

# ハイスピード・ピッカーの名は 小さなこだわりから生まれた。

ものにこだわることは、大事なことだと思う、そのものが自分の生き方を表現するためのものなら、なおさらそうだ。ロックンロールに生き方を託すミュージシャンにとって、エレキギターはそんなものの一つに違いない。自分だけのサウンド、自分だけのテクニックが一体となって生み出されるロックワールドで表現された音楽は、熱いメッセージとなって聴くもの魂

を揺さぶるだろう。ヤマハの音へのこだわりが返り出したRGX-611Sは、アーティスト達の、ほぼはる感性の叫びに“音楽”という形を与える。ナチュラル・オイルフィニッシュのネック、シンプルなコントロールシステム、ユニットロックシステムで機能アップしたロックン・マジックII。総てがただひたすら、自分だけの音

を求めるギタリストの欲求を満たすためのものだ。弾き続けるほどに感じる愛着と信頼。マニアックギタと呼ばれるふさわしいRGX-611Sは、ハイスピードピッカー達のテクニックに、自信のスペックで応える。こだわりを持ち続けてほしい。ヤマハがRGX-611Sに託した、ロックンローラー達へのメッセージ。

## RGX MANIAC SERIES

### RGX-611S

¥65,000  
ボディ材:アッシュ  
ネック材:メイプル(オイルフィニッシュ)  
ヘッドストック:12点ロック  
ブリッジ:サドル・トローサー・スクリュー(1200R)  
ピックアップ:デュアル・コイル  
コントロール:1V  
YGH-A1B0(オープンハムバッキング)  
17x42mm  
2010年6月17日発売  
ボディカラー:ブラック  
ボディサイズ:標準  
ボディ重量:約2.5kg

### New



#### ニューデザイン・ヘッドプレート

RGXシリーズ共通の精悍なブラックフィニッシュ3-Dヘッドストック。このスタイリッシュな“顔”に、ニューデザイン・ダイキャスト製ヘッドプレートを装着。マニアックシリーズの新たなロゴ“SUPER EDITION”と相まって、時代の先頭を突き進むRGXのアイデンティティとステータスを高らかに主張します。



#### ユニットロックシステム

シリーズに標準装備のトレモロ・ユニット“ロックン・マジックII”に、RGX-1200Rシリーズと共通のユニットロックシステムを搭載。ダイナミックなピックアップ、チューニングなどのプレイにも正確なチューニングをキープします。

#### アルニコV P.U.とコントロール

RGX-611Sは、1シングルコイル+1ハムバッキングのP.U.構成。どちらも、広いダイナミックレンジと豊かなトーン・ニュアンスとパワフルな響きで定評のアルニコVマグネットを採用。コントロールには1ボリューム、1トーンに3P-セレクタースイッチのシンプル構成。トーンノブには、ハムバッキングをシングルコイルに切り換え、2Wayサウンドが楽しめるバイサウンドも内蔵。

## FEATURES 1

### オイルフィニッシュ・ネック



## 弾き込むほどに手になじむオイルフィニッシュ・ネック。

良質の木材のみが美しく、優れた特性をストロークまで追求し、形に、プレイアビリティに反映させたNew RGX & SESSION II マニアックシリーズ。中でも演奏性と操作性に直接影響を与えるネックには細心の注意を払いメイクアップ。材質には、強固な堅さと併せておなじみ強さも発揮するメイプル材を採用。ギターベースのヘヴィなデジションに耐え、おなじみ反りのトラブルに対しても強靱。

シェイプ(張り)は、コードワークにも、リードプレイにもスムーズなフィンガーワークを提供するヤマハ・オリジナル・Uシェイプ仕付け。念入りに研削された上には、ナチュラルオイルを含浸させ、オイルフィニッシュ独特の光沢に仕上げています。こうして生まれたネックは、木地の美しさが活かされ、ナチュラルな温もりがダイレクトに手に伝わり、技師のフィット感とグリップ感を約束。しかも弾き込むほどにプレイヤーの手に応

え、マイ・フェイヴァリット・ギアと呼べる愛着ある風合いに変色します。“マニアックシリーズ”とタイトリングした由縁も、ここにあります。このスペシャル・ネックを、ボディとスーパープレイアビリティ・ジョイントシステムでがっちりボルト・オン。ネックとボディから生まれるタイトで抜けが良い“鳴り”を、さらにオリジナルP.U.でピックアップ&メイクアップし、パワフル・サウンドをニュアンス豊かに創出します。

