

HAMER FROM U.S.A.

ヘイマーを一度手にしたら必ず弾いてみたくなり手離せなくなってしまうだろう。全身にプロフェッショナルな雰囲気のみならず、まったく妥協のない、超一級のアーティストのためのギターである。そのプレイビリティ、ハイクオリティなサウンドはまさにワンダーギターの名を冠し、まことに全世界のギタリストに愛され続けている。オーディエンスを熱狂させる鋭敏さと自然な音色を他のギターに求める事は難しい。—— Made in U.S.A

The Professionals' Choice... Make It Yours.

HAMER

U.S.A. GUITARS

ヘイマーはアメリカ、カリフォルニア州アーリントンに工場があり、アメリカのギターメーカーの中でも新世代のトップを行く実力あるメーカーである。大多数の人々にとってヘイマーは近年、急に脚光を浴びたようになった新興メーカーのひとつとして、見聞きされぬが実際には1970年代前半にポール・ヘイマーが何本かのエクスプローラー・タイプギターを製作したことから始まり、アメリカ製ロックギターの主産として今日に至るまで、一般にロックギターの製作には2つの流れがあり、機械的製法が中心にあってボディにジョイントするタイプ、アーチトップをもつボディにネックをジョイントする(セツネック)タイプに分類できる。ヘイマーはセツネック方式を踏襲し、極めて高硬度の高ギターに非常な仕上げを、有名にしていた。しかし、ヘイマーはまさにワンダーマシンである。例えばシャッフルはストラップギターに目の届かないようなアスファルト、ピンクパールなどのフィニッシュで、外観からその価格を納得させる。ヘイマーはどの木をしてもパーフェクトなギターで一度手にしたら必ず弾いてみたくなり手離せなくなってしまうだろう。ヘイマーギターの構造と特長。ヘイマーギターはボディにホンジュラス・マホガニーのバターンストック(木製用の堅材)ラミネーションを使用。ネックはメイプル材の極目を芯に、両サイドにバックマツチ材のメイプル材を貼り合わせている。これによりカウンターストップ(釣合い)効果が出て、ネック反りを最少限に抑えることができ、またフィンガーボードはエボニーまたはローズウッドの極目を使用。インレイは最も美しい(エレガントな)真珠貝のポジションマーク。フレットは3層ニッケルメッキを施すために、やや粗目のコケル18%を含有するものを使い、暖かい音を出すように工夫されている。ヘイマーは一貫して当初の設計ポリシーを守り続けている。使用材を厳選し最高級の部品を使用するのとためた。1ピースボディのためギターを全体が鳴り、非常に長いサステインが得られる。このサステインの良さはヘイマーの最も優れた特長のひとつであり、他のギターからは求めることは難しい。弦から発する音がブリッジに伝わり、貫貫なボディにひろがる。そしてネックとボディデザインも極めて優れ、軽く、正確なプレイビリティを実現している。ヘイマーの標準トモロシシステムはフレッド・ローズである。問題はボディへの取り付け方式であるが、ヘイマーは他と異なり、ボディにブラスのアンカーを埋め込み、これに細いネジを切ったネジを埋め込む構造調整ができるようにしている。これはトモロシシステムがボディにしっかりと取り付けられるだけでなく、サステインのボディへの伝達に負なむらである。またスタッドが倒れることは皆無。標準ピックアップはSLAMMER(スラマー)であるが、これはDuncan, EMGはまた別の優れた音質が得られる。フィニッシュは伝統的なセルローズ・ラッカーで12回塗り、その上にヘイマーは全身にプロフェッショナルな雰囲気のみならず、まったく妥協のないギターになっている。当然、超一級のアーティストのためのギターであり、そのプレイビリティ、ハイクオリティなサウンドは傑出した。プレイビリティとサウンド。シャッフルを例にとると、標準のようで、すばらしい外観とプレイビリティが特筆される。ネック幅は標準で、ストラトに近い(ナット)、23" (12フレット)であるがエボニーのフィンガーボードにはくっきりとした曲面がいてアタシオン(弦高)は極めて低く(他に類を見ない)。Thin-neckのためのスピードイーンフィンガーワークも自在。



