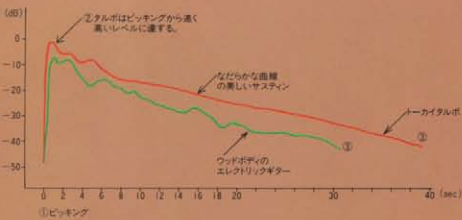


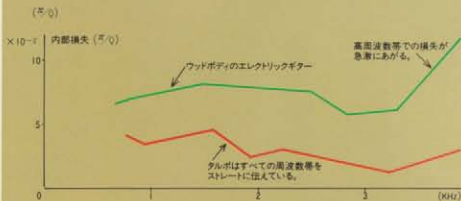
すばらしい音の立ち上がり美しいサスティン。このグラフは音の立ち上がりから減衰までをウッドボディのギターと対比させたものです。①がピッキングです。②から③に至るまでとピークレベルの傾斜によって音の立ち上がりが決まるといわれています。このテストの結果ではタルボはウッドボディのギターに比べ、速く高いレベルに達しています。タルボのすばらしい音の立ち上がりを裏付けています。②から③に至る曲線がサスティンです。この曲線がなだらかなである程、素直に減衰している証明です。単に音が長い(のびる)というだけではなく、なだらかな曲線であることが美しいサスティンであるといえます。

タルボの特性①



ギタリストのピッキングニュアンスを確実に表現するメタルボディ。このグラフは、ギターに伝振動のエネルギーがどれ程、ボディに吸収され失われてしまふかを実験したものです。タナ軸が内部損失(振動の吸収度合)、ヨコ軸が周波数をあらわしています。まず内部損失を見ますとタルボはウッドボディのギターに比べて劣る内部損失しかありません。つまり伝振動、ピッキングニュアンスがそのまま損なわれることなく表現されるという事です。次に周波数帯ですがウッドボディのギターでは高い周波数において急に内部損失が大きくなっています。これに比較してタルボは弦振動のエネルギーを損なうことなくすべての周波数帯をストレートに伝えています。これはサスティン、響りが優れている証明です。

タルボの特性②



ウッドボディのギターとは50年以上の工口を継ぎ。

ウッドボディのギターでは考えられなかった大規模なボディ製造工程。

SPECIFICATIONS

モデル	ボディ	ネック	ピックアップ	ペダ	コントロール	その他	カラー	ブライ
A-80S	TALBO オブリクタルメタルボディ	メイプル・ビスとは メイプルローズ指板	TALBO P2-71B×3 ブリリアンター	クルーゾンタイプ ショートボスタイプ デュアルアーム	1ボリューム1トーン デュアルスイッチ P1はセクター	シクロナイズド・レソノエムフ (オブリクタル点支持) ブラス板	FW (ハーモナイト) BR (ブレイジングレット)	¥80,000
A-80D	TALBO オブリクタルメタルボディ	メイプルローズ指板	TALBO P1-28BB×2 ブリリアンター	クルーゾンタイプ ショートボスタイプ デュアルアーム	1ボリューム1トーン デュアルスイッチ	TALBOオリジナル	FW (ハーモナイト) BR (ブレイジングレット)	¥80,000
A-100S	TALBO オブリクタルメタルボディ	メイプル・ビスとは メイプルローズ指板	TALBO P2-71B×3 ブリリアンター	クルーゾンタイプ ショートボスタイプ デュアルアーム	1ボリューム1トーン デュアルスイッチ P1はセクター	シクロナイズド・レソノエムフ (オブリクタル点支持) ブラス板	BR (ブラス) GS (グリーン・セクター) FW (ハーモナイト) BR (ブレイジングレット)	¥100,000
A-100D	TALBO オブリクタルメタルボディ	メイプルローズ指板	TALBO P1-28BB×2 ブリリアンター	クルーゾンタイプ ショートボスタイプ デュアルアーム	1ボリューム1トーン デュアルスイッチ	TALBOオリジナル ゴールドプレート	BR (ブラス) GS (グリーン・セクター) FW (ハーモナイト) BR (ブレイジングレット)	¥100,000
A-150S/150D	レゾナール TALBO オブリクタルメタルボディ	メイプルローズ指板	TALBO P2-71B×3 ブリリアンター	クルーゾンタイプ ショートボスタイプ デュアルアーム	1ボリューム1トーン デュアルスイッチ	シクロナイズド・レソノエムフ (オブリクタル点支持) ブラス板	DCS (グリーン・セクター) BS (ブルー・セクター) BS (ブロンクセンバース)	¥150,000

SPECIAL THANKS TO: ICHIRO TANAKA (A-R-B) / A-R-B OFFICE / YOSHIHIRO MATSUURA / NICHOLAS MOROCH

AUTHORIZED DEALER

Tokai Electric Guitar

TALBO

THE NEW LEGEND
OF THE GUITAR HISTORY

TOKAI GANKI CO. LTD.

●仕様・価格は品質向上のため予告なく変更する場合があります。●製品のカラーは撮影状況、撮影フィルム及び印刷の特性上、実際と多少の違い場合があります。●1983年7月1日現在。