

プロフェッショナルのための12チャンネルミキシングコンソール。

PM-700 ¥ 600,000

PM-700は12チャンネルミキサー。主要出入力端子すべてにバランス型キャノンコネクタを用いたプロフェッショナルギアだ。独立したモニター回路、ピークインディケータ付の高精度なVUメーター、トークバック回路などPAメインコンソールとしての機能も豊富。周波数特性20Hz~30kHz(±1dB), T.H.D.D. 1%以下(+20dBm 30Hz~30kHz)と信頼性もベストだ。



入力端子: INPUT×12(BALANCE), AUX IN×2(PHONE JACK), SUB IN×4(PHONE JACK), FROM ECHO(PHONE JACK), TALK BACK(BALANCE)

出力端子: PGM OUT A×2(BALANCE), PGM OUT B×2(PHONE JACK), MONITOR OUT A×2(BALANCE), MONITOR OUT B×2(PHONE JACK), TO ECHO(PHONE JACK), AUX OUT×2(PHONE JACK)

周波数特性: 50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~30kHz ±1dB
全高調波歪率(T.H.D.): 0.1%以下 +20dBm 30Hz~30kHz
ハム&ノイズ: -123dBm 入力換算 20Hz~20kHz

最大利得: PROGRAM OUT 66dB, MONITOR OUT 172dB, MONITOR OUT 2 66dB, AUX IN→PROGRAM OUT 36dB, SUB IN→PROGRAM OUT 6dB

イコライザー: LOW±15dB(100Hz), MID±15dB(1.5kHz), HIGH±15dB(10kHz)

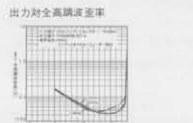
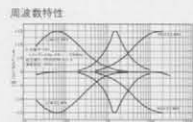
クロストーク: -60dB 1kHzチャンネル間
VUメーター: OVU=+4/+8dBm, PROGRAM(L-R)・MONITOR 1 / CUE・MONITOR 2+PEAK INDICATOR

チャンネルコントロール: CHANNEL FADER, LOWEQ, MIDEQ, HIGHEQ, MONITOR 1(PRE-FADER), MONITOR 2(PRE-FADER), PANPOT, INPUT ATT(OFF/+4/-20/-30/-40/-50dBm)

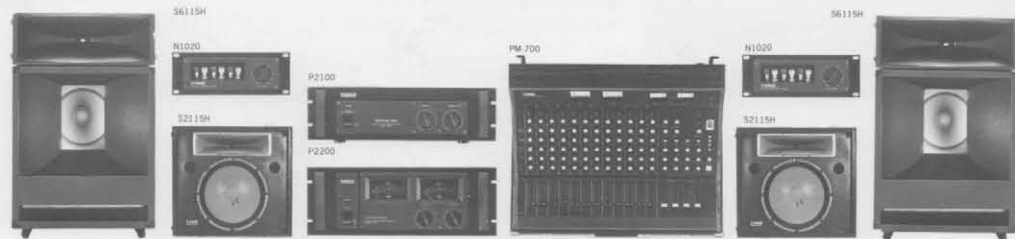
マスターコントロール: MASTER PROGRAM FADER(L-R), MASTER MONITOR FADER(1-2), PROGRAM MASTER EQ(HIGH-MID-LOW×L-R), MONITOR MASTER EQ(HIGH-MID-LOW×L-R), AUX IN VOLUME(1-2), AUX PAN(1-2), TALK BACK LEVEL, TALK BACK SELECT SW, PHONES VOLUME, SELECT SW

定格電圧・周波数: AC 100V, 50/60Hz
定格消費電力: 45W

寸法: 78.5W×23.3H×66.0D cm
重量: 32kg



●セッティング例: 240W PM-700+P2200+S6115H×2+N1020×2+P2100+S2115H×2 ¥1,890,000
ステージモニターを使ったハイクラスな小システム。



