

# SG

傑作SG-2000の血統をひく  
ロングサステインの効いたFAT SOUND  
至高のブリッドハンパッキング  
SGシリーズ

**SG-2000**  
Tクロス・メープル採用のワンピース構造  
サステインフレットをもつ  
ヘヴィデューティーなダイキャストトップブリッジ  
サウンド・ワンス演奏性は  
極限でバランスされ、世界のアーティストの  
指名を受けるスーパーギター  
マイク・ハンパッキングG-11X2  
刷=メープル/マホガニー  
柄=メープル/マホガニー  
指板=エボニー/黒クワンズ  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整つき  
弦=アーニーボール・スレーヴリンキー  
重量=4.5kg/¥150,000

**SG-1000**  
ハイサウンドシステムに加え  
ダイレクトサーキットも内蔵  
SG特有の彫り込みサウンドを基調に  
無限といえるサウンド・コンディション  
ライブでの機動力が素晴らしい  
オールマイティモデル  
マイク・ハンパッキングG-11X2  
刷=メープル/マホガニー  
柄=メープル/マホガニー  
指板=エボニー/黒クワンズ  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整つき  
弦=アーニーボール・スレーヴリンキー  
重量=4.4kg/¥100,000

**SG-700**  
ハイポジションでの動きもスムーズな  
ネリジナルダブルカッターウェイ  
ニューマホガニーボディと  
マホガニーネックのベストマッチング  
さらには抜群のライブ特性を発揮する  
驚異のマイク・ハンパッキングシステム内蔵  
マイク・ハンパッキングG-11X2  
刷=メープル/マホガニー  
柄=マホガニー/指板=ローズ  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整つき  
弦=H1060/重量=4.4kg  
¥70,000

**SG-500**  
ラミネート削出しボディ+セットネック  
高性能オフ・ハンパッキングは  
分厚くヘヴィなサウンドを  
プレゼンスとカムアウト  
エッセシオナルなサウンドなめざす  
本物指向のロック派にふさわしい  
マイク・ハンパッキングG-11X2  
刷=メープル/マホガニー  
柄=マホガニー/指板=ローズ  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整つき  
弦=H1060/重量=4.4kg  
¥50,000

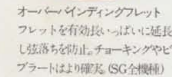
# SL

シングルカッターウェイに  
カーブドハンパッキングピックアップ  
ロックブリークの鼓動をドライブさせる  
SLシリーズ

**SL-1200**  
クラフトマンのセリッツが息づく  
選り抜かれた素材  
細部までわたる丹念な作り  
深いあるデザイン・アクションを武器に  
鮮烈なステージ・スタイルを演出する  
SLシリーズの最高級者  
マイク・ハンパッキングL-11X2  
刷=メープル/マホガニー  
柄=マホガニー/指板=エボニー  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整つき  
弦=アーニーボール・スレーヴリンキー  
重量=4.3kg/¥120,000

**SL-1000**  
ブラックボディを引き締める  
ゴールドフレットのピックアップ  
チューニング・ビブラートも自在に  
エコー・指板のハイテクワークを  
極限までプロウアップする  
ロックブリーク直撃のプロ級  
マイク・ハンパッキングL-11X2  
刷=メープル/マホガニー  
柄=マホガニー/指板=エボニー  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整つき  
弦=アーニーボール・スレーヴリンキー  
重量=4.3kg/¥100,000

**SL-800**  
メープルネック、メープルボディの  
ベストコンビネーション  
サウンドと演奏性を高水準で調和させ  
ハード・ロックの要求に  
ヘヴィメタルなサウンドで応える  
完成度の高さを誇る1本  
マイク・ハンパッキングL-11X2  
刷=メープル/マホガニー  
柄=メープル/指板=ローズ  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整つき  
弦=アーニーボール・スレーヴリンキー  
重量=4.3kg/¥80,000



オーバーレインディングフレット  
フレットを有効長いっぱい延長し  
弦落ちを防止。チューニングやビ  
ブラートにより確実。(SG全機種)



オープンハンパッキングピックアップ  
音域感あふれる、甘く聴かせるサウ  
ンドな増幅の高性能Gシリーズマ  
イク。3点支持方式で高さ/角度の  
調整も容易。(SG全機種)



ワンピース構造  
ボディを本体より完全削り出し、  
指板が理想的なカーブを描き、ロ  
スなくボディへ伝わり、ロングサ  
ステインが保証される。(SG-2000)



Tクロス・メープル  
メープルとマホガニーがT字型に  
かみ合うボディ構造。音源として  
の広い長所をフルに引き出し合  
う。(SG-2000)



ダイレクトサーキット  
Tone, Vol. と10(F)にセット。  
高域は限りなくクリア&ストレ  
ート、鮮やかに立ちあがるブライティ  
トサウンド。(SG-1000)

バイサウンドシステム  
Toneつまみを押せば、ハンパッ  
キングピックアップからシングル  
ボジンの音が。(SG-1000, 700)



ダイキャストブリッジ  
ボディに直接アッセンブリされた  
剛性の高い仕様。弦高調整、オク  
ターブ調整もひと回り大きくベ  
スチューニングを約束。SG-2000は  
サステインフレットつき。



(BS)  
ボディカラー



(RS)  
ローズ



(RS)  
メイプル



(BL)  
ブラック



(BS)  
フラクォンター



(BR)  
ブラック



(CR)  
チェリー



カスタムタイプ  
黒のピックガードが厚み、深く深  
みのあるメロウな音を生じ、マホ  
ガニーネックを採用。(SL-430, 350, 650/  
700, 1000, 1200)

スタンダードタイプ  
白のピックガードが厚み、強く張  
りのあるアタックな音を生じ、メ  
ープルネックを採用。(SL-390/  
500, 600)



オーバーレインディングフレット  
フレットを有効長いっぱい延長し  
弦落ちを防止。チューニングやビ  
ブラートにより確実。(SL全機種)



リーフ式3ポジションスイッチ  
軽快なスイッチアクション。ボディを  
きりと引き締めるワンポイント  
デザイン。(SL全機種)



カーブドハンパッキングピックアップ  
洋白のマイク・カバーがバズをシ  
リーズマイク・アクションの効いた  
鳴きのよさ。甘さの中に肉厚な  
音を包み込むサウンド。(SL全機種)

ダイレクトスタッドブリッジ  
スタッドボルトによりボディに直  
接打ち込まれたブリッジ。弦高は  
直接ボディに伝わり、音はよく伸び  
サステイン効果も倍増。(SL全機種)



(BL)  
ブラック



(RS)  
フラクォンター



(BS)  
フラクォンター

● ピックアップの色や彫り込みは別仕様。● 輸入販売、修理も可能な全国各都府道県にヤマハ楽器が代理店として展開している。● トリックフレットは、ボディの溝を埋め、より正確な音を得るために設計された。● トリックフレットは、ボディの溝を埋め、より正確な音を得るために設計された。● トリックフレットは、ボディの溝を埋め、より正確な音を得るために設計された。

● トリックフレットは、ボディの溝を埋め、より正確な音を得るために設計された。● トリックフレットは、ボディの溝を埋め、より正確な音を得るために設計された。● トリックフレットは、ボディの溝を埋め、より正確な音を得るために設計された。