●木工技術はバツグンだ

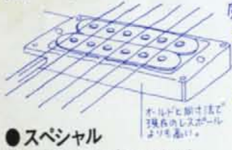
①完璧なフレッチング：フレットはオールドと同じ幅2.7mm 高さ0.9mm。アクション、チョーキングもスムーズだ。フレットエッジは木バーバインディング（LS-50、LS-60）とフレットエッジバインディング（LS-80以上）。どちらも仕上げはすばらしいがフレットエッジバインディングの方がギブソン的だ。②ネック材：全機種にマホガニー1ピースを使用。ナットのところで幅43mm、12フレットのところで52.5mmと握りやすくハイテクにもガッチリ応える。③ヘッドストックのフィーリングと機能：ヘッドはギターの頭ではなく顔だ。REBORNとはいっているのはレスポールが生まれかわり、よみがえったことをあらわす。もちろんペグはトーカイクルーソンタイプでつまみはプラスチック製。（理由はペグの項を見てもらいたい。

フレットエッジはオーバーバインディング（LS-50、LS-60）とフレットエッジバインディング（LS-80以上）
フレットはオールドと同じ幅

ヘッドにREBORNとはいっているのはレスポールが生まれかわりよみがえったことをいうのだ。

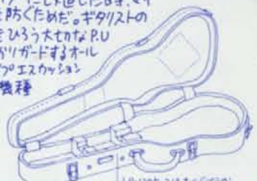
●エスカッション

エスカッションの高さに注目してもらいたい。LSはオールドと同寸法で現在のレスポールよりも少し高い。これは大切なことで、キミがP.Uをオープンタイプに改造した時、マイクのコイルをハードプレイによって、キズつけるのを防ぐためだ。ギタリストの感性をひろう大切なP.Uをしっかりガードするオールドタイプエスカッションを全機種に採用した。



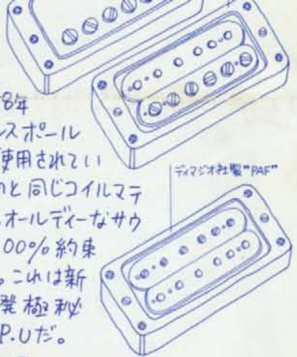
●スペシャルハードケースがついている

LSは完成品になるとスペシャルハードケースにはいる。全体のスタイルはオールドギブソンそのままだ。パッティングは、もちろん完全だが、特にネック受けには細心の注意がはらわれた。ケース内でのガタつきも全くなく、ヨコにおいてもタテにおいても安心だ。LSは完璧に保護される。このケース別売もしている。とにかくデザイン、フィーリング抜群。LP-100¥10,000 LP-120¥12,000


LP-120ケースはオールドブラウンレザー、ショッキングピンクレールとオールドケースそのままの仕様だ。

ほんとうの性能が生かされるわけだ。

①LS-Aタイプ：1958年型レスポールに使用されていたものと同じコイルマテリアル。オールディーなサウンドを100%約束できる。これは新開発極秘P.Uだ。


ディマジオ社製"PAF"

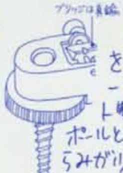
②LS-Bタイプ：こいつは、他の国産モデルでは最高級にランクされていたP.U。これがLS-50、LS-60にマウントされているのだからおどろきだ。ディストーションサウンドがゴキゲンだ。

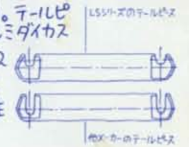
③ディマジオ社製「PAF」：このP.Uはまさにハイクオリティー、完璧といってもよい。

④「ディマジオ社製 PAF」「SUPER DISTORTION」：パフとスーパーディストーションの組みあわせ。特にスーパーディストーションは、圧倒的なパワーを誇りディストーションサウンドも強烈にきまる。

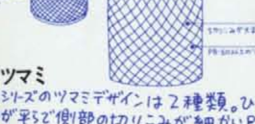
●ブリッジとテールピース

ブリッジの材質は真鍮、形状も1958年タイプと同じだ。ダイレクトスタッド方式のボルトは弦振動を正確無比にボディへ伝える。テールピースも1958年タイプと同じアルミダイカスト製、そして形状も現在のレスポールと少し違っていて、センターのふくらみが少し後方に位置しているから注意して見てもらいたい。



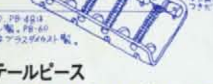


ピックガードパネルはそれ自体がシールドパネルでもあり、完全に外部のハム（雑音）をシールドしてくれる。ところがフェンダー社は1957年、1年間のみで製作を中止してしまった。アルミはすばらしい特性をもっているにもかかわらず非常に錆びやすい欠点もあったからだ。そこでプロジェクトチームはオリジナルデザインのフィーリングとアルミの特性を生かすため防錆処理加工することを発想しより優れたピックガードパネルを完成した。またPB-40、PB-48、PB-60、PB-65Nにはブラックの塩ビ製3プライピックガードパネルを採用。外部ハムもパネル内部の真鍮シールドプレートでシャットアウト。シンプルなボディデザインをグイと引きしめるヘヴィデューティーなパネルだ。



