トーカイの木工技術と
パーツ造りのすべてがわかる。

この紙面をスミからスミまで読んでくれたまえ。ここにはトーカイの木工技術とパーツ造りのすべてが明かされているから、ひと通り読めば、キミはもうレスポール通だ。なおSTシリーズ('54ストラスモデル)PBシリーズ('57プレジションベースモデル)SSシリーズ(ストラトモデル)その他カラーなどについてはElectric Guitar Manual Vol.2を必ず見て欲しい。

★キャッツアイギター・トーカイバンジョーをクリエイトする
東海楽器製造株式会社
本社・中部営業所/〒430 浜松市寺脇町360の-0534-41-3137
営業所/東京03-563-2451・大阪06-385-0913・福岡092-511-4263・札幌011-723-0309

アドバイス●すでに多くのギターファンには、みなじみのキャッツアイギターをクリエイト。あのCFマーティンをはじめ数種類の楽器に触れてきた私ほどキャッツアイギターはアコースティックギターのイメージアップに役立ちたいと思っていました。そしていよいよエレクトリックギターの大開発にのりだしSTシリーズ('54ストラトモデル)LSシリーズ('58レスポールスタンダードモデル)LCシリーズ(レスポールのスタンダードモデル)PBシリーズ('57プレジションベースモデル)SSシリーズ(ストラトモデル)を総点検のうえ、東海楽器にもうご期待。

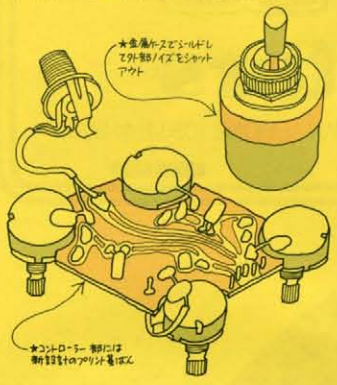
LSシリーズ"・LCシリーズ" 仕様チャート

カラー●CS:チェリーサンバースト●BS:ブラウンサンバースト●GT:ゴールドトップ"●OS:オールドチェリーサンバースト
●WR:ワインレッド" ●BB:黒

シリーズ	LSシリーズ"				LCシリーズ"
機種名	LS-50	LS-60	LS-80	LS-100	LC-100
本体	¥50,000	¥60,000	¥80,000	¥100,000	¥100,000
専用ケース	¥10,000	¥10,000	¥12,000	¥12,000	¥12,000
合計価格	¥60,000	¥70,000	¥92,000	¥112,000	¥112,000
ボディカラー	CS・BS・GT・BB	CS・BS	OS・BS・GT・BB	OS・BS	WR・BB
ボディ(トップ)	メイプル単板	メイプル2ピース単板			マホガニー1ピース
ボディ(バック)	マホガニー単板	マホガニー1ピース			マホガニー1ピース
ネック	マホガニー1ピース14°角	マホガニー1ピース18°角			
ペグ	トーカイ・クルーソンタイプペグ"、指掛け製ツマミ				クルーソンGS-503
ナット	牛骨完全手づくり				
P.U	LS-Bタイプ"	LS-Aタイプ"	ディマジオ社製"PAF"		LC-Aタイプ"
使用弦	ダンロップ・ファンキー・ライトゲージ(D-9200)				
塗装	ポリウレタン仕上げ	ラッカー仕上げ			

スイッチ類と配線

ピックアップ"がダブルコイルでノイズ"が小さいというだけでスイッチや配線部にノイズ"が出るようではダメなのだ。トーカイのギターたちは、もちろん、こんな事はない。まず、トグル・スイッチ全体を金属ケースでシールドし、ケース部のノイズをシャットアウト。コントローラー部には新設計のプリント基盤を採用した。こうすると電気的な信頼性やメンテナンスがグンと向上!! そのうえコントローラー内部の木はだには導電塗料を塗布し、裏カバーには金属ハウが貼ってある。もちろん、全機種同じだ。これだけやっておけば"完全なシールド効果が得られ、どんなトラブルもバッチリ解消。



