



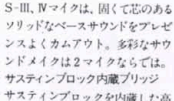
ワンピース構造とメイプルネック  
超ロングサステインが魅力のワン  
ピース構造(SB-1200S)、ヘビ  
いなサウンドをタイトに引き締めるメ  
イプルワンピースネック  
(SB-800S)  
(SB-500S)  
フレットは21、サウンドにより幅が、



サントイッチ&コンバインドボディ  
ナトーをトップ&バックから、メイプル  
ではさみだ3層のサントイッチボディ  
(SB-800S)。これに7ピースのメ  
イプルとマホガニーを組み合わせた  
ワンピース構造とコンバインドボディ  
(SB-1200S)。芯の太い、ソリッドサ  
ウンドの極限を求めた超野戦設計。



8ポールピース・シングルポリン(S)  
1本の弦に2コずつのマグネット。  
ベース弦の強大な共振をパーフェ  
クトに捉えるサロコローカラーの  
S-III、Nマイクは、固くて芯のある  
ソリッドなベースサウンドをアプレ  
ゼンスよくカムアウト。多彩なサウ  
ンドメイクは2マイクならではの、  
サステインブロック内蔵ブリッジ  
サステインブロックを内蔵した高  
い剛性を誇るダイキャスト製ブリ  
ッジを採用。しかもビブラートや  
チョーキングによる横ぶれをパー  
フェクトに押えるガイドライン付。  
トルク調整付糸巻  
バックラッシュのない高剛度ギヤ  
使用。大きなギヤ比で正確なチュ  
ーニングを約束するプロ仕様糸巻。



トルク調整付糸巻  
バックラッシュのない高剛度ギヤ  
使用。大きなギヤ比で正確なチュ  
ーニングを約束するプロ仕様糸巻。

### NEW SB-800S

三層のサントイッチボディが重いナトーと  
固いメイプルの特性を巧みにバランス、ソ  
ロあめサウンドであれ重低音を音感  
よく、テクニクが活きる2マイクベース。  
マイク=(前)8ポールピース・シングルポリンS-III  
×1(後)8ポールピース・シングルポリンS-N×1  
コントロール=ポリウム×2、トーン×1  
調=メープル+ナトー  
指=メープル/指板=メイプルワンピース  
調=アタナチアル  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付  
弦=ラウンドワウ/重量=4.5kg  
¥80,000

### NEW SB-500S

糸巻はワンランク上のトルク調整付。ブ  
リッジはサステインブロック内蔵の高剛  
性仕様。スリリと重いナトーサウンドが  
武器の、豪快なベースラインがきわたつ1本。  
マイク=(前)8ポールピース・シングルポリンS-III  
×1(後)8ポールピース・シングルポリンS-N×1  
コントロール=ポリウム×2、トーン×1  
調=ナトー/指=メープル  
指板=メイプルワンピース  
調=アタナチアル  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付  
弦=ラウンドワウ/重量=4.3kg  
¥50,000



# BB

フュージョン系スーパーベーシストの  
遼海の出現が先かBBが先か。  
ソリッドベース界を領導する「BB」



### BB-2000

ワンピース構造のボディにマイクが2基。  
ジャンルを超え幅広い音楽性に対応。  
卓越したライブ特性を誇るプロ仕様のBB。  
マイク=(前)Wポールピース・スプリットタイプ  
B-1×1(後)Wポールピース・シングルポリンB-II×1  
コントロール=ポリウム×1、  
トーン×1、3点SW×1  
調=アルダー+メイプル+マホガニー  
指板=メープル+マホガニー  
指板=スタインエボニー  
調=ワンピース構造  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付  
弦=ロートサウンド・スイングベース弦  
重量=4.5kg/¥150,000

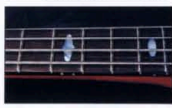


### BB-1200

ソリッドベースの先進性にウッドベースの  
音楽性が加わったまで評される高い完  
成度。ヤマハが誇るワンピース構造をもつ  
全身プロ仕様。1マイクベースの最高峰。  
マイク=Wポールピース・スプリットタイプB-1×1  
コントロール=ポリウム×1、トーン×1  
調=アルダー+メイプル+マホガニー  
指=メープル+マホガニー  
指板=スタインエボニー  
調=ワンピース構造  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付  
弦=ロートサウンド・スイングベース弦/重量=4.3kg  
¥120,000



トルク調整付糸巻  
バックラッシュのない高剛度ギヤを  
使用。大きなギヤ比で正確なチュ  
ーニングを可能にしたプロ仕様糸巻。



21フレット・フィンガーボード  
第1弦でEまでをカバーし、ブロード  
にサウンドクリエイト。入念に  
フィニッシュされた表面部には荘  
麗な白線具のポジションマークが、

### BB-1000

リードとわたり合うためにもウッドベースの  
音の響きにこだわりたい。芯のある低音  
をストロングに、バランスよく、ロングサ  
ステインが活きる道真のブロードサウンド。  
マイク=Wポールピース・スプリットタイプB-1×1  
コントロール=ポリウム×1、トーン×1  
調=アルダー/指=メープル  
指板=スタインエボニー  
調=アタナチアル  
糸巻=ヤマハダイキャスト・トルク調整付  
弦=ロートサウンド・スイングベース弦/重量=4.2kg  
¥100,000



リバーレイアウト・Wポールビ  
ース・スプリットタイプ「B-1」  
1・2弦用をネック寄り、3・4弦用  
をブリッジ寄りセパレートさせた  
BB独特のB-1マイクが、比類  
のない音程感を保証。トーンバラン  
スにすぐれたブロードなサウンドを  
引き出し、サステインの効きも十二分。  
パーマネント・シングルポリン「B-II」  
BB-2000のために開発されたリ  
専用B-IIマイク。ソリッドな、硬  
と粘りあるサウンドがビブラッ  
されライブ特性はいちだんと向上。

ダイキャストブリッジ  
ブリッジをびたり、ダイキャストブ  
レートにホールド。しかもガイドラ  
インが埋まれ、ビブラートやチョ  
ーキングによる横ぶれをパーフェクト  
にシャットアウト。ベース弦の強大  
なエネルギーをロスなくボディへ、



ダイキャストブリッジ  
ブリッジをびたり、ダイキャストブ  
レートにホールド。しかもガイドラ  
インが埋まれ、ビブラートやチョ  
ーキングによる横ぶれをパーフェクト  
にシャットアウト。ベース弦の強大  
なエネルギーをロスなくボディへ、

ワンピース構造  
ボディとネックを一体で削り出し、弦  
振動は理想のループを描いてロス  
なくボディを伝わり、ナチュラルな  
ロングサステインを保証。(BB-1200)