●ツマミ

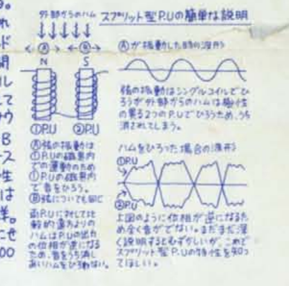
PBシリーズのツマミデザインは2種類。ひとつは上部が平らで側部の切りこみが細かいPB-40、PB-48。もうひとつはオールドのフィーリングを伝えるPB-60以上のツマミだ。上部が丸味を帯び側部の切りこみも大まかだ。指先の感触もすばらしい。また、ツマミとピックガードパネルとの間隔は0.8mm以内に設計され、お互いに接触しないようになっている。キズがつかずツマミ操作も実にスムーズだ。

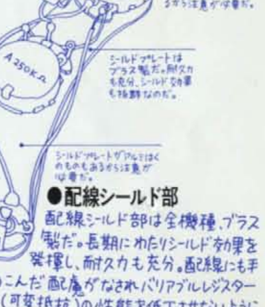

PB-40、PB-48はスチール製。PB-60以上はブラスダイカスト製。

●テールピース

ブリッジはPB-40、PB-48がスチール製、PB-60以上にはブラスダイカスト製が使用されている。ブリッジを止めるネジは6角穴付で強度も充分。ブリッジをふくめテールピース全体の位置もポールピース、ナットの関係から非常な正確さを要求される。PBなら安心だ。

クッションはボディとの共振を防ぎ、真鍮のシールドプレートは、抜群のシールド効果を発揮する。A.B.C.3タイプともそれぞれ特性をもち、PB-Aタイプはオールドサウンドをクリエイトするために開発された。コイルの線材もオールドと同じマテリアルが用いられている。渋くて深い、あのオールドサウンドでプレイできるわけだ。PB-Bタイプはタイトなプレシジョンベースのため、特に開発された高性能ピックアップだ。PB-Cタイプはビギナー向きだが感度は抜群。とにかく、どのタイプをえらぶにせよベーシストの音楽的要求は100%満たされる。




この部分に直接ハンダづけしてあるものがあるから注意が必要だ。
A250KΩ
シールドプレートはブラス製だ。耐久力も充分、シールド効果も抜群なのだ。
シールドプレートがアルミはくのものもあるから注意が必要だ。

●配線シールド部

配線シールド部は全機種、ブラス製だ。長期にわたりシールド効果を発揮し、耐久力も充分。配線にも手のこんだ配慮がなされバリアブルレジスター（可変抵抗）の性能を低下させないようにレジスターカバーには直接ハンダづけがしてない。この配線部は直接、目にふれないから、数あるベースの中には手を抜いたものがかなり多い。たとえばシールドプレートに耐久力のないアルミはくを使用したり、バリアブルレジスターのカバーに直接ハンダづけしたものもあるから注意してもらいたい。ベース1本がキミのすべてを表現するわけだからイージーなブランド志向はさけて、まずゆっくり調べてみることだ。

