



## GUITAR CASE

茶と黄のツートンカラーのクロスにビニールコートしたオールティンハードケース。エッジには本皮が使用されています。ギター用¥18,000 ベース用¥20,000



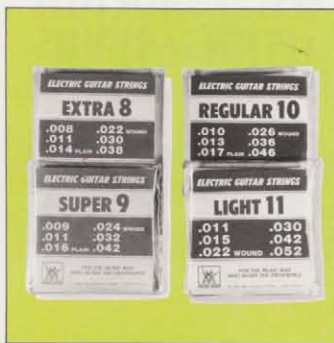
## STRAP

本皮を使った肩のこらないギターストラップ。ワイドとレギュラーの2種類があります。カラーはマスタード、ブラック、ブラウン、ナチュラル ¥2,500 (THIN) ¥3,000 (WIDE)



## AMP CASE

ツアーに最適なアルミハードケース。キャスター付。  
 ①115RH、212RH、412GS用(750H×730W×360D) ¥46,000  
 ②410用(680H×640W×300D) ¥42,000  
 ③210用(420H×640W×285D) ¥34,000  
 ④112用(460H×640W×290D) ¥34,000  
 ⑤115用(555H×645W×300D) ¥36,000  
 ⑥212用(545H×695W×300D) ¥36,000  
 ⑦65R、130R用(310H×630W×250D) ¥28,000  
 ⑧65R、130用(230H×580W×250D) ¥28,000



## GUITAR STRINGS

EXTRA 8 ¥1,200 .008 .011 .014 .022W .030W .038W  
 SUPER 9 ¥1,200 .009 .011 .016 .024W .032W .042W  
 REGULAR 10 ¥1,200 .010 .013 .017 .026W .036W .046W  
 LIGHT 11 ¥1,200 .011 .015 .022W .030W .042W .052W



## POLISH AND POLISH CLOTHS

4 オンス入りのギターポリッシュ液体タイプ ¥600  
 ポリッシュクロスは300×440mm ¥300



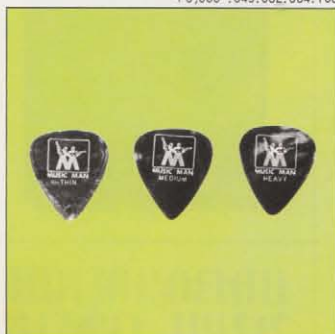
## STACKING KIT & CASTOR

スタッキングキット SK-1、キャスター WH-4  
 ラバーバンパーにクロームストリップが付いたスタッキングキット SK-1、スピーカーキャビネットに取付けます。スピーカーコード2本付属。WH-4はスナップインタイプのボールベアリングキャスター、頑強しかも抜群の安定性。SK-1 ¥6,000 WH-4 ¥5,000



## BASS STRINGS

ラウンド、LIGHT ¥5,000 .045 .065 .080 .100  
 フラット、MEDIUM ¥6,000 .055 .070 .085 .105  
 プライツ、LIGHT/ハーフラウンド ¥6,000 .045 .056 .077 .098  
 プライツ、MEDIUM/ハーフラウンド ¥6,000 .049 .062 .084 .108



## GUITAR PICK

プロフェッショナルギター用ピック。シェルスタイルで Thin、Medium、Heavy の3種類があります。¥80



## SPEAKER

JBL K110 75W r, m, s, 10インチ ギター or キーボード ¥42,000  
 JBL K120 100W r, m, s, 12インチ ギター or キーボード ¥54,000  
 JBL K130 125W r, m, s, 15インチ ギター or キーボード ¥56,000  
 JBL K140 150W r, m, s, 15インチ ベース or キーボード ¥62,000

## QUALITY CONTROL

MUSIC MAN アンプの頑強な構造から生れた耐久性は、あなたの愛器を確実に守ります。品質管理については工場の工程のほとんどを占めるほど神経を使い、優先させています。すべてのスピーカーはキャビネットに納める前に完全にテストされ、シャーシーも必要に応じて何度となく音の違いがわかるエンジニアによってテストされます。普通にテストされたシャーシーは特別テストの工程に入れ、納得のいくまでテストされるのです。この工程で合格したシャーシーのみキャビネットに取付けます。

この厳しい品質管理こそ、MUSIC MAN アンプの信頼性へとつながっていくのです。完璧な設備を持つMUSIC MAN アンプの工場です。変化に富んだアンプの組立てには最新の技術と製造方法を用い、工具から機械まで、徹底的に刷新です。キャビネットから細かいパーツにいたるまで厳しい品質管理のもとに組立てられています。



## CABINET FEATURES



キャビネット・フレームは3/4インチのボンデローサ・パインで作られ、丈夫で、しかも軽量です。ジョイント部分は単なる貼り合せではなく、コーナーを組合せた、今ではあまりみられない非常に贅沢なロック・ジョイント式です。バツフル・ボードは1/4インチのクリーツで固定し、グリル・クロスはビレを防ぎます。バツク・パネルは5枚のプライ・ウッドを使い、そりを防いでいます。丈夫なビニール・カバーはフェルトで裏打ちされていますので、接着剤のつきが良く、はがれたりしませんし、金属部分は厚いプレーティングによりサビの心配もありません。特別にデザインされたハンドルは4つのNo10 スクリューでとめられ、丈夫です。

## MASTER CONTROL



### ●MASTER

マスターコントロールは両チャンネルに使用でき、ディストーションサウンドを必要としなければコントロールを10までセットできます。ディストーション・サウンドが欲しい時は、メインボリュームを上げ、マスターボリュームコントロールで音量を調節します。

### ●POWER SWITCH

Highパワーポジションが通常のポジションでLowパワーセッティングはディストーションアレイに使用します。アンプの状態がオーバードライブ気味になってスピーカーに無理がかかるような場合にはスイッチをLowポジションにし、スピーカーをプロテクトします。また真空管独特のディストーションやサステインも削り出します。点滅したり消えたりするのは、ボルテージが低いという信号ですから心配ありません。

## CHASSIS FEATURES



MUSIC MANのシャーシーは耐久性、保存性に優れています。シャーシーは鋼鉄の上に銅とニッケルでダブルプレーティングされていますからサビを防ぎ、しかも、非常に強力なプレスで打抜きプレス加工されたシャーシー側面には22ヶ所のスポット溶接がしてありますから、ヒビ割れ、ビレ等が生じません。すべての配線は高温に耐えられます。しかもコントロール関係の配線ははていねいに分りやすくセットされ、すべてのトランジスターとICはソケットに差し込まれていますから、万が一故障が生じても修理しやすい設計になっています。

## WARRANTY



ご購入後6ヶ月以内に限り製造上の不備に起因する故障が生じた場合には、当社が無償で修理調整させていただきます。

MUSIC MANの修理調整は下記の(株)神田商会アフター・サービス・ルームで行います。  
 東京 株式会社神田商会東京 千101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 phone 03(254)3641  
 大阪 株式会社神田商会大阪 千541 大阪市東区北久宝町5-51 phone 06(241)1181  
 札幌 株式会社神田商会札幌 千060 札幌市中央区大通り東7-1-114-119 phone 011(221)8291