### New

### RGX-610S

¥65,000  
ボディ材:アッシュ  
ネック材:メイプル(オイルフィニッシュ)  
ヘッドストック:12点ロック  
ブリッジ:サドル・トローサー・スクリュー(1200R)  
ピックアップ:デュアル・コイル  
コントロール:1V  
YGH-A1B0(オープンハムバッキング)  
17x42mm  
2010年6月17日発売  
ボディカラー:ブラック



# 感性に負けないテクニック 納得するまで弾き込んでみたい。

ほとぼり、キラリと輝く感性。ミュージシャンにとって欠かさないもののひとつであることに間違いないが、それが越えてないことも事実だ。どんなに素晴らしい感性を持っていても、それを表現し、伝える手段を持たなければ、音楽を通して、他人に感動を与えることは出来ない。

テクニックの重要性は、そのことによって証明されるだろう。「感性が越えて」といっても、やるべきことはただひとつ。だれにも負けないテクニックを身に付けることだ。諦めや妥協は、いらない。胸中と満足が手に入るまでたとえ行き詰ることがあっても、求め続けて

いこう。自分で選んだロックンロールの道だから。RGX-610Sは、スクエアジョイント・メイプルネックを、ナチュラル・オイルフィニッシュで仕上げ、しっかりと手になじむグリップ感を大切にしている。弾き込むほどに自分のものになるRGX-610Sは、はるか過去のりのグッド・フェロー。



ローズウッド指板

メイプル指板(型番にM表示)

マニアックシリーズには、コンのあるサウンドが特長のローズウッド指板に加えて、より明るくブライトなキャラクターのメイプル指板モデルをラインナップ。メイプル指板モデルは、さらにトラディショナルなムードも魅力です。

### ピックアップ

#### マウントブリック

RGX-610Sシリーズには、アルニコVマグネット採用の新開発ハムバッキング“YGH-A1B0”を搭載。P.U.マウントは、指板の材質に応じてベストポジションに設定。メイプルにはツブ立ちのよい音をクリアーに得るためノーマルマウントを、ローズウッドには、よりヘヴィな依城を活かすスラントマウントを採用しています。



### New

### RGX-610S/M

¥65,000

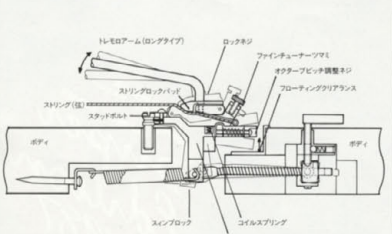


ボディ材:アッシュ  
ネック材:メイプル(オイルフィニッシュ)  
ヘッドストック:12点ロック  
ブリッジ:サドル・トローサー・スクリュー(1200R)  
ピックアップ:デュアル・コイル  
コントロール:1V  
YGH-A1B0(オープンハムバッキング)  
17x42mm  
2010年6月17日発売  
ボディカラー:ブラック

ボディ材:アッシュ  
ネック材:メイプル(オイルフィニッシュ)  
ヘッドストック:12点ロック  
ブリッジ:サドル・トローサー・スクリュー(1200R)  
ピックアップ:デュアル・コイル  
コントロール:1V  
YGH-A1B0(オープンハムバッキング)  
17x42mm  
2010年6月17日発売  
ボディカラー:ブラック

## FEATURES 2

### ロックン・マジックII + ユニットロック機構図



## “マジカル・サウンド”を高度に活かすユニットロック。

RGX-611S、610S、610S/Mの各機種に搭載されたトレモロ・ユニット“ロックン・マジックII”には、さらに優れたユニティリテを發揮するニュー・ファンクション、ユニットロックシステムを装備。“ロックン・マジックII”は、世界に先がけてヤマハが開発した。アーミング・アップ機構も備えたトレモロ・ユニット。2点ナブエッジ支点、スインブロックさらにチューニングロック&フィンチューニング機構などが、基

本性能の高さをガッチリと支えます。加えて、新たにユニットロックシステムの装備——デュアルモードアション・トモロのクリティは、そのままだに、フローティング状態を任意の位置でロックが可能。激しいピックアップ、バンド、チューニングなどのダイナミックなプレイにも、トレモロ・ユニットの動きをロックし、正確なチューニングをキープ。さらに、放電後のメインテナンスもスムーズに行えるなど、機能性が飛躍的にアップ。その秘密は、ヤ

マハ独自のロック・メカニズムにあります。従来、この種の機構がブリッジに付加する形で取り付けられていたのに、対し、ヤマハは独自の設計により、トレモロ・ブロック(内部)に連結されたバーをロックする方式を開発。これにより、トレモロ・ブロックが可能な状態にあって、ロックが可能になると同時に、ユニット自体に不自然な力が一切かからず、チューニングの狂いも生じない精巧な構造です。