

HR FZ Super Live Series

常にロックシーンの主流を歩むヤマハ・サウンドテクノロジーと、スーパーギタリスト山本恭司の“夢”が融合。圧倒のハイパースペック・ギア——HR-I。



HR-I

¥200,000

ボディ:バスクワッド
ネック:メイプル+マホガニー(スルーネック)
フィンガーボード:エボニー+2F(35BR)
ナット:エボニー
ブリッジ:ロッキングマシンジックII
ピックアップ:ハワード・パウル・ニューヨークタイプ
オーブ・ハム・バックアップ(LED)
コントロール:マスターボリューム、マスタートーン
フロロイド・リグ・ボリューム
コントロール
マフ:ヒューズ・DJ・ハロンサー
コンプレッサー(オプショナル)
LEDインディケイタースイッチ
(ハイサウンドシステム内蔵)
スケール:628mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:クリアラッカー(CHL)
ウェイト:3.5kg

プロフェッショナルたちが、エレクトリックギターに要求するもの。それは言うまでもなく、自分の腕の一部になり得る演奏性と、感性を刺激して止まない。さらには、内にあふれるロック魂を余すことなく表現し得る、ヴァーサ

イルなサウンド。スーパースター山本恭司が、長年にかかるギタリスト経験の中で求め続けていたのも、まさにそれだった。世界のメインステージで勝負する彼が、その経験から得た数々のアイデアを総て出しきり、それにヤマハ伝統のギターテクノロジー&クラフトワークが“形”を与えた。

コンセプトは、限りなくヴァーサイルなサウンドと演奏性。独創かつ斬新なフォルムと機能の数々は、その必然の帰結。演奏性を極限にまで突きつめたボディ&ネック、新規開発ピックアップ&コントロールシステムなど、総てにオリジナル思想を貫き、比類なきアレイビリティ&サウンド・ヴァリエーションを実現。革新のハイパースペック・ギアが、ギタリストの心を揺らさずにはおかない。

タッチレスシステム
フロントヘッドのレスポンスに設置された2つのコンタクトが、COMPポジションに設置している2つのコンプレッサー機能は、一方がON、他方はOFFで、35BRのフィンガーボード形状、正確な音程とシェパード・アクツを発生させるスイッチ。正確なフィードバックを発生し、ギタリストの感性を限りなく刺激する。独自のアイデアから生まれたプロセス機能です。

LEDポジションマーク&エボニー+2F 無難
ステージ回転時でも、ポジションの誤判に導くことで、ライブで威力を発揮するLEDサイドポジションマークは、16.7mm(約1/2インチ)厚の透明なエボニー+2Fには、最も美しいエボニー+2Fを採用、シグナルと指を導く。35BRのフィンガーボード形状、正確な音程とシェパード・アクツを発生させるスイッチ。正確なフィードバックを発生し、ギタリストの感性を限りなく刺激する。独自のアイデアから生まれたプロセス機能です。

ヒューズ・DJ・ハロンサー
最先端のハイパースペック・ギアを実現する新しいシステム“ロッキングマシンジックII”を搭載。さらに、ブリッジサドルには振動をディレクトにピックアップする“ヒューズ・DJ”を採用、Mag/Pres/Pull/リフターで、サウンドコントロールも可能です。

オートロックピックアップチューナー
ピックアップの性能を向上させるため、クロマチック・チューニングメーターを装備。LED表示により、いつでも正確なチューニングが可能。また、最も重要なチューニングポイントに、自動的にチューニングがロックされる。オートロック機能により、ライブで威力を発揮するLEDサイドポジションマークは、16.7mm(約1/2インチ)厚の透明なエボニー+2Fには、最も美しいエボニー+2Fを採用、シグナルと指を導く。35BRのフィンガーボード形状、正確な音程とシェパード・アクツを発生させるスイッチ。正確なフィードバックを発生し、ギタリストの感性を限りなく刺激する。独自のアイデアから生まれたプロセス機能です。

Vシェイプスルーネック
メイプル+マホガニーの3Pスルーネック・コンストラクション。その独特のサウンドと、透明なエボニー+2Fのサウンドが、HR-Iの比類ない操作性を創出し、さらに、タッチレスシステムは、山本恭司のプレイスタイルに合わせたアンプシステム“Vシェイプ”(小形-汎用)と、プロ・ロックサウンドを実現する。総てのサウンド・ソリューションに、パフォーマンスに最適な理想的な形を構成しています。また、HR-Iには、ロックサウンドが流れる豊かなサウンドと、技術の強度を誇る、セットネック方式を採用。HR-I同等のスーパーライブアンプを実現しています。

コンセプトは、プロフェッショナルたちが、Eスケールで実現する、斬新なサウンド・ヴァリエーションを実現。革新のハイパースペック・ギアが、ギタリストの心を揺らさずにはおかない。



