

SA

ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

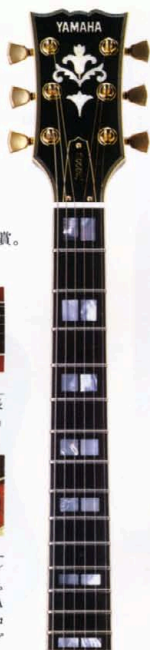
ソリッドギターを究めたら
手にして欲しい。
世界のトップギタリストが激賞。
究極のセミアコ「SA」



オーバーバインディングフレットを有効長いっぱい延長し弦落ちを防止。ボリゾミックなフレージングも滑らかにこなす薄目で幅広いオールドセイブのネックを得て卓越した演奏性を実現。



カバーハンパッキング「△」メープルブロックにスプルースプレイスを貼り合わせた中芯をもつSA。その微妙な箱鳴りを活かせるAシリーズマイクが、深みのあるアコースティックな中低域からシャープで切れのよい高域、ナチュラルなサステインまで表情豊かに表現。



(AS)
アンティークスチール



(BR)
ブロンズ



(PR)
パールモンテッド

SA-1000
スコアの裏にひそむニュアンスと深みあててしる無類の一体感。絶妙のサウンドクオリティもトップアーティストの熱い支持がつけつづいたクオリティの本。
マイク=ハンパッキングA-II×2
コントロール=ボリゾム×2
トーン×2,3点SW×1
胴=カバ+ブリ/中芯=スプルース+メープル
橋=マホガニー/指板=エボニー
駒・棒=セツトネック
弦=ライトゲージ/重量=4.1kg
¥100,000



(PR)
パールモンテッド



(YN)
イエローナチュラル

SA-700
暖か(メロウ)な響きからタイトでシャープなソリッドの味まで表情豊かに表現。ブルース、ロック、フュージョンまでをカバーする9ポジションのハイスタンダードSA。
マイク=ハンパッキングA-III×2
コントロール=ボリゾム×2
トーン×2,3点SW×1
胴=カバ+ブリ/中芯=スプルース+メープル
橋=マホガニー/指板=ローズ
駒・棒=セツトネック
弦=ライトゲージ/重量=4.1kg
¥70,000



AE

ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

入念な仕上げは芸術品の風格。
ヤマハ・クラフツマンの良心を結集させた
ボイス・オアプ・アコースティック「AE」



バイサウンドシステム
ふよやかな音と詰れた音。弾き手の矛盾する要求に応え、ハウリングキャンセラーとしても有効に機能。

AE-2000

ジャズ心あふれるその限りなく繊細なサウンド。オーソドックスな手法をとるに限り最高の音、最高の演奏性を獲得したフルアコースティックの芸術品。
マイク=ハンパッキングE-I×2
コントロール=ボリゾム×2 トーン(ブリッシュロックSW付)×2,3点SW×1
胴=カーブドスプルース削り出しトップ
橋=メープル/指板=エボニー
駒・棒=セツトネック
弦=キープン040L/重量=3.7kg
¥200,000



オーバーバインディングフレットを有効長いっぱい延長し弦落ちを防止。ボリゾミックなフレージングも滑らかにこなす薄目で幅広いオールドセイブのネックを得て卓越した演奏性を実現。



カバーハンパッキング「E」
鳴りのいいボディを得て、パワーよりもむしろクオリティに重きをおいて開発されたEシリーズマイク。エスキャッションは3点支持方式。厳選されたブリッジ材

ブリッジにはグラナディア(AE-2000)およびエボニー(AE-1200)を採用。とくに、グラナディアはクラリネットの管体部に用いられる高級素材。

(BU)
バーガンディレッド

SA-2000S

厳選された素材。細部まで一貫した入念な仕上げ。ハード面でも可能な限りの機能を搭載。その粒立ちのよいサウンドが弾き手の感性に応えるセミアコの逸品。
マイク=ハンパッキングA-I×2
コントロール=ボリゾム×2 トーン(ブリッシュロックSW付)×2,3点SW×1
胴=アーチドスプルース単板トップ
中芯=スプルース+メープル/橋=マホガニー
指板=エボニー/駒・棒=セツトネック
弦=ライトゲージ/重量=3.9kg
¥160,000



(BS)
ブロンズパーペッツ



(BU)
バーガンディレッド

SA-1200S

よりメロウな、ふよやかな音のひかりはアーチドスプルーストップがあればこそ。バイサウンドシステムも内蔵。幅広い音楽性をそなえたプロ仕様モデル。
マイク=ハンパッキングA-II×2
コントロール=ボリゾム×2 トーン(ブリッシュロックSW付)×2,3点SW×1
胴=アーチドスプルース単板トップ
中芯=スプルース+メープル/橋=マホガニー
指板=スチライグエボニー/駒・棒=セツトネック
弦=ライトゲージ/重量=3.9kg
¥120,000



アーチドスプルース単板トップ

厳選された1枚のスプルースを成型するアーチドスプルース単板トップの手法は、フルアコAEの成果を踏まえセミアコSA-2000S、1200Sにフィードバックされている。そのニュアンス豊かな箱鳴りは、ふくらみのあるソフトな中低域から明るくシャープな高域まで、抜群のトーンバランスとなつてあらわれる。



カーブドスプルース削り出しトップ

グランドピアノの響板と同質の厳選されたスプルースブロックを内部響棒とともに一体で削り出すカーブドスプルース削り出しトップは、ギタークラフトの最も伝統的な手法。彫りの深い響り(アコースティックな響きを全音域にわたって約束してくれる。(AE-2000)入念なバックシール処理

アーチドスプルース単板トップとカーブドスプルース削り出しトップ採用の機種は、表板割れを防ぐ入念なバックシール処理(注 2000S, 1200S)に加え、中芯ブロックをたないフルアコAEは、プロの船使にふさわしい弦の張力に耐えるネック構造を採用(注 1200S)。



(AS)
アンティークスチール

AE-1200

よりブリリアンなサウンドはフュージョン音楽に一層豊かなニュアンスを、独自のバイサウンドシステムも内蔵。プロクラスユーザーのコンディションに不可欠な逸品。
マイク=ハンパッキングE-1×2
コントロール=ボリゾム×2 トーン(ブリッシュロックSW付)×2,3点SW×1
胴=アーチドスプルース単板トップ
橋=メープル
指板=スチライグエボニー
駒・棒=セツトネック
弦=キープン040L
重量=3.6kg
¥120,000



(AS)
アンティークスチール