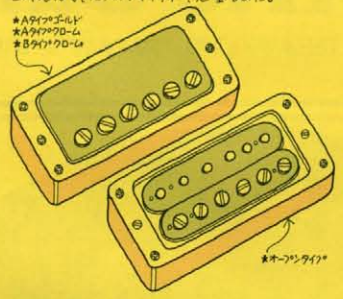
ピックアップ

「エレキギターの生命はピックアップにあり」ギタープレイヤーがよくいう。この意味をキミは知ってるかい?ほんとうの事をおしえよう。これはボディーとのコンビネーションが大切であるという事を言っているのだ。いくらすばらしいボディーへどんなすばらしいP.Uをマウントしても、P.Uの力を100%発揮させることはできないからだ。LS・LCシリーズにマウントされているP.Uについてわかり易く説明しよう。

●Aタイプ"……コイルの線材には'58レスポールにマウントされていたのと同じマテリアルを使用。オールディーなサウンドを100%約束できる。くこれは新開発のP.Uなのだ。>

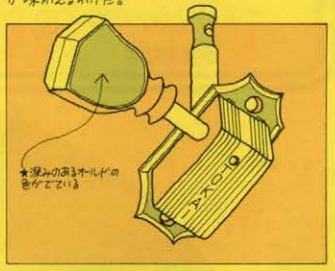
●Bタイプ"……これは、いままで他で最高級にランクされていたP.U。これが、なんと5万円台に登載されているのだ。グーなディストーションサウンドを手軽に楽しもう。

●ディマジオ社製"PAF"
このP.Uはまさにハイクオリティー、完璧なのだ。



ペグ

これこそ、プロジェクトチームの汗と努力の結晶なのだ。よく聞いて欲しい。なぜ、あのロートマティックペグを採用しなかったかを……?答は簡単、ロートマティックペグの重量がすべての生音をぶちこわしてしまうからだ。低音などに至ってはアッという間に濁ってしまい、これでは音楽にならないね。原因は重いペグヘッドが弦振動をのみこんでしまう事にあるのだがあったくウソのような本当の話しなんだ。それになんといってもデザインが悪いではないか。ヘッドの裏側にポテッとしていて。そこでプロジェクトチームは、あのクルーソンタイプのペグ"を改良してみようと思ったわけだ。クルーソン本家のものは少し精度に問題が"あったがトーカイクルーソンタイプペグは2条ネジという高性能ペグで、もちろんガタつきなし。つまみの、プラスチックの色出しにも細心の注意がはらわれ、オールドのなんともいえないいい色がでている。とにかく、最高のペグヘッド"フィーリングが味わえるわけだ。



