

材質名	硬軟度	重軽度	適用	平均的特性
チェリーウッド シエクター製 ムーン製	中	中	ボディ材	アルダー材とたいへん良く似た音色を備えています。アルダー材以上に締ったタイトなサウンドを生み出します。 ギター材、ベース材としてもっと注目されるべき材です。
チェスナット ムーン製	中	中	ボディ材	木目もホワイートアッシュに似ていますが、色はすこし薄茶がかったものです。 音質に関してはアッシュ材よりレッドオーク材に近くよく粘る弾力性を備えたものです。ペーシストでよくチヨッパ奏法を多用する人に好まれるようです。この点もレッドオーク材と共通したものです。
レッドオーク シエクター製	中	重	ボディ材	ベースのボディ材として使用した場合の強力な弾力性を持った重低音はレッドオークならではのものです。加えてマイルドな高中音域と線の太さをも備えています。またギター材としては丸みと弾力性のある音色とコシの強さを生み出します。しかし高域の鋭さという点においてはチェスナットの方がトレブリーさを備えています。
フィガードメイプル シエクター製	硬	重	ボディ材 ネック材	同じメイプルでも、カナダ、ノースアメリカなどの厳しい自然条件の中で育ったトラム、パースアイなどの木目を持ったメイプル材の事です。気候条件、育成状態、土中成分（アルカリ性分）などの影響を受け、通常のメイプルより繊維密度が濃い為一段と鋭く、繊細な安定した音質が得られます。 通常のメイプル材のクリアーでまろやかな音質に比べよりひきしまった鋭さを備えている為ベースのボディ材においては、クリアーでたいへん音像がはっきりしたコシのあるベースサウンドを生み出し、ギター材としても繊細さとアタックのきいたあくまでもにこりのないはっきりした音像を生み出します。 見ためにもその木目はたいへん美しく、自然が生み出した芸術品とも言えるでしょう。
エボニー シエクター製	硬	重	ネック材	主にネック材、指板材として使用されています。ローズウッドに比べ、より美しい艶と光沢があり音質も艶のあるはっきりした音像を作り出します。 シエクターのエボニーは、マカサーエボニーと呼ばれる縞黒檀で、たいへん美しいものです。
ホンコンローズウッド シエクター製	中	中	ネック材	音の響きをあたかかてかつコシのあるものにするのに適しております。茶褐色をした木肌は独特な肌ざわりをしています。 ネック材として、ギターにもベースにも落ち着いたあたたかな音色を与え、トレブリーなアタックを出すのに適してはおりませんが、その豊かな音色にファンも多い材です。
パーフェロー シエクター製	硬	重	ネック材	木の中でも最も堅い木と言われているブラジル産のパーフェロー材。それは別名「鉄の木」という名が付いている程です。 たいへん貴重な材で、その硬さから加工も非常に手間がかかり世界でもシエクターしか製品化していません。 その信じられない程のクリアーな音像は、ボディの鳴りや音色をダイレクトに受け、デッドポイントすら消しさり、そしてフィードバックさせます。強度的にも、そりやねじれのトラブルはまず有得ません。 何人ものミュージシャンの為にパーフェローネックがマウントされたギター、ベースを製作しましたが、どなたからも必ず最高の評価を得ております。 フィガードメイプル材と並んでシエクターが誇るパーフェロー。最高のネック材です。
パーチ シエクター製	中	中	ボディ材	チェスナット、レッドオークなどによく似た木目を持ち、音色はこれらに比べるとブライトでトレブリーです。

材質名	硬軟度	重軽度	適用	平均的特性
サテンウォールナット シエクター製	硬	重	ボディ材	通常のウォールナット材に比べより木の繊維がつまった材です。音質もより固く、クリアーさを備えたストレートサウンドです。
ホブラ シエクター製	軟	軽	ボディ材	アルダーとよく似た中域メインのコシのあるサウンドで、アルダーに比べまろやかな音質を備えています。

●セルバインディング仕様ラミネートボディ（シエクター製）

トップ材	バック材	特 色
パーフェロー	マホガニー	音の線がラミネートシリーズの中でも最も太く、音像は高域から低域までひきしまったタイトサウンドを備えています。
ローズウッド	マホガニー	パーフェロー&マホガニーのラミネートボディに比べ全音域に渡ってマイルドさを備えています。
フィガードメイプル	マホガニー	バック材にマホガニーを使用したものの中では最もブライトな音色を備え、このシリーズの中でもポピュラーな組合せです。
フィガードメイプル	ハワイアンコア	マホガニーのラミネートに比べ、軽いねばりを備え、コア材ならではの味のあるラミネートサウンドを生み出します。
フィガードメイプル	バドック	このシリーズに共通したワイドレンジで音の太いサウンドに加え、弾力性とストレートな音めけを備えています。
マカサーエボニー	マホガニー	つややかに伸びるエボニー材ならではの高域とマホガニーの生み出すコシのあるあたたかい低域は、なめらかな音質を備えています。

●フィンガーボードラミネートネック（シエクター製）

トップ材	バック材	特 色
パーフェロー	メイプル	パーフェローワンピースネックに比べ、ブライトな音色を備え、メイプルワンピースに比べ音の線が太くコシがあります。
ブラジリアンローズウッド	メイプル	ローズウッドの中でも固さとねばり強さを備えた材がブラジリアンローズウッド。それにメイプルをバックキングしたものの。コシの強いサウンドが魅力。
インディアンローズウッド	メイプル	シエクターにおいて通常呼ばれるローズ指板、メイプルネックがこれ。枯れたねばりを備えたネック。
インディアンローレル	メイプル	現在のところ未入荷の為、不明
ココボラ	メイプル	現在のところ未入荷の為、不明