

LP

ハード&ハード。すぐれた機能を求めた結果は、
たかい品質につながり、さらに美しさをも生みだした。
濃密なサウンドを堂々と放つロックギターの新しい原点LP。

SOLID HUMBUCKING GUITAR

LPは、オーソドックスなシルエットもつソリッド2PUハンバッカーです。たとえば、LP-1000のカーリーメイプルトップ、LP-800Cのバイオリンサンバースト仕上げやゴールドフレートパーツ、さらには、シブくむせび泣くようなサウンドを放つLP-600のソリッドマホガニーボディなど、基本設計から仕上げまで随所にプロスペックを投入。そのサウンドとともに抜群の完成度は大きな魅力です。

オリジナルハンバッキングPU(A/B)

●BタイプPU：SG-3000の流れを汲むスピネックスマグネット型。コイルをワックスに含浸させてハウリングもシャットアウト、大出力アンプと絶妙なマッチング、バイサウンドシステム
ハンバッキングPUをシングルポビンに切り換えられる魅力的なサウンドメイク・ファンクション。操作はトーンノブを押すだけ。リアルタイムの操作性にすぐれ、ライブで威力。せいたくなくサウンドアラベスクが楽しめます。オーバードライブフレット
指板サイドのバイディングまでフレットがカバーするヤマハ独自の設計。ペンディングやビブラートによる弦落ちの不安もなく、ダイナミックにプレイに専念できます。

●AタイプPU：耳慣れたあの伝統的なハンバッキングサウンドを徹底的に追求したアルニコVマグネット



●オリジナルPUのその濃密な響き



●Gはカスタム、LP-800C



●トラッド・フィレットのLPヘッド



型。●BタイプPU：SG-3000の流れを汲むスピネックスマグネット型。コイルをワックスに含浸させてハウリングもシャットアウト、大出力アンプと絶妙なマッチング、バイサウンドシステム

ハンバッキングPUをシングルポビンに切り換えられる魅力的なサウンドメイク・ファンクション。操作はトーンノブを押すだけ。リアルタイムの操作性にすぐれ、ライブで威力。せいたくなくサウンドアラベスクが楽しめます。オーバードライブフレット

指板サイドのバイディングまでフレットがカバーするヤマハ独自の設計。ペンディングやビブラートによる弦落ちの不安もなく、ダイナミックにプレイに専念できます。

LP-1000 ¥100,000

マイトカーブド・ハンバッキング(B)スピネックスV2/コントロール=V×2、T(1/4)サウンド用アンプ(クロスワッチ)×2、マクスW/調=メイプル+マホガニー/指板=ローズ/調=セトネック/弦=スーパーライトゲージ/重量=4.5kg●カーリーメイプルトップ



LP-800C ¥80,000

マイトカーブド・ハンバッキング(B)スピネックスV2/コントロール=V×2、T(1/4)サウンド用アンプ(クロスワッチ)×2、マクスW/調=メイプル+マホガニー/指板=ローズ/調=セトネック/弦=スーパーライトゲージ/重量=4.5kg●ゴールドフレートパーツ+多層バイディング



LP-500 ¥50,000

マイトカーブド・ハンバッキング(A)アルニコV2/コントロール=V×2、T×2、マクスW/調=メイプル+マホガニー/指板=ローズ/調=セトネック/弦=スーパーライトゲージ/重量=4.5kg



LP-400 ¥40,000

マイトカーブド・ハンバッキング(A)アルニコV2/コントロール=V×2、T×2、マクスW/調=メイプル+マホガニー/指板=ローズ/調=セトネック/弦=スーパーライトゲージ/重量=4.3kg



LP-600 ¥60,000

マイトカーブド・ハンバッキング(A)アルニコV2/コントロール=V×2、T(1/4)サウンド用アンプ(クロスワッチ)×2、マクスW/調=メイプル+マホガニー/指板=ローズ/調=セトネック/弦=スーパーライトゲージ/重量=4.4kg



Intermission 8

(弾きこむほどに響きは表情豊かになってくる)

木を音源とするギターは湿気を非常に嫌うインストルメントです。かといって、枯れただけで響きがよくなるものでもありません。大事なものは、徹底的に弾きこむこと。その過程で、木のセルロース(繊維質)が変化してそのギター固有の倍音構成をもったニュアンス豊かな響きが出てきます。エアクンデショニングされた部屋でケースに入れずにコレクションを一定の周期で弾きこんだり、弾かない時でもステレオスピーカーの前に置いてギターを共振させるアロギタリストもいます。(木はどんな音を出すのか)

- メイプル: 固く密な木質は芯のあるタイトな音を生み、ソリッドハンバッカーのボディトップ材に不可欠です。ネック材としても有名なエレクトリックギターの代表選手。LP-1000では華麗なカーリーメイプルをトップに採用。
- マホガニー: 性質は比較的柔らかく、甘い粘りと艶のある音質が特徴。ソリッドハンバッカーのボディバック材やネック材として多用される、メイプルと並ぶ素材の主力選手です。LP-600はマホガニー単材ボディを採用。
- アルダー: 似た木質をもつマホガニーの艶やかな粘りに対し、枯れたブロード感のある音を生みだします。このアルダーが「玄の素材」と呼ばれるのは、音質は抜群でも工程管理に大へんノウハウを要求するためです。
- セン: 性質は比較的柔らかくクリアーですおな音を生み、シングルポビンPUと好マッチング。ソリッドベースのボディ材にも多用され、木地の美しさも格別です。
- スプルース: 性質はすこぶる柔らかく、立ちあがりが高く、丸くてふよかにひろがるウォームな鳴りが特徴。グランドピアノの響板材として知られる高級素材です。ヤマハではセミアコSA、フルアコAEに採用しています。