

バイサウンドシステム内蔵モデル ● SG (SG-2000/510を除く)  
 ● STH-500R/M ● LP-1000/800C/600  
 ● SA-2500/1800 ● AE ● BB-1300 ● PB-600R ● BX-1



**リアルレスポンスのヤマハ・バイサウンドシステム。**

bi(bai)「二、双、複、重」の意。つまりバイサウンドシステムは、2系統のサウンドが楽しめる音作りファンクション。シリーズ配線による、パワフルなハンパッキングサウンドと、バラレール配線によるシャープなシングルボビンサウンドが、SW操作ひとつで切り替えます。しかもヤマハの場合、バイサウンド用プッシュSWをトーンノブに組みこんで、リアルタイムの演奏性も秀逸。リードから瞬時にパッキングへ、あるいはリッキーなサウンドメイクにかかる(プッシュするだけで、ステージ上でも人知れずサウンド・チェンジできます。

**ペンディングが消える。オーバーバイディングフレット。**

指板エッジ部にインペディングをほどこしたSG, LP, SA, AEには、フレットを有効長いっぱい延長したオーバーバイディングフレットを採用。だから、ペンディングやビブラートでも弦落ちの不安がなく、じつに気分よく弾けます。またインペディングの有無にかかわらず、ヤマハの指板は厳格に磨きこまれているのでタメの効いたスローなフレージング、あるいは早弾きや3連トリルにもピンピン挑んで欲しい。



**ヤマハを強くつらぬく設計思想は、真にすぐれたアーティストに選ばれる理想的なギターをつくること、ただひとつ。**

**永遠のサウンドマテリアル。木。**

木を音源とするギターにとって、湿度は天敵。かといって、枯れば良いというものでもありません。大切なのは、徹底的に弾きこむこと。その過程で、木のセルロース(繊維質)が変化してそのギター固有の倍音構成をもったニュアンス豊かな響きが育ってきます。エアコンデショニングされた部屋でケースに入れずにコレクションを一定の周期で弾きこんだり、弾かない時でもステレオ・スピーカーの前に置いてギターを共振させるプロギタリストもいるほどです。

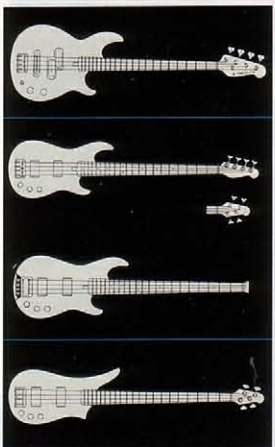
**(ヤマハ・シーズンング・メソッド)**

ヤマハのギター・インストゥルメントは、原材から出荷するまでの間に6つもの乾燥工程を遂げます。1年以上にわたる自然乾燥から塗装工程の間に行なわれる人工乾燥まで、時間の差はあってもそれぞれが重要な意味を持ち、ボディ材の含水率は最終的にランドピアノと同じ基準の8%まで落とされます。

**(木はどんな音を出すのか)**

- **メイプル:** 固く、密な木質は芯のあるタイトな音を生み、ソリッドハンパッカーのボディトップ材に不可欠。ネック材としても有名なエレキリッケンバcker材の代表選手。
- **マホガニー:** 木質は比較的やわらかく、甘い粘りと艶のある音質が特徴。ソリッドハンパッカーのボディバック材やネック材として多用される、メイプルと並ぶマテリアルの代表選手。

**曲線から直線へ。BX-1フォルム決定まで。**



●イメージスケッチの原型となったのは、BB-3000。

●「スリムボディ & スモールヘッド」VS「スリムボディ & ヘッドレス」。最も初期のこの段階でハンパッキング2PUに決定。

●スモールヘッドモデルをこまごまとつめて、その最終案として、いよいよヘッドレスモデルをメインテーマに。

- **アルダー:** 似た木質をもつマホガニーの艶やかな粘りに対し、枯れてウォームにひろがる音質が特徴。ベースの素材としても秀逸。
- **セン:** 木質は比較的やわらかく、クリアですなおな音を生み、シングルボビンPUと好マッチング。ソリッドベースにも最適。
- **オナー:** 木質はやや重くやわらかい。コンクリートにも似たガツンガツンとくる音質を生み、ステージを制圧する破壊力も見事。
- **スプルース:** 木質はすこぶるやわらかく、立ちあがり丸くてふくよかにひろがるウォームな鳴りが特徴の高級素材。その実力はセミアコSA、フルアコAEで。

