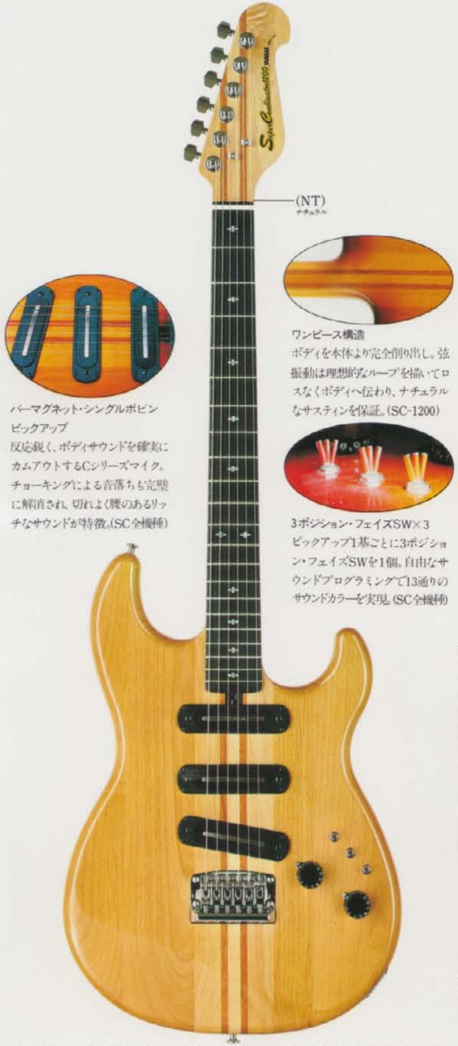
SC

クリアーにしてパワフルな響き
サウンドと演奏性が見事に調和した
13音色を誇る脅威のシングルボビンモデル
SCシリーズ



パーマグネット・シングルボビンピックアップ
反応鋭く、ボディサウンドを確実にカムアウトするCシリーズマイク。チョーキングによる音落ちも完璧に解消され、切れよく腰のあるリッチなサウンドが特徴。(SC全機種)

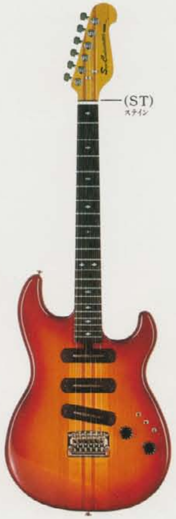
ワンピース構造
ボディを本体より完全削り出し。弦振動は理想的なループを描いてロスなくボディへ伝わり、ナチュラルなサスティンを保証。(SC-1200)

3ポジション・フェイズSW×3
ピックアップ1基ごとに3ポジション・フェイズSWを1個。自由なサウンドプログラミングで13通りのサウンドカラーを実現。(SC全機種)

SC-1200

弦振動エネルギーの伝達径路を
格段にベーシックなレベルから捉え
正統性と先駆性を高水準で結合させた
オールラウンドなシングルボビンモデル
伝統のワンピース構造をもつ
SCシリーズの頂点

マイク―シングルボビンC-1×3
胴―アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板―エボニー/胴・棹―ワンピース構造
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―アーニーボール・スーパースリンキー
重量―3.7kg/￥120,000



●フェイズSWの組み合わせ
(第1マイクを基準にする場合)

	マイク1	マイク2	マイク3	サウンド
1	+	OFF	OFF	シンプルで力強くクリアーな音
2	OFF	+	OFF	
3	OFF	OFF	+	
4	+	+	OFF	ハーフトーンサウンドやや落ち着いた音
5	OFF	+	+	
6	+	OFF	+	
7	+	+	+	
8	+	−	OFF	フェイズアウトサウンド低域のカットされたブライトな音
9	OFF	+	−	
10	+	OFF	−	
11	+	−	+	
12	+	+	−	
13	+	−	−	

