

ミディアムスケール&コンパクトボディの本流——MOTION Bの主張。

パワフルなくせに軽やか、ソリッドなくせに優しい。ただひたすらに一つの思い入れを表現するのでは、決して得られない大らかで豊かな音。

自由であることは、自分を縛る、そんな相反する二つのことを、きらりと受け容れてしまうことだ。新しい音へのこだわり方を見つけた。ミディアムスケール・ベースのあるべき形。それは、MOTION Bの思想。フィジカル&テイステイの総称。

新次元ベースワルドを開くコンパクトボディ。機能性の徹底追求から生まれたヘッドストック&ベグの美しい造形。さらに、計算し尽くされた質量バランスと、操作性を一段と高めるコントロールセクション・レイアウト。総てにヤマハが追求し続けているニューギターイズムが息づく。厳選されたマテリアル、新開発ロインビーンダンスP.U.「B HEART-L1」&コントロールシステムで君臨するMB-Iをはじめ、MBシリーズ、充実のラインナップ。



佐野賢二 (YOW WOW)
日本の「YOW WOW」から世界的な「YOW WOW」へと大々的にはたかめたい。佐野賢二のベースプレイには、その個性の活かしが、本場がスタンダード。そして一つ一つの心がこもった演奏の振る舞い。それはまさに「YOW WOW」の魂。この「YOW WOW」の魂は、この「YOW WOW」の魂。

ロインビーンダンスP.U.「B HEART-L1」



MBシリーズに搭載されたロインビーンダンスP.U.「B HEART-L1」は、マグネットにはボールピースタイプのアルニコIIIBを採用し、音質を制御してしっとりとした重低音を、ヤマハ独自の設計思想に基づき、コイルインダクタンスリアンプに直るまで精密に調整されたハイパスフィルターは、その精緻なパイナックデザインの側に、MBサウンドの「味」を凝縮しています。

パワーサプライ&コントロールジャック



ロインビーンダンスP.U.の駆動力となるパワーサプライは、ポリアンプに収納された9V電池（900P）、ローノイズのコンパニオンサウンドをプロデュース。また、オリジナルデザインのアウトプットジャックレイアウトは、ケーブル接続に必要な外部影響（ノイズの侵入など）から保護。同時に、より自由にダイナミックなサウンドアクションを可能にしています。

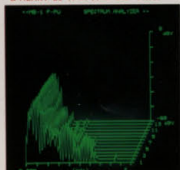


石嶋由美子 (PAPAYA PARANGIA)
その独自のサウンドで、インディーズシーンへの熱い注目を集めていく「PAPAYA PARANGIA」のサウンド・キャラクターは、彼女の愛用「MB-II」をベースに「ワア」に打たれる。最新2nd LP「WA WA」(キャパシタンス)でも、彼女の活躍の中心が、PAPAYA PARANGIAだ。

※右上の三次元解析グラフは、ヤマハ独自のコンピュータシステムにより、ギターが発振する、ベースが3弦開放のサウンドを、ライン入力にてアナライズしたものです。なお、三次元解析グラフは、振幅が最も高い周波数（Hz）、振幅が最も大きい（dB）、発振時間が最も長い（ms）で構成されています。

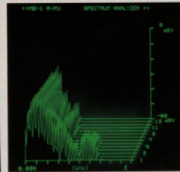


「B HEART-L1」(フロント) コンピュータ解析



MB-Iに搭載されたフロントP.U.のスペクトラム解析図。まず、高音(50kHz)帯域(120dB)に伸びる高次高調波の減衰量が圧倒的。さらに、600Hz付近から1.4kHz迄まで、高域帯域を形成しているのが特徴。さらに、リアポジション特有の高次高調波(1〜1.6kHz)が非常に優れていることがわかります。

「B HEART-L1」(リア) コンピュータ解析



同タイプのP.U.でありながら、フロントに比べて高域帯域における高調波の量はそれほど多くなく、600Hz付近まで伸びる高域帯域を形成しているのが特徴。さらに、リアポジション特有の高次高調波(1〜1.6kHz)が非常に優れていることがわかります。同時に、リアポジション特有の高次高調波(1〜1.6kHz)が非常に優れていることがわかります。

