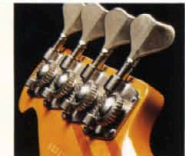


BB

SOLID BASS GUITAR

フュージョン系スーパーベースの
密着の出現が先か「ビー」が先か。
ソリッドベース界を領導する「BB」



トルク調整つき糸巻
バックラッシュのない高精度ギヤを使用。大きなギヤ比で正確なチューニングを可能にしたプロ仕様糸巻。



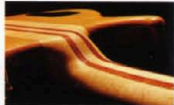
21フレットフィンガーボード
第1弦でEまでカバーし、ブロードにサウンドクワイエット。入念にフィニッシュされた表面部には荘麗な白蜂貝のポジションマークが。



リバーレイアウト・Wポールピース
スプリットタイプ「B-1」
1・2弦用をネック寄り、3・4弦用をブリッジ寄りにセパレートさせたBB独特のB-1マイクが、比類のない音程感を保証。トーンバランス



ダイキャストブリッジ
ブリッジをびびり、ダイキャストプレートにホールド。しかもガイドラインが割れず、ビブラートやチョーキングによる横ぶれをパーフェクトにシャットアウト。ベースの強大なエネルギーをロスなくボディへ。



ワンプイス構造
ボディとネックを一体で削り出し、弦振動は理想のループを描いてロスなくボディを伝わり、ナチュラルなロングサスティンを保証。(BB-2000) (BB-1200)

にすぐれ、サスティンの効きも十二分。パーマグネットシングルポルピース「BB-2000」のために開発されたリア専用のB-IIマイク。ソリッドな腰と粘りのあるサウンドがピックアップされライブ特性は「ちだん」と上。



(ST) 2弦12

BB-2000

BB-1200

ソリッドベースの先進性にウッドベースの音楽性が加わったまで評される高い完成度。ヤマハが誇るワンプイス構造をもつ全身プロ感覚、1マイクベースの最高峰。
マイク=Wポールピース・スプリットタイプB-1×1
コントロール=ボリューム×1、トーン×1
調=アルダー/種=メープル+マホガニー
指板=ストライプエボニー
胴・枠=ワンプイス構造
弦=ロートサウンド/シングルベース弦
重量=4.3kg
¥120,000



(NT) ナチュラル



(ST) 2弦12

BB-2000

ワンプイス構造のボディにマイクが2基、ジャンルを越え幅広い音楽性で対応。卓越したライブ特性を誇るプロ仕様のBB。
マイク=(前)Wポールピース・スプリットタイプB-1×1(後)パーマグネットタイプB-II×1
コントロール=ボリューム×1
トーン×1、3点SW×1
調=アルダー+メープル+マホガニー
指板=ストライプエボニー
胴・枠=ワンプイス構造
弦=ロートサウンド/シングルベース弦
重量=4.5kg
¥150,000



(YN) エボニー+ナチュラル

BB-800

ソロし、サポードよしの絶妙な重量バランス。1弦でEまでをカバーする21フレット・フィンガーボード。
BBならではの本格派ソリッドベース。
マイク=Wポールピース・スプリットタイプB-1×1
コントロール=ボリューム×1、トーン×1
指板=ローズ
胴・枠=デックチップル
弦=ロートサウンド/シングルベース弦
重量=4.2kg
¥80,000



(BL) ブラック



(BR) ブラウン



(NT) ナチュラル



(YS) サンバースト

BB-1000

リードとわり合うためにウッドベースのあの歌ごころが欲しい。芯のある低音をストロングに、バンスよしのロングサスティンが活きる追いつきのブロードサウンド。
マイク=Wポールピース・スプリットタイプB-1×1
コントロール=ボリューム×1、トーン×1
調=アルダー/種=メープル
指板=ストライプエボニー
胴・枠=デックチップル
弦=ロートサウンド/シングルベース弦
重量=4.2kg
¥100,000

NEW BB-VI

へびてたいなソリッドサウンドはBBの新しいキャラクター。チョッパー時のアタックもすばらしい。ハイグレード仕様ベース。
マイク=Wポールピース・スプリットタイプB-1×1
コントロール=ボリューム×1、トーン×1
調=アルダー/種=メープル
指板=ローズ
胴・枠=デックチップル
弦=ラウンドサウンド/重量=4.3kg
¥55,000



(BL) ブラック



(ST) 2弦12

