

AE

入念な仕上げは芸術品の風格。
ヤマハ・クラフツマンの良心を結集させた
ボイス・オブ・アコースティック「AE」

AE-1200

よりリアリットなサウンドはフュージョン音楽に一番豊かなニュアンスを。独自のハイサウンドシステム内蔵。アコラスニューザーのコレクションに不可欠な逸品。
マイク・ハンパリング「E」×2
コントロールボリューム×2、トーン（ブッシュロックS/W付）×2、3点S/W×1
胴=アーチドスプルス単板トップ
胴=メープル/指板=エボニー
胴=セミアコ
糸巻=ヤマハマグネティック調整付
弦=ギブソン040L/重量=3.6kg
¥120,000



(AS)
アークライト



オーバードライブリングフレットフレットを有効長いっぱい延長し弦落ちを防止。ポリリズムックなフレージングも滑らかにこなす薄目で幅広いオールドシェイプのネックを得て卓越した演奏性を実現。



バイサウンドシステム
幅広い音創りを可能とするともにフルアコだからこそ活かせるこのシステム。ふくよかな音と括れた音。矛盾するアーティストのニーズを両立させてさらに、ハウリングキャンセラーとしても有効に機能。ライブパフォーマンスは一段と向上。



カーボンハンパッキング「E」
鳴りのいいボディを得て、パワーよりもむしろクオリティに重きをおいて開発されたEシリーズマイク。エスカッションは3点支持方式。厳選されたブリッジ材
ブリッジにはグラナディア(AE-2000)およびエボニー(AE-1200)を採用。とくに、グラナディアはクラリネットの管体部に用いられる高級素材。
耐久構造
プロの酷使に耐える、太い弦の張りに耐えるネック構造。表板の割れを防ぐ入念なバックシール処理。



カーブドスプルス削り出しトップ
厳選されたスプルスブロックを内部管体とともに完全に削り出したカーブドスプルス削り出しトップ。ふくよかな表情をもつサウンドを得るための高度な手法。(AE-2000) アーチドスプルス単板トップ
箱鳴りを活かす理想的な管体配置とのコンビネーションにより、ふくらみのある中低域と明かしくシャープな高域の両立に成功。(AE-1200)



SOLID BASS GUITAR SB BB PB



Verdine White[E、W&F] BB-2000：現在、最もクリエイティブな音楽家集団E、W&Fにおいて、ソリッドボディなベースワークで強烈な個性を維持。短期離脱者としてサリニックをのみたこともある。ホワイト兄弟の次男、メンフィス生まれ。

SB

何という破壊力。重低音きわだつ
ウルトラハードなサウンドメイクに押しつぶされないうろか。
よりスーパーに変貌「SB」

NEW SB-1200S

聴衆の眼を奪う華麗なコンビンドボディ。聴衆のソウルを揺るばる渾身のハードメンタ。よりリッチな音創りの道をひたすら進む。プロ仕様のファンキーベース。マイク(前)8ポルピース・シングルポルピース・III×1(後)8ポルピース・シングルポルピース・N×1
コントロールボリューム×2、トーン×1
胴=メープル/ナット=マホガニー
胴=メープル/マホガニー
指板=メープル/胴=ワンピース構造
糸巻=ヤマハマグネティック調整付
弦=ラウンドワウンド/重量=4.6kg
¥120,000



(CP)
コンビンドフュージョン

(CS)
コンビンドスタイル