SC

クリアーにしてパワフルな響き
サウンドと演奏性が児事に調和した
13音色を誇る脅威のシングルボビンモデル
SCシリーズ

バーマグネット・シングルボビンピックアップ
反応鋭く、ボディサウンドを確実にカムアウトするCシリーズ・マイク。チョーキングによる音落ちも完璧に解消され、切れよく腰のあるリッチなサウンドが特徴。(SC全機種)

ワンピース構造
ボディを本体より完全削り出し。弦振動は理想的なループを描いてロスなくボディへ伝わり、ナチュラルなサスティンを保証。(SC-1200)

3ポジション・フェイズSW×3
ピックアップ1基ごとに3ポジション・フェイズSWを1個。自由なサウンドプログラミングで13通りのサウンドカラーを実現。(SC全機種)

●フェイズSWの組み合わせ
(第1マイクを基準にする場合)

	マイク1	マイク2	マイク3	サウンド
1	+	OFF	OFF	シンプルで力強くクリアーな音
2	OFF	+	OFF	
3	OFF	OFF	+	
4	+	+	OFF	ハーフトーンサウンドやや落ち着いた音
5	OFF	+	+	
6	+	OFF	+	
7	+	+	+	
8	+	−	OFF	フェイズアウトサウンド低域のカットされたブライトな音
9	OFF	+	−	
10	+	OFF	−	
11	+	−	+	
12	+	+	−	
13	+	−	−	

⊕正相、⊖逆相

ダイキャストブリッジ
剛性に優れたダイキャストを使用。ボディ裏側まで貫通するサスティンブロックをそなえ、弦振動はダイレクトにボディへ。弦高調整、オクターブ調整もひと回り大きくベストチューニングを保証。(SC全機種)

SC-1200
弦振動エネルギーの伝達径路を格段にベーシックなレベルから捉え正統性と先駆性を高水準で結合させたオールラウンドなシングルボビンモデル
伝統のワンピース構造をもつSCシリーズの頂点
マイク＝シングルボビンC-I×3
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
枠＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー／胴・枠＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.7kg／￥120,000

SC-1000
スムーズなサウンドドライビングを保証するスリムネックオーバックスなボディスタイル
操作性のよいコントロール系にはダイレクトサーキットも内臓
オールマイティな本格派
マイク＝シングルボビンC-I×3
胴＝アルダー／枠＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴・枠＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg／￥100,000

SC-800
サスティンブロックをもつヘヴィデューティなブリッジを採用ボディサウンドは確実にピックアップへパワフルなバーマグネットサウンドをバランスよく、プレゼンスよく弾きだすミドルクラスモデル
マイク＝シングルボビンC-I×3
胴＝アルダー／枠＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴・枠＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg／￥80,000

SC-700
アルダーボディとバーマグネットピックアップのスーパーコンビネーション
さらに豊潤の13音色を繰り出す3基のフェイズスイッチ群がアンコールの嵐を呼ぶ
マイク＝シングルボビンC-I×3
胴＝アルダー／枠＝メープル
指板＝ローズ
胴・枠＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060／重量＝3.6kg
￥70,000

Q：SFに使われているFシリーズマイクの特徴は？ A：SGに使われているGシリーズマイクに比べ、同じハンバッキングでも、よりブライトでかつやや軽いサウンド。これはコイルの線径を太め、巻き数を少なめにしてピックアップ自体のインピーダンスを落とし、高域特性を良くしているからだ。サウンドイメージはウエストコーストロック。

SR

セン削り出しボディに
3基のシングルボビンピックアップ
アームプレイがロックの真髄に迫る
SRシリーズ

シングルボビンピックアップ
高感度、スーパーワイドレンジのRシリーズマイク。タイトで歯切れのよい広帯域サウンドをバランスよく、パワフルに弾きだす。(SR全機種)

ロータリー式5ポジションSW
3つのピックアップのそれぞれの中間位置にぴたりとセットでき、ハーフトーンも思いのまま。(SR-700)

シンクロナイズド・トレモロユニット
ブリッジアッセンブリーにセットされたトレモロユニット。繊細なビブラートから、ダイナミックなビブラートまで自在にクリエート。(SR全機種)

SR-700 New
セン単板削り出しボディにスリムなメープルワンピースネックオールドシェイプのヘッドと深いボディカットずばぬけたプレイヤビリティを誇るフリーク待望のハイグレードモデル
マイク＝シングルボビンR-I×3
胴＝セン単板／枠＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・枠＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整つき
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.8kg／￥70,000

SR-500
セン単板削り出しボディにスーパーワイドレンジピックアップシャキッと枯れた歯切れのよいサウンドをタイトに表情豊かにキメるオーソドックススタイルの本格派シングルボビンモデル
マイク＝シングルボビンR-II×3
胴＝セン単板／枠＝メープル
指板＝メープル
胴・枠＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハ・ダイキャスト・トルク調整つき
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg／￥50,000

SR-400
トレモロアームを駆使したトリッキーなサウンドクリエートをハイトーンを活かしたソロプレイを抜群の一体感で支える正統派ロックンローラー必携のスタンダードな1本
マイク＝シングルボビンR-II×3
胴＝セン／枠＝メープル
指板＝メープル
胴・枠＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハ グレス
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg／￥40,000

Q：SJのピックアップの特徴は？ A：フロントにはSGで定評あるハンバッキングの代表選手Gシリーズマイク。リヤにはSJ専用の新しいシングルボビンJ-I。特にJ-IIは、一般のシングルボビンよりも5倍にコイルの線径を太くすることでインピーダンスを落としているから、高域特性は抜群。よりクリアでシャープなサウンドになっている。