



●あのSG-2000をさらに進化させたSG-2500。スピネックスマグネットPU+バイサウンドシステム、SG-3000CUSTOMと好一対をなすそのサウンド・インパクト。¥180,000・2カラー



●SG-3000のPUワークに準んだグレードなSGサウンド。セットネックをこよひ愛するプロフェッショナルへ。SG-1600 ¥150,000・2カラー



●分厚いサウンドに不可欠な質量をもたせた4.2kgのボディ。シンプル操作のバイサウンドシステム、セットネックSGの中軸をなすパフォーマンスモデルSG-1000N。¥100,000・2カラー



NEW ●ゴールドよりも高価な黒クロム処理を施したパーツ群。強力・高精度の'Rockin' Magic'+1V・1T+バイサウンドシステム。全身ブラックアウトのハードー・ニューカマーSG-1300TS。¥140,000 (限定発売)



●ワンピース構造ボディ&ライトウエイト3.7kg。エフェクトのかけも絶妙なスピネックスマグネットPU。モダンなオールラウンダーSG-1300。¥120,000・2カラー



●切れ味するどいSGサウンドをお望みならフレットマグネットPUのこのSG-510。ペンディング時で弦落ちの不安がないのもオーバーバイディングフレットのSGならではの。¥50,000・3カラー

★左利きモデルのご案内
SG-1000L (RS) (BS) (BL) ¥115,000
納期3ヵ月



●エフェクターは音創りのブラックボックス。ヤマハプロフェッショナル・システムエフェクターPSEは、好みのユニットを4機種マウントのシステムボードにセットするだけ。高電圧15V電源。スタジオ機器グレードのS/N比と安定性を提供します。写真は山本恭司氏のエフェクティング・スタジオ。システムボードPSE-40AY ¥23,500
ユニット¥1,100~17,000 (全11機種)

●メキシコアワビ貝でバイディングされたSG。どれくらいSG-3000CUSTOM。スピネックスマグネットPUと大出力アンプとのマッチングはすばらしく、プロフェッショナルのピッキングニュアンスをマキシマムに引きだします。¥220,000・3カラー

SOLID HUMBUCKING GUITAR

SG

SGの圧倒的にリアルな存在感は、そのキャリアに裏づけられた完成度の高さと、愛用するアーティストの質と量が、みごとに証明しています。永遠の美しさをたたえたSGフォルム。分厚く揺るぎないサウンド。一方、Tクロスメイプル・ワンピース構造やオーバーバイディングフレット、シンプル操作のバイサウンドシステム、さらには大出力でプレイしても音があばれないスピネックスマグネットPUなど。SGを通じてもたらされた先例のないテクノロジーは、SGが並ぶものなきクリエイティブなギターであることを証明しています。しかもSGは、SG-3000CUSTOM以降、サウンドのオーソクチュール化という新しい設計ポリシーを導入。個性的で多彩なラインナップはその成果のあらわれです。

●音源となる木は、ソリッドギターにとって最も重要なハードウェアです。写真は、木のスペシャリストによってTクロスメイプル・ワンピース構造を与えられた誕生間近のSG-3000CUSTOMのセクシー・ビジュアル。

インシヤルだけでソウ気させるギターなんて、そうざらにはありません。グレート・ザ・SG。



●電気の潜在ポテンシャルをフルに引き出すには、アンプもベストなセットを。写真はヤマハGIBBYビートンタイプBの頂点に立つG100-212III。バクメトリックEQ、EFFループ端子など、満載のプロスペックがライブをスリミングに際立たせ6100Wrms2ch30cmウンスピーカーモデル。¥125,000



MASAYOSHI TAKANAKA



CARLOS SANTANA



ISSEI NORO