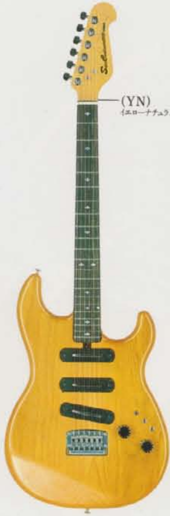
⊕正相、⊖逆相

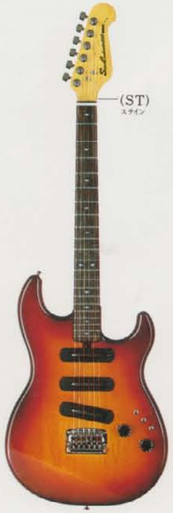
ダイキャストブリッジ
剛性に優れたダイキャストを使用。ボディ裏側まで貫通するサスティンブロックをそなえ、弦振動はダイレクトにボディへ。弦高調整、オクターブ調整もひと回り大きくベストチューニングを保証。(SC全機種)

SC-1000

スムーズなサウンドドライビングを
保証するスリムネック
オーソドックスなボディスタイル
操作性のよいコントロール系には
ダイレクトサーキットも内蔵
オールマイティな本格派

マイク―シングルボビンC-1×3
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板―ストライプドエボニー
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量―3.6kg/￥100,000

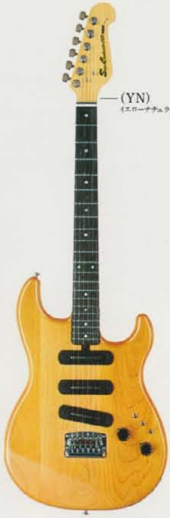


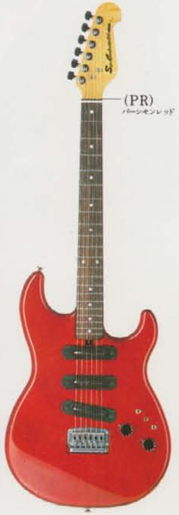


SC-800

サスティンブロックをもつ
ヘヴィデューティなブリッジを採用
ボディサウンドは確実にピックアップへ
パワフルなパーマグネットサウンドを
バランスよく、プレゼンスよく弾きだす
ミドルクラスモデル

マイク＝シングルボビンC-1×3
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板―ストライプドエボニー
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―アーニーボール・スーパースリンキー
重量―3.6kg/￥80,000

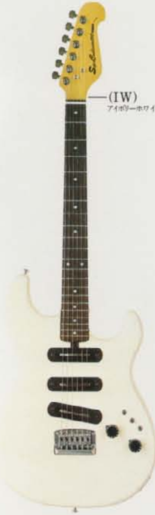


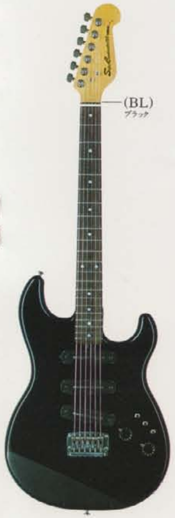


SC-700

アルダーボディと
パーマグネットピックアップの
スーパーコンビネーション
さらに驚異の13音色を繰り出す
3基のフェイズスイッチ群が
アンコールの嵐を呼ぶ

マイク＝シングルボビンC-1×3
胴―アルダー/棹―メープル
指板＝ローズ
胴・棹―デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―H1060/重量＝3.6kg
￥70,000





Q：SFに使われているFシリーズマイクの特徴は？　A：SGに使われているGシリーズマイクに比べ、同じハンバッキングでも、よりブライトでかつやや軽いサウンド。これはコイルの線径を太め、巻き数を少なめにしてピックアップ自体のインピーダンスを落とし、高域特性を良くしているからだ。サウンドイメージはウエストコーストロック。

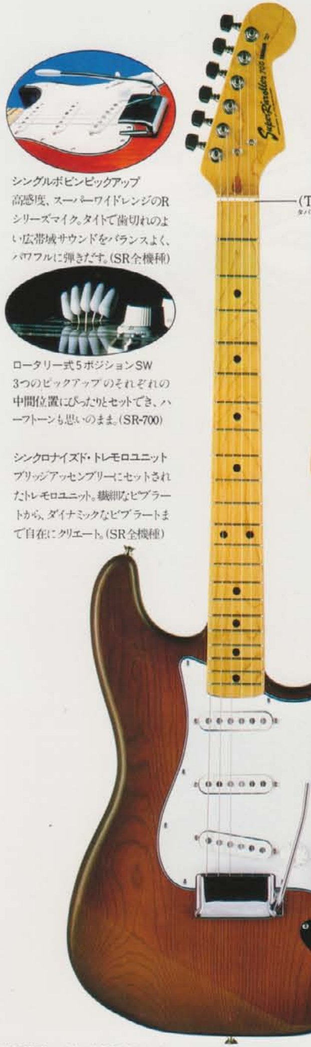
SR

セン削り出しボディに
3基のシングルボビンピックアップ
アームプレイがロックの真髄に迫る
SRシリーズ

シングルボビンピックアップ
高感度、スーパーワイドレンジのRシリーズマイク。タイトで歯切れのよい広帯域サウンドをバランスよく、パワフルに弾きだす。(SR全機種)

