

AE

念入仕上げは芸術品の風格。
ヤマハ・クラフツマンの良心を結集させた
ボイス・オブ・アコースティック「AE」



AE-2000

ジャズ心あふれるその限りなく甘く繊細な
サウンド、オーダーメイドな手作を
ることとは、最高の音、最高の演奏性を
獲得したフルアコースティックの芸術品。

マイク二ヶ所/ピックアップE-1×2
コントロールボリューム×2、3インチ/ブッ
ショウラグSW付×2、3点SW×1
脚=カーブスプルース削り出しあップ
弦=メープル/指板=エbonite
脚=ヒートシットホック
糸巻=ヤマハ・ダイヤモンド・トルク調整付
弦=ギブソン040L/重量=3.7kg
¥200,000

AE-1200

よりプリアントなサウンドはフェージョン
音楽に一層豊かなニュアンスを。独自の
バイサウンドシステム専用内蔵、プロクラス
ユーザーのコレクションに不可欠な逸品。
マイク二ヶ所/ピックアップE-1×2
コントロールボリューム×2、3インチ/ブッ
ショウラグSW付×2、3点SW×1
脚=アーチ・スプルース削り出しあップ
弦=メープル/指板=スライドエボニー
脚=ヒートシットホック
糸巻=ヤマハ・ダイヤモンド・トルク調整付
弦=ギブソン040L/重量=3.6kg
¥120,000



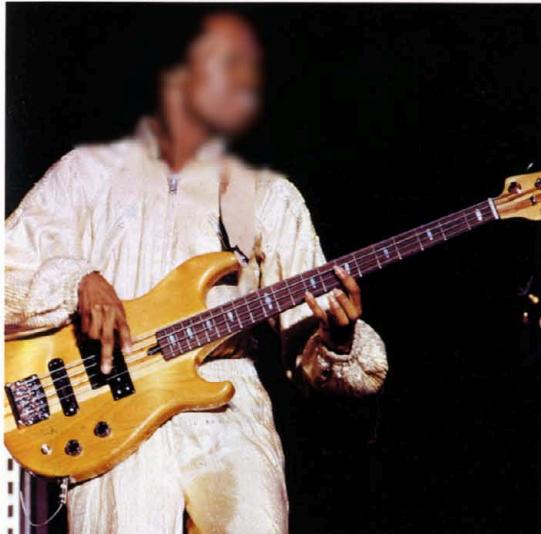
オーバーバインディングフレット
フレットを有効長いっぱいに延長
し弦落ちを防止。ボリュミッシュ
なフレージングも滑らかにこなす
薄目で幅広なオールドシェイプのネ
ックを得て卓越した演奏性を実現。



カーブヘンバッキングE
鳴りのいいディティを得て、パワーよりもむしろカオリティに重きをおいて開発されたE-2セリーズマイク。エスカッショーンは3点支持方式。
底退されフリジ材
ブリッジにはグラナディア(AE-2000)およびボニー(AE-1200)を採用。
とくに、グラナディアはクラシネットの管体部に用いられる高級素材。
耐久構造
プロの酷使に応える。太い弦の張力に耐えるネック構造。表板の割れを防ぐ入念なバックシール処理。



SOLID BASS GUITAR SB BB PB



Vernon White (E, W & F) BB-2000: 現在、最もクリエイティブな音楽家集団 E, W & Fにおいて高いソリッド&タイトなベースワークで強烈な個性を維持。短距離走者としてオリンピックをめざしたことある。ホワイト兄弟の次女。メンフィス生まれ。

SB

何という破壊力。重低音さわがづつ
ウルトラハードなサウンドメイクに押しつぶされないだろうか。
よりスーパーに変貌「SB」



(CP)
コンバインギアーモード

NEW SB-1200S

聴衆の心を奪う華麗なコンビンドギテ
聴衆のソウルを揺さぶる渾厚のハード
パンチ。ヨウリードな音創りの道をひた
す進む、プロ仕様のファンキーベース。
マイク二ヶ所/ボルビースピーカー/ボンビ S-III
X1(8) B-ボルビースピーカー/ボンビ S-IV
X1(9) B-ボルビースピーカー/ボンビ S-IV
コントロールボリューム×2、3点SW×1
脚=メープル/指板=エボニー
指板=メープル/脚=ワッピーバー構造
糸巻=ヤマハ・ダイヤモンド・トルク調整付
弦=ラウンドウッド・重量=4.8kg
¥120,000



(CS)
コンバインギアーモード

