

SA

ソリッドギターを究めたら
手にして欲しい。世界のトップギタリストが激賞。
究極のセミアコースティック「SA」



Jeff Mirre SA-2000S 1949年ニュージャージー生まれ、アコースティックが力強い、ジャズプレーヤーとしても有名なミュージシャンとして好評を得た。N.Y.を代表するセッションマンのひとつで「感覚のギタリスト」と呼ばれている。



NEW SA-2000S

厳選された素材。細部まで一貫した
入念な仕上げ。ハード面でも可能な限りの
機能を搭載。その際立ちのよいサウンドが
弾き手の感性に応えるセミアコの逸品。
マイク=ハンバッキングA-11×2
コントロールボリューム×2、トーンブッ
クシムロックSW付×2、3点SW×1
胴=アーチドスプルース単板トップ
中芯=スプルース+メープル/指板=マホガニー
指板=ストラウドエゴニー/胴・指=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付
弦=ライトゲージ/質量=3.9kg
¥160,000

(AS)
アンティークスチール

NEW SA-1200S

よりメロウな、ふくよかな音のひろがりには
アーチドスプルース単板トップがあればこそ。
ボディサウンドシステム内蔵。
幅広い音楽性をこなすプロ仕様のセミアコ。
マイク=ハンバッキングA-11×2
コントロールボリューム×2、トーンブッ
クシムロックSW付×2、3点SW×1
胴=アーチドスプルース単板トップ
中芯=スプルース+メープル/指板=マホガニー
指板=ストラウドエゴニー/胴・指=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付
弦=ライトゲージ/質量=3.9kg
¥120,000



(BS)
ブラウンスバード

(BU)
ブルーバード

SA-1000

スコアの裏にひそむニュアンスを正確に
あててしまう無類の一体感。絶妙のサウ
ンドクオリティ。トップアーチドの
熱い支持がツババ(ハイオク)な1本。
マイク=ハンバッキングA-11×2
コントロールボリューム×2、
トーン×2、3点SW×1
胴=カバ/中芯=スプルース+メープル
指板=マホガニー/指板=マホガニー
指板=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付
弦=ライトゲージ/質量=4.1kg
¥100,000



(BR)
ブラウン

(PR)
パーチメント

(YN)
イエローサトウ

(PR)
パーチメント

SA-700

暖かいメロウな響きからタイトでシャープ
なソリッドサウンドまで表情豊かな表現。プ
ルースから、ロック、フュージョンまでを
カバーするバランスのよいスタンダードSA。
マイク=ハンバッキングA-11×2
コントロールボリューム×2、
トーン×2、3点SW×1
胴=カバ/中芯=スプルース+メープル
指板=マホガニー/指板=ローズ
指板=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付
弦=ライトゲージ/質量=4.1kg
¥70,000



オーバーハインディングフレット
フレットを有効長いっぱい延長
した細い設計。弦落ちを防ぎチ
ョーキングやビブラートもより確実。



カバードハインディング「A」
メープルブロックにスプルースプレ
イスを貼り合わせた中芯をもつSA。
その微妙な箱鳴りを活かしたSA。
シリーズマイクが、深みのあるア
コースティックな中低域からシャ
ープで切れのよい高域、ナチュラル
なサスティーンまで表情豊かに表現。

バイサウンドシステム
トーンアップを押すだけでハンバッキ
ングの片側がシャントされシングル
ポintonとして機能する独自のシステ
ム。幅広い音色創りを。(SA-2000S)
ダイレクトスタッドブリッジ
スタッドボルトでボディに直接アッ
センブリされたブリッジ。弦振動
をロスなくダイレクトにボディへ。
ストップテールピース
弦振れを防ぐとともに弦をバフフ
ェクトにホールド。音の伸びと余
韻を余すところなく引き出すこと
に成功したSA先進のアプローチ。
NEWアーチドスプルース単板トップ
厳選された1枚のスプルースを成
型したアーチドスプルース単板トッ
プを採用。彫りの深い、ニュアンス
豊かな箱鳴りを得るための贅を尽し
たアプローチ。中低域は限りなくア
コースティックに。トップ裏面には入
念なバッキング処理。(SA-1200S)