CRUISEBASS 5, FB, CHAPARRAL, CUSTOM, MAPLE TOP, STEVE STEVENS, BLITZBASS

ナットは牛骨の手彫りという入念さも見のがせない。シャッフルにはハード・ロックのイメージがあるが決して鈍感な音し出さないようなギターではない。これはヘイマーのギターについてのフィロソフィー。つまりギターはそれ自身が音源として優れ、木そのものから素直に音が出なければならない。その基本姿勢による。その結果、ヘイマーのピックアップは散漫と音程にシワフルではない。それはアンプが守るメロディラインをいかに正確に再現するに依る。それどころかヘイマーのP.U.は剛極端のバランスを程良(とて、シングルコイルの音はチューブアンプからディストーションを出せるよりもホットな音であるにもかかわらず、木そのものの音が出るわけである。ブリッジとトーンとのバランスはスティンキング(鋭く刺すような)レゾナンス・アシレーションをかけたチューブアンプを通して火傷するほどホット——と首越したすばらしいサステインと絶妙な結合を、ギターを音でフロッド・ローズのプレイビリティとパフォーマンスにマッチさせている。高音で、絶叫させたり、狂人のようにバンドさせることができる。トーン・モロを駆使できるほどのサステインが得られるのに、そこでコードが崩れなかった。期待して反してはやけてしまうほど大きなパワーが出ない。点は驚嘆に値する。つまりこのギターはピックアップで非常に良いドライブのよいアタックが出るのでギターが欲しいならば、思い通りにスウィッチングで、また(冷たい)オーディエンスを驚かせることもできるのである。その時の気分に応じてフレッド・ローズにも自然に異なるような鋭敏さと自然な音色を保持している。ダーレー・ムーアをはじめ世界のトップギタリストがヘイマーをこよなく愛する理由ではないのだろうか。——イギリスの信頼ある雑誌IN TUNEエレクトリックギター部門でU.S. MASTERSに選出されたヘイマーについて——編集長: Gary Cooper氏談。



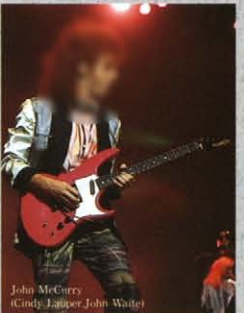
Jack Blades & Jeff Watson(Night Ranger)

HAMER FROM U.S.A.

ヘイマーのギターについてのフィロソフィー、つまりギターそれ自身が音源として優れ、木そのものから素直に音が出なければならないという基本姿勢。弦から発する音がブリッジに伝わり、貫貫なボディにひろがる。そしてネックへと、サステインの美しさはヘイマーの最も優れた特長のひとつといえよう。あくまでもセレクトイッドマテリアル、最高級ハードウェアを採用し、トップアーティストの使用を想定した——超一級ワンダーマシン。



Eddie Marlon (Robert Palmer, Mick Jagger)



John McCarry (Cindy Lauper, John White)



Paul Stanley (Kiss)



Fernando Van Arck

HAMER GUITAR & BASS PRICE LIST

| MODEL | F/BOARD | INLAY | P.U. | TREMOLO/BRIDGE | HARDWARE | PRICE |
|--------------------------------|---------|-----------|-----------|----------------|----------|---------------------|
| STEVE STEVENS | EBONY | CROWN | S. DUNCAN | F-ROSE | BLACK | ¥350,000 |
| CHAPARRAL MAPLE TOP | EBONY | BOOMERANG | S. DUNCAN | F-ROSE | BLACK | ¥420,000 |
| CHAPARRAL CUSTOM | EBONY | BOOMERANG | S. DUNCAN | F-ROSE | BLACK | ¥360,000 |
| PHANTOM F-ROSE | ROSE | DOT | S. DUNCAN | F-ROSE | BLACK | ¥330,000 |
| FB-II | EBONY | BOOMERANG | S. DUNCAN | F-ROSE | BLACK | ¥360,000 |
| SCPTER | EBONY | BOOMERANG | S. DUNCAN | F-ROSE | BLACK | ¥345,000 |
| CRUISE BASS | ROSE | DOT | SLAMER | HAMER | BLACK | ¥280,000 |
| CRUISE BASS 5 | ROSE | DOT | SLAMER | HAMER | CHROME | ¥240,000 |
| FB-IV | ROSE | DOT | SLAMER | HAMER | BLACK | ¥285,000 |
| BLITZ BASS | ROSE | DOT | SLAMER | HAMER | BLACK | ¥245,000 |
| 8-12 STRINGS BASS CUSTOM ORDER | CUSTOM | CUSTOM | CUSTOM | CUSTOM | CUSTOM | ¥400,000 - ¥600,000 |
| CHAPARRAL | ROSE | DOT | SLAMER | F-ROSE | CHROME | ¥300,000 |
| STEVE STEVENS | ROSE | DOT | SLAMER | F-ROSE | BLACK | ¥300,000 |

ALL MODELS WITH HARDSHELL CASE



FB II STEVE STEVENS SCEPTER CRUISEBASS CHAPARRAL CHAPARRAL CUSTOM