2ndミディアムスケールボディ



操作性はもちろん、しっとりとした感じでも「設計された、オールラウンドなプレイング・サウンド、基本コンストラクションは、420mmミディアムスケール2弦仕様。ヒューマンライクな音に響き出される滑らかな曲線のネックフェイスは、最終24Fまで変わる。通常のフィンガープレイを約束。流れはもうなく。カラープレートから、エスケイプなデザインも兼ねて、プレイヤーの心のリアルタイムに反応する。

MB-Iのボディ「V」シェイプのボディ



ライトウェイトスモールコンパクトボディで、ミディアムスケール・ベースの最低音域を決定するMBシリーズ。抜群のプレイビリティは、ヘッドストックの先まで計算された自然な形、人間工学的追求から生まれたシェイプ・ヘッドデザインは感動的なプレイにも予測不可能なレスポンスを、またチューニングのやすさを考慮した設計です。

ミディアムスケール専用開発されたロインビーンダンスP.U.「B HEART-L1」を搭載。さらに、ボディ材も特性に合わせて厳選。名実ともに、「MB」を象徴するリーダーズモデル。

コントロールシステム



MB-Iに搭載されたコントロールシステムは、バリエーション、マスターボリューム、マスタートーンで構成。操作性も考慮して設計されたコントロールシステムにおいて、マスタートーン、マスターボリュームの広がりもまた精緻な操作が、その繊細なリアルタイム・プレイビリティが魅力です。



ロングスケール・ベースに匹敵するテイステイな重低音はMB-I譲り。コントロール・システムにはハイサウンド・システム内蔵——MB-II。

オリジナルダイナミック・システム「AFB-1G」



MB-II

¥85,000

ボディカラー:ホワイト

ピックアップ:ボールピース

フィンガーボード:ローズウッド/24F(250R)

ナット:ABS樹脂

ブリッジ:ダイナミック・ハイパーブリッジ

AFB-1G(リア)ハイパーブリッジ

コントロール:マスターボリューム、マスタートーン

マスターボリューム:10kΩ

マスタートーン:10kΩ

ハードウェア:ゴールド

フィンギングプレート(BL)

バックプレート(PW)

ネックプレート(CAR)

ウェイト:3.4kg

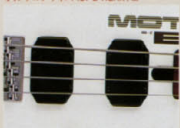
■オプションモデル:MB-III (BL、PW) ¥95,000

MB-IIには、強振動を確保にサポートし、ロングセラーとなるダイナミック・ハイパーブリッジ「AFB-1G」を搭載(MB-I同様)。ハードフェイスにも伝音やビッチが伝わらないロック式ブリッジシステム。演奏中でも微調整可能なリアクション・シフト機構も装備し、プロ演奏のワークを楽にします。



絶妙な質量バランスとコントロールセクション・レイアウトが生む至上的なプレイビリティは「MB」の証。ウィッド&ゼンシブルのハイサウンド・フォーマー。

オリジナルダイナミック・システム「B HEART-II」



MB-III

¥85,000

ボディカラー:ブラック

ピックアップ:ボールピース

フィンガーボード:ローズウッド/24F(250R)

ナット:ABS樹脂

ブリッジ:ダイナミック・ハイパーブリッジ

AFB-1G(リア)ハイパーブリッジ

コントロール:マスターボリューム、マスタートーン

マスターボリューム:10kΩ

マスタートーン:10kΩ

ハードウェア:ゴールド

フィンギングプレート(BL)

バックプレート(PW)

ウェイト:3.4kg

MB-IIIには、切れ味の鋭いダイナミック・レスポンスが特徴的。ゼロ・ノイズ・アクトで搭載した「B HEART-II」を2基搭載。パワフルかつタイトな重低音・シリアーズ・高音とを両立させたダイナミック・システムが、MBIIIのダイナミクスを高め、に主張します。