リーディングモデル“HR-I”のコンセプトを受け継いだハイコストパフォーマンス・ギア——HR-III



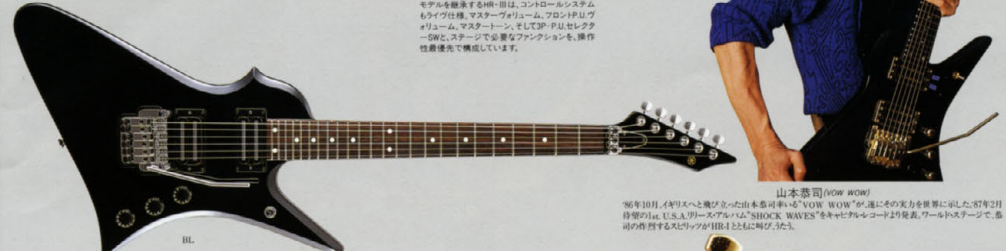
オリジナルデザイン・サーキット
HR-III
¥60,000

ボディ:バスクワッド
ネック:メイプル+マホガニー(スルーネック)
フィンガーボード:エボニー+2F(35BR)
ナット:エボニー
ブリッジ:ロッキングマシンジックII
ピックアップ:ハワード・パウル・ニューヨークタイプ
オーブ・ハム・バックアップ(LED)
コントロール:マスターボリューム、マスタートーン
フロロイド・リグ・ボリューム
スケール:628mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:クリアラッカー(CHL)
ウェイト:3.5kg



オリジナルボディ&スペックのフロントローディングシステム
HR-III

ローディングシステムは、バウ・ハム・バックアップ・リフター・II、そして、ロッキングマシンジックIIのハイブリッド・ピックアップシステム、HR-Iの“V”シェイプ・システムを継承する。HR-IIIは、コントロールシステムもライブ仕様、マスターボリューム、フロロイド・リグ・ボリューム、マスタートーン、そして3P・ヒューズ・DJ・ハロンサー・コンプレッサーを、操作性を優先して構成しています。



山本恭司(YOW WOW)
86年10月、イギリスへと飛び立った山本恭司が、YOW WOWが、通にその実力を世界に示した。87年2月、イギリスのロックバンド“SHOCK WAVES”を結成。SHOCK WAVESは、ロックシーンのリーダーとして、世界的に有名なロックバンドとして活躍している。

ハードな感性を先鋭のボディ・フォルムに託して、今、ラジカルなロック・ギタリストに贈る 鮮烈のザ・エキサイティング・スターFZ-1000。

オリジナル思想でシェイプアップされたシャープなボディ。FZ専用開発されたスーパーハム・バックアップ“SAH-1B”がプロデュースする豊かなトーン・ニュアンス。総てが、ライブで存在感をアピールする比例の迫力に満ちている。ヤマハ・ニューギタリズムをディテールにまで反映させて、ラジカルな

オリジナル“V”シェイプボディに秘めたスーパー・コンストラクションの数々が、自らの主張を“音”に託し、エキサイティングなステージに総てをかけるラジカルギタリストの血を流す。



オリジナルデザイン
オリジナルデザイン“V”シェイプボディは、ハードな感性を先鋭のボディ・フォルムに託して、今、ラジカルなロック・ギタリストに贈る。鮮烈のザ・エキサイティング・スターFZ-1000。オリジナル思想でシェイプアップされたシャープなボディ。FZ専用開発されたスーパーハム・バックアップ“SAH-1B”がプロデュースする豊かなトーン・ニュアンス。総てが、ライブで存在感をアピールする比例の迫力に満ちている。ヤマハ・ニューギタリズムをディテールにまで反映させて、ラジカルな

FZ-1000
¥85,000
ボディ:バスクワッド
ネック:メイプル+マホガニー(スルーネック)
フィンガーボード:エボニー+2F(35BR)
ナット:エボニー
ブリッジ:ロッキングマシンジックII
ピックアップ:ハワード・パウル・ニューヨークタイプ
オーブ・ハム・バックアップ(LED)
コントロール:マスターボリューム、マスタートーン
フロロイド・リグ・ボリューム
スケール:628mm
ハードウェア:ゴールド
フィニッシュ:クリアラッカー(CHL)
ウェイト:3.5kg

ロッキングマシンジックII
バウ・ハム・バックアップ・リフター・II、そして、ロッキングマシンジックIIのハイブリッド・ピックアップシステム、HR-Iの“V”シェイプ・システムを継承する。HR-IIIは、コントロールシステムもライブ仕様、マスターボリューム、フロロイド・リグ・ボリューム、マスタートーン、そして3P・ヒューズ・DJ・ハロンサー・コンプレッサーを、操作性を優先して構成しています。