Rickenbacker

Professional Guitars

PRICE LIST

（1981年10月１日現在）

株式会社 黒澤楽器店

本　社　〒170 東京都豊島区東池袋3丁目7番9号　電話 東京03(987)1881番(代表)
大阪営業所　〒534 大阪市都島区都島中通2丁目11番21号　電話 大阪06(923) 5886番

リッケンバッカー

1931年。アドルフ・リッケンバッカーが世界で最初の本格的実用エレクトリックピックアップをマウントしたアルミニュム製スティールギターを製作して以来、50年間幾多の名プレイヤーに愛されて来たトップメーカーです。大量生産ではなく、1本づつ熟練したクラフトマンが丹念に作り上げると言う姿勢を頑なに守り続けて居り、それ故アメリカではベストギターと呼ばれる所以です。

● R・ギターの特徴

「良くR・ギターはサスティンがない」等と言う人がいますが、使う用途を誤っている場合が多く、この楽器の特徴はアタック音とコードバラ゛スが非常に優れている故ロックンロールやサイドカッティング等アタックの音を大切にするミュージシャンに愛用されている。リッケンサウンドはフェンダー系の高低音にアクセントを置いたサウンドとも、ギブソン系の中低音にアクセントを置いたサウンドとも異り、中高音にアクセントを置き、立ち上がりの強いサウンドで、これは製作以来、今も頑固なまでに守り続けられ、それ故根強い多くのファンを持ち、一流メーカーを維持して来たと言へます。又それは材質にも姿勢が良く見られ、ボディ材の中でも非常に厳選された高級メープル材を使い、どんな大きなサイズでも２ピースで製作されている。ネックも木目の通ったメープルにローズ材をラミネイトし、それに高価なハカランダ材を惜しげもなく使用したフィンガーボードを乗せ、すばらしいと言わせんばかりの見事な仕上がりを見せている。

セミ・アコボディについてもプレス合板でなく、メープル単板から内部を削り出し、力木を組んだオールハンドクラフトならではの贅沢な構造をとっている。ハードロックやフュージョンをやりたくてサスティンが欲しい場合、ディマジオなどのP・Uを付けて見ると、その美晴しさに魅了されるだろう。

● R・ベースの特徴

R・ベースは硬くしまったファンキートーンから、太く丸いマイルドトーンまで巾広くカバーする性能を持って居り、基本的にはギターと同じ内容を有している。最も代表される＃4001、4000、4003の３つのタイプを説明します。

＃4001はデュアルモンド社製P・Uを２個、ステレオアウトにして、メープルのスルーネックボディにマウントされている。ボディ、ネックにはバインディングが施され、インレイは三角形のパールインレイになっている。音は硬目で特にリヤピックアップにはローカットコンデンサーを取付けている為、ハイトーンで独特の音作りになっている。

＃4000は4001のリヤピックアップと同型の物を、メープルのセットネックボディ、ネックにバインディングはなく、ポジションマークもドットマーカーになっている。音はローカットコンデンサーを入れていない事と、セットネックボディの為、より丸く太い音作りとなっているが、ハイトーンも損なわれてはいない。

＃4003はロック風なメロディラインをかもし出す為に設計されたベースで、ラウンド絃を使用します。強いテンションに対処する為に、ブリッヂには２本の補強ボルトが取り付けて有り、アジャストもU型のレンチで行います。チョッパー奏法に最適な構造と内容を有し現在アメリカで爆発的な人気を得ています。

☆使用している名プレイヤー（一例）

ビートルズ――J・レノン、P・マッカートニー、G・ハリスン
バーズ――R・マッギン
CCR――J・フォガティ
レインボー――R・グローバー
イエス――C・スクワイヤー、S・ハウ
ハート・ブレイカーズ――T・ペティ
他多数の名プレイヤーが使用しています。