ロータリー式5ポジションSW
3つのピックアップのそれぞれの中間位置にぴったりとセットでき、ハーフトーンも思いのまま。(SR-700)

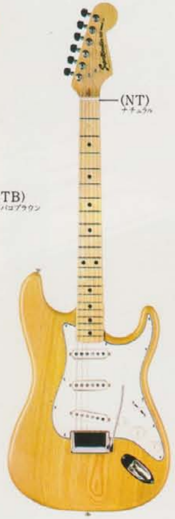
シンクロナイズド・トレモロユニット
ブリッジアッセンブリーにセットされたトレモロユニット。繊細なビブラートから、ダイナミックなビブラートまで自在にクリエート。(SR全機種)



SR-700

セン単板削り出しボディに
スリムなメープルワンピースネック
オールドシェイプのヘッドと
深いボディカット
ずばぬけたプレイヤビリティを誇る
フリーク待望のハイグレードモデル

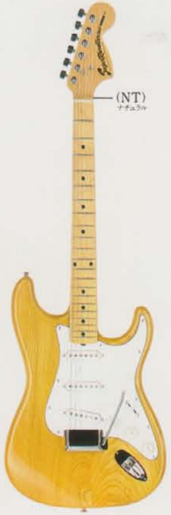
マイク―シングルボビンR-I×3
胴―セン単板/棹＝メープル
指板―メープルワンピース
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝スーパーライトゲージ
重量―3.8kg/￥70,000

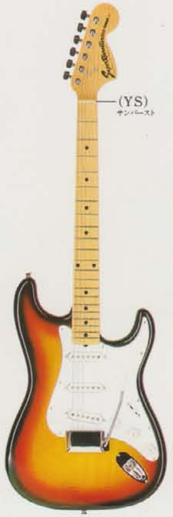


SR-500

セン単板削り出しボディに
スーパーワイドレンジピックアップ
シャキッと枯れた歯切れのよいサウンドを
タイトに表情豊かにキメる
オーソドックススタイルの
本格派シングルボビンモデル

マイク―シングルボビンR-II×3
胴―セン単板/棹―メープル
指板―メープル
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦―スーパーライトゲージ
重量―3.7kg/￥50,000

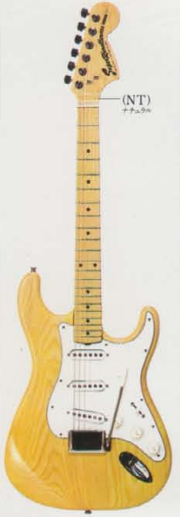


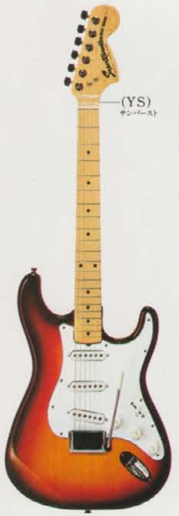


SR-400

トレモロアームを駆使した
トリッキーなサウンドクリエートを
ハイトーンを活かしたソロプレイを
抜群の一体感で支える
正統派ロックンローラー必携の
スタンダードな1本

マイク―シングルボビンR-II×3
胴―セン/棹―メープル
指板―メープル
胴・棹―デタッチャブル
糸巻―ヤマハプレス
弦―スーパーライトゲージ
重量―3.7kg/￥40,000





Q：SJのピックアップの特徴は？　A：フロントにはSGで定評あるハンバッキングの代表選手Gシリーズマイク。リヤにはSJ専用の新しいシングルボビンJ-1。特にJ-1は、一般のシングルボビンよりもさらにコイルの線径を太くすることでインピーダンスを落としているから、高域特性は抜群。よりクリアでシャープなサウンドになっている。