

楽器づくりのセオリーに頑固に忠実なボディづくり。
ボディ本来の音響特性をマキシマムに引き出すために、ピックアップは
シリーズごとに独自のスペックが与えられています。
弦振動エネルギーの伝達経路を格段にベーシックなレベルで捉えた
ヤマハのエレクトリックギター&ベース群。



SF

ハンバッキングモデルにして
この、限りなくブライتنا音のひらかり。
新たな音楽ジャンルの誕生をも予感させる
第3の音、フライングサウンド。
SFシリーズ。



メープルトップ+アルダーバック+ボディラミ
ネード比率は固いメープル=6、柔らかいアルダ
ー=4。メープルならではのタイトな音で立ちあ
がりアルダー特有の乾いた、明かるい響きとな
り、味わい深いボディサウンド。(SF-700)
バックカット&トップカットボディ軽く、スリ
ムにフィットするバクカッティング。サイドエ
ッジを落とし、腕とボディがベストフィットする
トップカッティング。ピックアップは一段とス
ムーズ。(SF全機種)



24フレットフィンガーボード。実に、2オクタ
ーブをカバー。さらに、深いダブルカットウ
ェイの採用で、最終24フレットまで楽に指が
届き、ハイポジションでの演奏性は、よりス
ムーズ。(SF全機種)



グレイハンドピックアップ-SFシリーズのため
に開発。独自の巻線仕様をもつオープンタイ
プのハンバッキングピックアップ。ボディとのバ
ランシングは絶妙で、かつてないブライتنا
音、それでいて中低音にアコースティックな
ふくよかさが残る独特のフライングサウン
ドを実現。(SF全機種)



バイサウンドシステム-サウンドに合わせたカラ
ー。プッシュボタンスイッチを押すと、ハンバ
ッキングピックアップから、シングルボ
ービンの音が(SF-1000)

SF-500(BS)
2オクターブ・24フレット
ベストフィットするボディカッティング
むらさきネード調出しボディの本格派
マイク・ハンバッキング×2
制-タウナ+マホガニー
材-マホガニー
指板-ローズ
制・材-ダクタマプル
重量-ヤマハ特許キャストロク調整つき
弦-H1060
重量-3.6kg
¥50,000



SF-700(ST)
中低域にかけてない音のひらかり
ハンバッキングサウンドに革命をもたらした
メープル+アルダー+ボディ
マイク・ハンバッキング×2
制-メープル+アルダー
材-メープル
指板-ローズ
制・材-セットネック
重量-ヤマハ特許キャストロク調整つき
弦-H1060
重量-3.6kg
¥70,000



SF-1000(YN)
ワンッシュボタン採用の
バイサウンドシステム内蔵
プロのニーズに応えるワイヤーレスモデル
マイク・ハンバッキング×2
制-メープル+アルダー
材-メープル
指板-エボニー
制・材-セットネック
重量-ヤマハ特許キャストロク調整つき
弦-アニーボールスーパーシンキー
重量-3.6kg
¥100,000



SF-500(IW)
2オクターブ・24フレット
ベストフィットするボディカッティング
むらさきネード調出しボディの本格派
マイク・ハンバッキング×2
制-タウナ+マホガニー
材-マホガニー
指板-ローズ
制・材-ダクタマプル
重量-ヤマハ特許キャストロク調整つき
弦-H1060
重量-3.6kg
¥50,000



SF-700(PR)
中低域にかけてない音のひらかり
ハンバッキングサウンドに革命をもたらした
メープル+アルダー+ボディ
マイク・ハンバッキング×2
制-メープル+アルダー
材-メープル
指板-ローズ
制・材-セットネック
重量-ヤマハ特許キャストロク調整つき
弦-H1060
重量-3.6kg
¥70,000



SF-1000(OS)
ワンッシュボタン採用の
バイサウンドシステム内蔵
プロのニーズに応えるワイヤーレスモデル
マイク・ハンバッキング×2
制-メープル+アルダー
材-メープル
指板-エボニー
制・材-セットネック
重量-ヤマハ特許キャストロク調整つき
弦-アニーボールスーパーシンキー
重量-3.6kg
¥100,000