（PB-80、PB-85Nはピックガードパネル自体、アルミ製だからシールド効果は抜群、したがってブラスプレートはついていない。）

モデル	LS-50	LS-60	LS-80	LS-100	LS-150 受注生産	LS-200 PRO MODEL （完全受注制作）	LC-100	LC-110	PB-40	PB-48	PB-60	PB-65N	PB-80	PB-85N
ネック	マホガニー1ピース 14°角	マホガニー1ピース 14°角	マホガニー1ピース 18°角	マホガニー1ピース 18°角	マホガニー1ピース 18°角	マホガニー1ピース 18°角	マホガニー1ピース 18°角	マホガニー1ピース 18°角	メイプル1ピース ローズ指板もある	メイプル1ピース ローズ指板もある	メイプル1ピース ローズ指板もある	メイプル1ピース ローズ指板もある	メイプル1ピース ローズ指板もある	メイプル1ピース ローズ指板もある
ボディ	トップ：メイプル単板けずりだし バック：マホガニー単板	トップ：メイプル2ピース単板けずりだし バック：マホガニー単板	トップ：メイプル2ピース単板けずりだし バック：マホガニー1ピース	トップ：メイプル2ピース単板けずりだし バック：マホガニー1ピース	トップ：メイプル2ピース単板けずりだし バック：マホガニー1ピース	トップ：メイプル2ピース単板けずりだし バック：マホガニー1ピース	トップ：マホガニー1ピース バック：マホガニー1ピース	トップ：マホガニー1ピース バック：マホガニー1ピース	セン・アルダー・リンデン単板けずりだし	セン・アルダー・リンデン単板けずりだし	セン・アルダー単板けずりだし	セン・アルダー単板けずりだし	セン・アルダー1ピース単板けずりだし	セン1ピース単板けずりだし
カラー	CS・BS GT・BB	CS・BS	OS・BS GT・BB	OS・BS	OS・CS	OS・CS	WR・BB	BB	OW・BB・YS OWR・BBR・YSR	OW・BB・YS OWR・BBR・YSR	OW・BB・YS OWR・BBR・YSR	N・NR	BL・GS・BB BLR・GSR・BBR	N・NR
ピックアップ	LS-Bタイプ	LS-Bタイプ	LS-Aタイプ オープンタイプにもなる	ディマジオ社製 "PAF"	ディマジオ社製 PAF×1 SUPER DISTORTION×1	ユーザーオプション	LC-Aタイプ	LC-Aタイプ 3マイク	スプリット型 PB-Cタイプ	スプリット型 PB-Bタイプ	スプリット型 PB-Aタイプ	スプリット型 PB-Aタイプ	スプリット型 PB-Aタイプ	スプリット型 PB-Aタイプ
ペグ	トーカイクルーソンタイプペグ 樹脂製ツマミ	トーカイクルーソンタイプペグ 樹脂製ツマミ	トーカイクルーソンタイプペグ 樹脂製ツマミ	トーカイクルーソンタイプペグ 樹脂製ツマミ	トーカイクルーソンタイプペグ 樹脂製ツマミ	トーカイクルーソンタイプペグ 樹脂製ツマミ	クルーソン GS-503	クルーソン GS-503	3点止めプレート トルク調整型 最高級	3点止めプレート トルク調整型 最高級	4点止めプレート トルク調整型 最高級	4点止めプレート トルク調整型 最高級	4点止めプレート トルク調整型 最高級	4点止めプレート トルク調整型 最高級
ナット	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり	牛骨完全手づくり
使用弦	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	ダルコファンキー ライトゲージ D-9200	トーカイオリジナル	トーカイオリジナル	ダルコファンキー D9500L	ダルコファンキー D9500L	ロートサウンド スウィングベース弦	ロートサウンド スウィングベース弦
ペイント・その他	ポリウレタン仕上げ	ポリウレタン仕上げ	ラッカー仕上げ	ラッカー仕上げ	トップ：タイガーストライプ 最高級電装パーツ ・ラッカー仕上げ	トップ：最高級タイガーストライプ 最高級電装パーツ [illegible]	ラッカー仕上げ	ラッカー仕上げ	ポリウレタン仕上げ フィンガーレスト：ブラック合成樹脂	ポリウレタン仕上げ フィンガーレスト：ブラック合成樹脂	ポリウレタン仕上げ フィンガーレスト：ブラック合成樹脂	ポリウレタン仕上げ フィンガーレスト：ブラック合成樹脂	オールド風ラッカー仕上げ フィンガーレスト：ローズウッドオイルフィニッシュ・オールアルミ製ピックガードパネル	オールド風ラッカー仕上げ フィンガーレスト：ローズウッドオイルフィニッシュ・オールアルミ製ピックガードパネル
価格	¥60,000 ギター¥50,000 ケース¥10,000	¥70,000 ギター¥60,000 ケース¥10,000	¥92,000 ギター¥80,000 ケース¥12,000	¥112,000 ギター¥100,000 ケース¥12,000	¥150,000 ギター¥138,000 ケース¥12,000	¥200,000 ギター¥188,000 ケース¥12,000	¥112,000 ギター¥100,000 ケース¥12,000	¥122,000 ギター¥110,000 ケース¥12,000	¥40,000	¥48,000	¥60,000	¥65,000	¥80,000	¥85,000

TOKAI SPECIAL AGENT

●仕様・価格は品質向上のため予告なく変更することがあります。1980年1月1日現在
●お求めは便利なクレジットをご利用ください。

カラー●OWオリンピックホワイト●BBブラック●YSイエローサンバースト●Nナチュラル●GSゴールデンサンバースト●BLブロンド●CSチェリーサンバースト●OSオールドチェリーサンバースト●BSブラウンサンバースト●GTゴールドトップ●WRワインレッド●OWR・BBR・YSR・NR・GSR・BLRはすべてローズ指板●ST・SS・LS・LC・PBのスペシャルハードケースは別売されています。

東海楽器製造株式会社
●本社・中部営業所〒430浜松市寺脇町36 TEL(0534)41-3137●営業所・東京03-295-2881・大阪06-380-1118・福岡092-511-6263・札幌011-822-1133

PROFILE●ビギナーからトップギタリストまで、あらゆるクラスに決定的な評価を受けているST・SS・LS・LC・PBの各シリーズがさらに充実して全貌をあらわした。高度な演奏性、トータルなバランス感はコンピューターによる現代工学とクラフツマンの繊細な技術から生みだされパワフルなサウンドは他を圧倒する。ピアノ、チェンバロに至る幅広い製作経験が生かされ、エレクトリックギターに結晶した。さらにCFマーティン社との技術提携からクリエイトされた、おなじみのキャッツアイギターをフリークにおくり続ける。また、5弦バンジョーは最高の評価をうけ、いまや飛翔のまっただなか。乞ご期待。**TOKAI ELECTRIC GUITAR PROJECT TEAM**

80016 C