SDS|WXY

無限の表現力を秘めたハイチューンドサウンド。
卓越した性能がプレイヤーマインドを駆り立てる——
エフェクターのニュートレンドSDSプロ&SDSスタンダード。

SDS PROFESSIONAL

新登場SDSプロ —— すべてにプロフェッショナルユースを想定し、誕生した最先進エフェクツデバイス。斬新な回路設計に厳選された素子のみを投入、イマジネーションを音場へと放出させるクォリティ&ファンクションを装備。超ワイドなダイナミックレンジ、比類なきS/N比。待望のハイグレードなプロフェッショナルサウンドをプロデュースします。アーティストの過激な使用に対応するヘヴィデューティなボディ、操作性。 フレキシブルかつ卓越した表現力はヤマハのみが成し得る先進テクノロジーと豊かな音楽性の融合から。プレイヤーは、そのワイドな表現領域にインスパイアされ新たなるイマジネーションエリアを獲得できる。プロフェッショナルマインドを駆り立てる超越の性能。究極のサウンド ———— SDSプロ。デジタル2モデル、アナログ1モデル、鮮烈のアピアランス。

デジタルディレイサンプラー
DDS-20M…………¥18,500
NEW

デジタルディレイサンプラーDDS-20Mは、自社開発新LSIを搭載し、デジタルディレイ機能とデジタルサンプリング機能を凝縮したハイブリッドなコンパクトエフェクター。AD/DAコンバーターには12bitを採用し、周波数特性は7kHz＋1dB－3dB(エフェクトオン)のハイクォリティ。ディレイモードでは、ショートディレイからロングディレイ、思いのままのディレイエフェクトを楽しめます。また、サンプリングモードではギター、ベース、キーボードのフレーズ、スネアやバスドラ、さらに自然界からのトリッキーな効果音など、あらゆるサウンドを本体に採り込んで再生。少々長めのフレーズも余裕で録音/再生し、もちろんオーヴァーダビングも可能です。

DDS-20M■方式：アナログ対数圧縮12bit量子化■入力インピーダンス1MΩ■出力インピーダンス：2kΩ以下■最大入力レベル：0dB■残留ノイズ：－90dBm以下(1HF-A入力ショート)■周波数特性(エフェクトオン)：7kHz+1dB－3dB■全高調波歪率：0.5%(1kHz, －10dBm)■ディレイタイム：S/22～88msM/88～350msL/350～1400ms■サンプリングタイム：350～1400ms■ファンクション：EFFECT LEVEL, FEED BACK, MODE (S,M,L,R/P,P), DELAY TIME, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT■電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ〔AC-03, ¥2,500〕■寸法:80W×56.5H×125Dmm■付属品:9V乾電池

デジタルステレオコーラス
DSC-20M…………¥19,500
NEW

DSC-20Mは、デジタルならではの透明感あふれるステレオコーラスを創造するユニット。自社開発新LSIを搭載、AD/DAコンバーターには12bitを採用し、高いサウンドクォリティを獲得しています。コントロールは、変調の速さを変化させるSPEED、変調の深さを調節するDEPTH、そして、CHORUS、α、βという3ポジションからなるMODE。"CHORUS"では豊かな広がりを演出するデジタルステレオコーラス。"α"および"β"では、ディレイタイムの異なる2変調波、つまり全く異なる広がりをもったコーラスサウンドが生成され、うねりを抑えた強力な立体感、そして美しい臨場感をステレオ空間へ創造することができます。

DSC-20M■方式：アナログ対数圧縮12bit量子化■入力インピーダンス1MΩ■出力インピーダンス：2kΩ以下■最大入力レベル：0dB■残留ノイズ：－90dBm以下(1HF-A入力ショート)■周波数特性(エフェクトオン：12kHz＋1dB～3dB■全高調波歪率：0.5%(1kHz～10dBm)■ファンクション：SPEED, DEPTH, MODE (CHORUS, α, β), EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT A, OUTPUT B■電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03,¥2,500)※(DDS-20M、DSC-20Mはデジタル方式のため、専用ACアダプター"AC-03"の使用をおすすめします。■寸法：80W×56.5H×125Dmm■付属品：9V乾電池

マルチバンドディストーション
MBD-20M…………¥9,500
NEW

全帯域にわたってリッチなサスティーンをプロデュース。MBD-20Mは、低域、中域、高域それぞれに独立したディストーション回路を搭載した、まったく新しいディストーションユニット。ギターからの入力信号を帯域ごとに分割し、理想的に歪ませる3系統の回路を通過させた後ミキシングし、最終段で全体の音質を制御します。このヤマハ独創のシステムが、たとえば、ブーミーな低域を求めるあまりかき消されていた中高音域のサスティーンもあますところなくアウトプット。いままで一台のディストーションエフェクターでは望めなかった、全帯域にわたってのフレキシブルな歪み、およびリッチなサスティーンを自由自在にコントロールすることができます。

MBD-20M■入力インピーダンス：1MΩ■出力インピーダンス：2kΩ以下■最大出力レベル：1Vpeak to peak at 100Hz, TONE BALANCE at center, DISTORTIONat max■残留ノイズ：－110dB以下(1HF-A入力換算)■周波数特性(エフェクトオフ)：20Hz－100kHz＋1dB－3dB■ファンクション：DISTORTION, BALANCE, TONE, OUTPUT LEVEL, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT■電源：9V乾電池(S-006P(N))、ACアダプタ(AC-03, ¥2,500)■寸法：80W×56.5H×125Dmm■付属品：9V乾電池