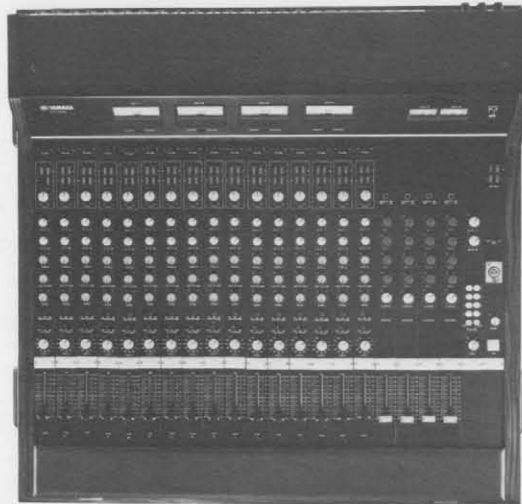
世界のステージ、レコーディングで活躍しているPM-1000シリーズ。

PM-1000-16 ¥1,350,000 ALUMINIUM CASE ¥120,000

世界のプロフェッショナルの支持を集め、数々のコンサートやレコーディングを演出してきたミキシングコンソール、それがPM-1000だ。各チャンネル、ブロックごとの完全モジュール化や、バランス型出入力端子の全面的採用、エコー回路の独立化、サウンドおよびレベルチェックのためのオシレーターの内蔵、トークバック回路や高精度VUメーターの装備など、現場の要求を完全なまでに実現している。電気的特性、操作性、信頼性を限りなく追求したハイコストパフォーマンスギアなのだ。32チャンネルのPM-1000-32もある。

出力規格

出力チャンネル	インピーダンス	定格レベル	最大/最小出力レベル	使用コネクタ
INPUT(1-16)	100-600Ω MIC/LINE	+10dBm(77.5dB)	+24dBm(1.2dB)	KLJ 3.5mm
PH & SUB IN(1-4)	600Ω LINE	+20dBm(77.5dB)	+24dBm(1.94dB)	KLJ 3.5mm
MASTER IN(1-4)	600Ω LINE	+20dBm(61.9dB)	+24dBm(1.2dB)	SP PHONE JACK
TO MIC	100-600Ω MIC	+50dBm(61.9dB)	+48dBm(1.2dB)	KLJ 3.5mm
LINE OUT A(1-4)	600Ω	+48dBm(1.2dB)	+22.5dBm(1.0dB)	KLJ 3.5mm
LINE OUT B(1-4)	600Ω	+48dBm(1.2dB)	+22.5dBm(1.0dB)	KLJ 3.5mm
MONITOR OUT(1-4)	600Ω	+48dBm(1.2dB)	+22.5dBm(1.0dB)	KLJ 3.5mm
LINE SELECT(1-2)	600Ω	+48dBm(1.2dB)	+22.5dBm(1.0dB)	KLJ 3.5mm
TO OUT	600Ω	+48dBm(1.2dB)	+22.5dBm(1.0dB)	KLJ 3.5mm
MASTER OUT(1-4)	600Ω	+20dBm(61.9dB)	+48dBm(1.2dB)	SP PHONE JACK
PHONES	600Ω	+20dBm(77.5dB)	+48dBm(1.2dB)	STEREO PHONE JACK



周波数特性: 50Hz~15kHz ±0.5dB, 20Hz~20kHz ±1dB
全高調波歪率(T.H.D.): 0.25%以下 ±10dBm 20Hz~20kHz, 0.5%以下 +20dBm 70Hz~15kHz

ハム&ノイズ: -124dBm 入力換算 20Hz~20kHz
最大利得: LINE OUT 74dB, MASTER OUT 48dB, MONITOR OUT 74dB, ECHO OUT 74dB, SUB IN→LINE OUT 30dB, PB IN→LINE OUT 30dB, MASTER IN→LINE OUT 32dB

クロストーク: -60dB 1kHzチャンネル間
イコライザー: BASS±15dB(100Hz), MD±15dB(1.5/2/4kHz)

TREBLE±15dB(10kHz)
フィルター: HIGHPASS -12dB/oct(40/80Hz)

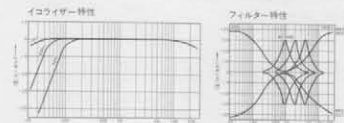
オシレーター: 正弦波(1.7kHz)+4dBm, T.H.D. 1.0%
VUメーター: OVU=+4dBm, MASTER/MONITOR(1-4)-ECHO(1-2)

ミキシングバス: PROGRAM(1-4), MONITOR(1-4), ECHO(1-2), CUE

フロント電源: DC48V
定格電圧・周波数: 100V, 50/60Hz

定格消費電力: 46W
寸法: 87.2W×27.7H×87.5D cm

重量: 50kg



PM-1000-32 ¥2,500,000

PM-1000-16の兄弟機、32チャンネルのプロフェッショナル・ミキシングコンソールだ。PM-1000-16とならんで世界のトップアーティストのサウンドをクリエイトしている。

●セッティング例: 480W PM-1000-16+F1030×2+P2200×2+S6115H×4+P2100+S2115H×2 ¥3,770,000
プロフェッショナルな中規模システム