REBORN OLD TOKAI Electric Guitars

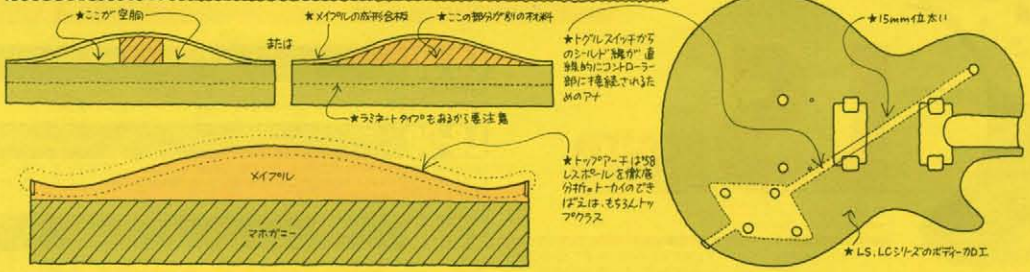
リボーン・オールド

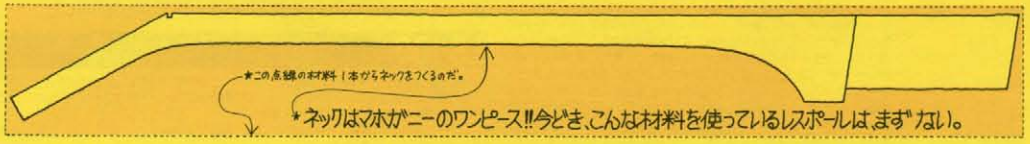
LES PAUL STANDARD・BLACK BEAUTY LES PAUL CUSTOM
LS/LC SERIES VOL.4

リボーン・オールドとは、あのレスポールのオリジナルモデルがトーカイエレクトリックギタープロジェクトチームの手によって、よみがえった事を言うのだ。

トーカイのレスポールモデルはコピーものの常識をくつがえしてしまった

まずボディーから、'58レスポールのボディーホオはメイプルトップ"とマホガニーバックのソリッド"からできていた。だが国産のコピーのなかには空気が入っていたり、(つまり空胴)メイプルとマホガニーの間に別の材料をつめこんだりしたものがあるから気をつけよう。トーカイのギターなら、そんな心配はまったくいらない。LS・LCシリーズ"のボディーはすべてが完全くVOL.2カタログ5Pの写真の通り)こうすると、あのレスポールのサウンド"が生まれるのだ。5万円のモデルから全部、そうなっている。もう一つ、ボディーの加工で大切なことは直接目にふれることのない「中ぐり」工程。音響で説明するのは手ッとむずかしい。簡単な図を下にかいてみよう。この加工はほんとうに大変なのだ。長さはおよそ38cmもありこれをあける穴開機はなんと2m位、ドリルは50cmもある。他ではちょっと、まねできないと思うね。これもすべて'58年型を完全に再現するためにはあたり前の事なのだ。以上、ボディーづくりには絶対の自信をもってのぞんだわけだ。「コンピューター制御の3次元ルーター」などすばらしい機械力とクラフトマンシップの融合で"最高のギターをつくりたい。そしてキミたちに最高の状態でプレイして欲しい。これが"プロジェクトチームのポリシーなのだ。本当の"コストパフォーマンス"というのはこういう事だと思わないかい?すごい事はこれだけじゃない!! なんとネックはマホガニーのワンピース。今どき、こんな材料を使っているレスポールはまず"ないと言っていだろう。





★ネックはマホガニーのワンピース!!今どき、こんな材料を使っているレスポールはまず"ない。

ブリッジとテールピース

ブリッジの材質はもちろん真鍮、形状も'58タイプ"と同じなのだ。ボディーをつなぐボルトは当然ダイレクトスタッド"方式"を採用、弦振動は正確標比、バッチリ伝える。テールピースはアルミダイカスト製、なんと'58タイプ"をも上まわっていた。そして形状も現在のものと違っていてセンターのふくらみがかなり後方に位置しているから、よく注意して見て欲しいのだ。

エスカッション

エスカッションの高さに注目!! トーカイのエスカッションは高さがオールドと同寸法で現在のレスポールよりも高い。これは重要な事で、もし君がP.Uをオープンタイプ"に改造した時、マイクのコイルをハードプレイによってボスづけるのを防ぐためなのだ。太めなP.Uもしっかりガードするオールドタイプ"エスカッションを全機種に採用した。

トーカイの木工技術はバツグンだ

●完璧なフレッチング"……フレットはオールドと同じ幅2.72m高さ0.99m(スタンダード)、カスタムは幅2.41m高さ0.99m"でアクション、チョーキング共に最高。フレットエッジはホーバーパインディング"(LS-50、LS-60)とフレットエッジ"パインディング"(LS-80以上)、どちらもスゴい仕上げには"かわりないが"フレットエッジ"パインディングの方が"ギブソンBYなのだ。

●ネックの材料……ネックホオは全機種にマホガニーを使用、もちろんワンピース。オールドのコピーならこのぐらいの事はあたりまえなのだ。握りやすくハイテクニックにも充分こたえる(フットのところで43mm幅、12フレットが52.5mm幅)

●ヘッドストックのかっこよさと機能……ヘッドはギターの顔ではなく顔なのだ。もちろんペグはクルーソンタイプ"でつまみはプラスチック製。理由はペグの項で説明通り。

LS/LCシリーズには専用ケースがついている

まず第1にレスポールを完璧に保護すること、第2にカッコイイことを考えてつくったのだ。本体がケース内でガタガタしないように完全にパッディングしてある。特にネック受けには工夫の後がアリアリ、よく見てごらん。全体のスタイルはオールド"ギブソンそのままヨコにおいても、タテにおいても、もちろん大丈夫。これあった重要の中でも安心なのだ。●LP-100¥10,000●LP-120¥12,000 LS/LCシリーズは完成品になると同時にこのケースにはいる。レスポールには、このケースが"いろいろな面で一番あうのだが当然ギターだけを入ることはできない。すばらしく高度なギターはそれにあった専用のケースが"必要なのだ。このケースをもったらだけでキミはもうNOWなギタープレイヤーの仲間入りだ。

TOKAI ELECTRIC GUITAR
PROJECT TEAM