●そして最終的に、弦長800mmのフルトップ・ハンパッキング2PU+バイサウンドシステムのこのBX-1へと結実。

●デザイン、操作・サウンド、演奏性の本々となるトップカッティングやコントロールノブの位置などを追求。この段階でリップスティックヘッドを決定。



Let the excitement take shape for you.

**選ばれる理想的な YAMAHA Electric Guitar & Bass**

**SG SOLID HUMBUCKING GUITAR**

存在感あるサウンド。存在感あるシメトリカルダブルカットウェイ。完璧なボディ設計。すべてにプロフェッショナルな世界を代表するソリッドギターです。



**STH SOLID HUMBUCKING GUITAR**

シンプルにして現代的なフラットトップボディ。ハンパッキング2PU+ドレモユニット。斬新なアイデアを鮮やかなカラーでまとめたイタリテイあふれるモデルです。



**LP SOLID HUMBUCKING GUITAR**

SGの絶対的なPUノウハウを惜しまなくワイドバックしたLPシリーズ。誰もが夢見るオールドツクスなシングルカットウェイをもつ、実力派ぞうの1冊です。



**EX NEW SOLID HUMBUCKING GUITAR**

全身ライブ仕様のエキサイティングモデルです。カラーもすべてメタリックフィニッシュ。EX-2には、破格のアーシングプレーを可能にした"Rockin' Magic"を搭載しています。



**VX NEW SOLID HUMBUCKING GUITAR**

フルカラー演奏に強いパラフィン含浸+スピネックスマグネットPUなど、ハードウェアはすべてEXと共通。そしてよりアクティブな音を生む軽量Vボディが魅力のモデルです。



**SA SEMI ACOUSTIC GUITAR**

エモーショナルなブルースギターからコンテンポラリーなギター奏法まで、弾き手のビッキングニュアンスを伝えきるセミアコSA。ソリッドギターを極めたい逸品です。



**AE ACOUSTIC ELECTRIC GUITAR**

句ようなエレガンス。完璧なまでにジャズをうたう至高の箱鳴り。プロ・ユースを前提に開発された、強靱なネック構造や表板のバックシル処理。すべてに最高を求めたフルアコです。



**CWE ELECTRIC CUTAWAY GUITAR**

素晴らしい切れのよ。アコースティックサウンド。端正なカットウェイフォルム。プロミュージシャンのセッション・ユースを前提に開発された話題のエレアコです。



**BB SOLID BASS GUITAR**

トップペーシストをインスパイアしつづける比類ない音楽性とポテンシャル。ベースの可能性を拓いたBB-5000, 1300, すべてにプロフェッショナルなミスターBBです。



**PB SOLID BASS GUITAR**

唸るようなドライブ感とストロングな響きが魅力の本格ソリッドベースPB。プロフェッショナル2PUモデルのPB-600R。カラフルなPB-400RAも加わって、さらに豪華です。



**JB SOLID BASS GUITAR**

JBはオールドツクスな2PU+2V-1Tベース。結んで興行のあるウォームな響きを放つアルダーをボディ材に。好みの、イメージタイプでハートウォームなベースマンへ。



**EBX NEW SOLID BASS GUITAR**

ソリッドギター-EXモデルと同じデザインポリシーをもつライブ仕様ロングスケールベースです。フェライトマグネットPUのレスポンスは道力の一語。この衝撃をベースキッズへ。



**BX NEW Original-concept HEADLESS SOLID BASS GUITAR**

サウンド、ルックス、演奏性とも、全「新しいコンセプトのもとに導きだされたヘッドレスソリッドベースです。品番はBX-1のみ。信じられないほど重くてタイトな音を放ちます。

