400シリーズ：ソリッド・ギター420，430，450，450/12，480，950(ショート・スケール)

300シリーズ：セミ・アコースティック320(ショート・スケール)、330，330/12，336/12，340，331，360，360/12，366/12，370

4000シリーズ：エレクトリック・ベース4000，4001，4005

特徴

①½コンバーター
12絃ギターが簡単なレバー操作で6絃ギターに早変わり。1本のギターで2本分の演奏ができる画期的な機能です。

②6段調節ブリッジ
4種類の高度および角度調節により精密なアジャストができます。

③ベース用テールピース・ブリッジ(4000、4001用)
ミュート付

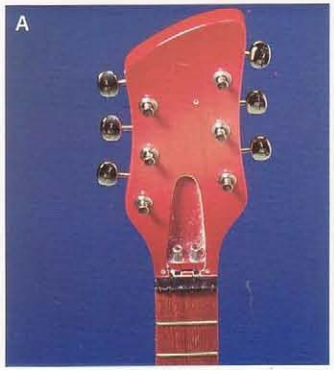
④アジャスト用鉄芯2本入り
2本の鉄芯によりネックのそりやねじれを完全に調整することができます。(写真A)

⑤"R"テールピース
RICKENBACKERの頭文字"R"を形取ったテールピースは、絃の張り替えが容易で上絃穴が見えないためにデザイン的にもすばらしいものです。(写真B)

⑥R.O.S.(リック・オー・サウンド・キット)
デラックス・モデルに装備され、R.O.S.ジャックに差し込めば1本のギターでステレオ演奏の効果が出せます。

⑦12絃用糸巻き取付
12絃ギターは、複絃の糸巻きがヘッドの対し直角に取付てあるのでチューニングが非常に容易にでき、複絃を外せば普通の6絃として使用できます。(写真C)

⑧アジャスタブル・ピックガード(360、370用)
ピックガードを上下に調節することができます。



STRING 410，485，4440

ORIGINAL CLOTH

RICKENBACKER PICK

R.O.S.

絃数	ソリッド	セミアコ	メープル ボディ	マホガニー ボディ	ローズ指板	セル巻きボディ	セル巻き指板	移動可能ネック	フレット数	ショートスケール	フルスケース	バードポジション	ドットポジション	メープルネック	R.テールピース	セパレートサドル	6段調節ブリッジ	4段調節ブリッジ	テールピースブリッジ	½コンバーター	アジャスタブルピックガード	ミュート	ピックアップ数	ボリューム コントロール	トーン コントロール	エフェクト コントロール	リック オー サウンド
420	6	●			●		●				21		●		●	●				●				1	1	1		
430	6	●				●	●			●	24		●		●	●		●		●				2	2	2		
450	6	●		●			●				21		●		●	●				●				2	2	2		
450/12	12	●		●			●				21		●		●	●				●				2	2	2		
480	6	●		●			●		●	●	24		●		●	●	●	●						2	2	2		
950	6	●		●			●				18	●			●	●				●				2	2	2		
320	6		●	●			●				21	●			●	●	●	●	●			●		3	2	2	●	
330	6		●	●			●				21		●		●	●	●	●	●			●		2	2	2		
330/12	12		●	●			●				21		●		●	●	●	●	●			●		2	2	2		
331	6		●	●			●				21		●		●	●	●	●	●			●		2	2	2		
336/12	12		●	●			●				21		●		●	●	●	●	●		●	●		2	2	2		
340	6		●	●			●				21		●		●	●	●	●	●			●		3	2	2		
360	6		●	●			●	●	●		24		●	●	●	●	●	●	●			●		2	2	2	●	●
360/12	12		●	●			●	●	●		24		●	●	●	●	●	●	●			●		2	2	2	●	●
366/12	12		●	●			●	●	●		24		●	●	●	●	●	●	●		●	●		2	2	2	●	●
370	6		●	●			●	●	●		24		●	●	●	●	●	●	●			●		3	2	2	●	●
4000	4	●		●			●				20		●		●		●	●					●	1	1	1		
4001	4	●		●			●	●	●		20		●	●	●		●	●					●	2	2	2	●	●
4005	4		●	●			●	●	●		20		●	●	●		●						●	2	2	2	●	●