

LS100 OS



## LS-100

メイプル 2ピース単板  
削り出しトップ+マホガニ  
ー1ピースバック / マホ  
ガニー18"ネック / フレ  
ットエッジバインディング  
ディマジオ社製オープン  
タイプハムバッカーPAF\*  
(U.S.A.) / LP-DN ト  
ーカイ・クルーソソタイプ  
ペグ / ラッカー仕上げ  
/ OS, BS

ディマジオ社製ピック  
アップ"PAF"の採用に  
より幅広いサウンドが得  
られます。

本体 ¥100,000  
専用ケース ¥12,000  
合計価格 ¥112,000

LS80 OS



## LS-80

メイプル 2ピース単板削  
り出しトップ+マホガニ  
ー1ピースバック / マホ  
ガニー18"ネック / フレ  
ットエッジバインディング  
/ LP-DN トーカイ・クル  
ーソソタイプペグ / ラッ  
カー仕上げ / OS, BS  
GT, BB

'58スタンダードの基本  
的仕様をそのまま再現し  
たモデルです。LP-Aタ  
イプピックアップは '58  
当時特許出願中であった  
スタンダードのマイクを  
完璧にリプロダクトしま  
した。

本体 ¥80,000  
専用ケース ¥12,000  
合計価格 ¥92,000

LS60 BS



## LS-60

メイプル 2ピース単板削  
り出しトップ+マホガニ  
ー1ピースバック / マホガ  
ニー18"ネック / LP-B タイ  
プハムバッキングピック  
アップ / LP-DN トーカ  
イ・クルーソソタイプペ  
グ / CS, BS

メイプル 2ピーストッ  
プとパワーのあるLS-B  
タイプピックアップとに  
より迫力あるサウンドが  
得られます。演奏性の優  
れたオーバースペック  
フレットによりパフ  
オマンス提灯です。

本体 ¥60,000  
専用ケース ¥10,000  
合計価格 ¥70,000

LS50 CS



メイプル単板削り出し  
ア  
ー  
ド  
ト  
ッ  
プ  
+  
マ  
ホ  
ガ  
ニ  
ー  
単  
板  
バ  
ッ  
ク  
 /  
マ  
ホ  
ガ  
ニ  
ー  
14" ネック / LS-B タ  
イプハムバッキングピッ  
クアップ / LP-DN ト  
ーカイ・クルーソソタイ  
プペグ / CS, BS, GT  
BB

メイプル・マホガニー単  
板完全削り出しボディに  
より他の上級モデルに匹  
けをとなない性能を発揮  
します。

本体 ¥50,000  
専用ケース ¥10,000  
合計価格 ¥60,000

## LC Series

「フレットレス・ワンダー」または「ブラックビュー  
ティ」のニックネームで親しまれるレスホール・カスタ  
ム。そのオリジナルモデルである1954年型のボディに後  
年発明された画期的なピックアップであるハムバッキン  
グピックアップを装備したモデルがLCシリーズです。

現行カスタムモデルと大きく異なる点はボディがマホ  
ガニートップであるということです。ボディの材質によ  
るサウンドの変化というものには実に大きなものがあ  
ってマホガニートップの首質を一言で表現するならばメ  
ローでジャージーなサウンドといえるでしょう。

サウンドに大きく影響を及ぼすパーツといえばペグに  
もかなり大きな影響力があります。LCシリーズには '54  
カスタムと同じ仕様である樹脂製のつまみのクルーソ  
ソペグが使用されており、機能的にもデザイン的にも最  
高の完成度が得られます。

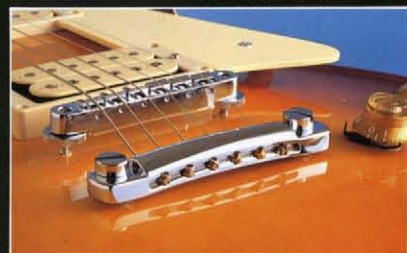
## LC-100

ボディ： マホガニー1ピーストップ&バック  
ネック： マホガニー1ピース18"ネック  
フレットエッジバインディング  
ピックアップ： LC-Aタイプ  
ペグ： クルーソソ  
フィニッシュ： ラッカー仕上げ  
ハードウェア： ゴールド  
カラー： WR (ワインレッド)  
BB (ブラック)

本体 ¥100,000  
専用ケース ¥12,000  
合計価格 ¥112,000  
(写真はLC-100WR)



ブリッジにはオールドタイプ、チ  
ューン・O・マチック・ブリッジを  
採用しました。ダイレクト・スタッ  
ド・ホルトにより直接ボディに弦振  
動を伝え、真鍮製の駒とのコンビ  
によってサスティンを最大限に発揮  
します。またテールピースはオールド  
タイプアルミダイカスト製を採用  
ボディへの振動はオリジナルと同じ  
条件で確実に伝えることができます。



長い楽器作りに基づいた正確  
な仕上げ。ギターの中心部であ  
る胴とネックとの接合部はクラ  
フトマンの腕のみせどころです。  
ワンピース構造のギターと比べ  
ても決してひけはとりません。  
クラフトマンシップはフレ  
ット仕上げにも発揮されます。手  
間を惜しまないフレット・エ  
ッジ・バインディングによる仕  
上げ (LC-100, LS-80, 100) はま  
さに芸術品です。また演奏性を  
重視し、コストパフォーマンス  
の優れたオーバースペック  
フレットをもつモデルも  
あります。(LS-50, 60)



LS, LCシリーズのハムバッキングピックアップによる  
ノイズの少ないサウンドをさらに100%発揮させる為  
には、他のどこでも絶対ハム(雑音)を捨けない対策と、  
長期にわたり安定した電気回路が要求されます。そこで  
シールド効果を高める為に特にハムを拾い易いトグルス  
イッチとコントロール内部を完全にシールドしました。  
トグルスイッチは金属ケースに入れることにより、ま  
たコントロールは木部にまで導電塗料を塗布すること  
によって外部ノイズの侵入を完全に防ぎます。

トーンコントロールにはプリント基板による配線  
を標準仕様としました。電気的なトラブルは一切解決し、  
メンテナンスも楽になりました。

トーカイ・クルーソソタイプペグ  
LP-DN (LSシリーズ共通)



クルーソソ (Made in U.S.A.)  
(LCシリーズ)

全機種タルコ・ファンキーライトケース(D-9200)を使用