SDS STANDARD

COMPRESSOR
CO-10MII ¥7,500

サウンドダイナミックスを自在にコントロールできるコンプレッサーユニットCO-10MII。新開発ICを搭載し、40dBもの高圧縮比を達成。ナチュラルでクリアーなロングサスティーンをつくり出します。また、アタックタイムコントローラーによりピッキングニュアンスのセッティングも思いのまま。奏法に応じたフレキシブルな音づくりが楽しめます。

●最大入力レベル＝＋6dB* ●最大出力レベル＝－6dB* ●ノイズレベル**＝－96dB*入力換算 ●最大圧縮比＝40dB●動作特性(入力/出力)＝－42dB～＋6dB/－12B～－6dB*●アタックタイム(ATTACK)＝5msec～8.3msec●リリースタイム(SUSTAIN)＝1sec～100msec●ファンクション＝ATTACK,SUSTAIN,OUT LEVEL●電源＝***●寸法・重量＝****・420g (電池を含む)●付属品＝*****

DISTORTION
DI-10MII ¥7,500

チューブアンプ特有のソフト&メロウな効果から、ハードでメタリックなファズティストまで原音に美しい歪みを与えるユニットDI-10MII。原音のニュアンスをそのままに、音像きわだつ豊かなディストーションサウンドを生み出します。トーンコントロールも装備し、幅広いサウンドレンジを確保したプロ・イクイップメント。

●最大出力レベル＝600mV peak to peak ●ノイズレベル**＝－110dB*入力換算●トーンコントロール (TONE)＝±6dB●ゲインコントロール(DISTORTION)＝28dB●ファンクション＝DISTORTION,TONE,OUT LEVEL●電源＝***●寸法・重量＝****・420g (電池を含む)●付属品＝*****

OVER DRIVE
OD-10MII ¥7,500

チューブアンプ独特のマイルドでウォームな歪みをつくり出すオーヴァードライヴボックス。独自のローブースト回路を採用し豊かな低域を実現。ピッキングニュアンスを損なうことなく、ドライヴ感あふれるロングサスティーンが得られます。バリアブルレンジの広いトーンコントロールも音づくりに威力。プロに迫るサウンドメイクが可能。

●最大出力レベル＝2.5V peak to peak●ノイズレベル**＝－108dB*入力換算●トーンコントロール (TONE)＝±6dB●ゲインコントロール(DRIVE)＝34dB ●ファンクション＝OVER DRIVE, TONE,OUT LEVEL●電源＝***●寸法・重量＝****・420g (電池を含む) ●付属品＝*****

CHORUS
CH-10MII ¥11,000

原音にやわらかな厚みと広がりを与え、クリアーなコーラスサウンドをクリエイトするCH-10MII。高精度のBBDを1024段セットアップ。抜群の安定性を誇り浅いエフェクト時にもきわめて鮮明な音像を実現します。さらにダイレクトアウトプットを装備。驚異のローノイズで、躍動感あふれる超立体的な効果をダイナミックに演出します。

●最大入力レベル＝＋6dB*●最大出力レベル＝＋6dB*●ノイズレベル**＝－90dB*入力換算 ●ディレイタイム＝5.5msec～7.5msec●モジュレーションスピード (SPEED)＝0.5Hz～4Hz●ファンクション＝ SPEED, DEPTH●電源＝***●寸法・重量＝****・430g (電池を含む)●付属品＝*****

FLANGER
FL-10MII ¥12,000

高精度BBDを1024段搭載のFL-10MII。テンションいっぱいのハードでメタリックなフィルター効果を生み出します。おだやかなコーラスやセミフェイザーから、強烈なうなりを伴うフランジングまで、4コントロールが自在に制御。ディープ&ワイドなエフェクトレンジにより、コードカッティングにもロングトーンにも強力無比のユニット。

●最大入力レベル＝＋6dB*●最大出力レベル＝＋6dB*●ノイズレベル**－90dB*入力換算 ●ディレイタイム＝1.5msec～13msec●モジュレーションスピード(SPEED)＝0.1～10Hz●フィードバック (FEEDBACK) ＝0～100%●ファンクション＝SPEED,DEPTH,FEEDBACK, MANUAL●電源＝***●寸法・重量＝****・430g(電池を含む)●付属品＝*****

GRAPHIC EQ
GE-10MII ¥11,000

優れたS/N比をキープしながら±15dBの可変が可能な7バンドのグラフィックイコライザーGE-10MII。アクティヴなトーンアレンジからきめ細かな音場補正まで、あらゆる場面で活躍。オン/オフ時のレベル修正に威力を発揮するマスターレベルコントロールも装備しています。 VOLツマミは、視認性の高いスライド式。

●最大入力レベル＝＋8dB*●最大出力レベル＝＋8dB*●ノイズレベル**＝－96dB*入力換算●イコライザー(±15dB)＝100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4kHz●レベルコントロール＝±15dB連続可変 ●ファンクション＝EQ CONTROL VOLUME×7,LEVEL●電源＝***●寸法・重量＝****・470g(電池を含む)●付属品＝*****

共通項目 *0dB＝775mV **DIN AUDIO,入力ショート ***9Vバッテリー(S-006P(D))、ACアダプタ(AC-03,¥2,500) ****71W×56H×126Dmm *****9V乾電池

デッドポイントのない安定した性能とクォリティサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム ———— WXY

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

WXYシリーズは、放送局で用いられているダイバシティ方式を採用。2つの受信部で並行的な受信を行い、レベルの良好な方を高性能IC採用のロジック回路によってリアルタイムに選び出すシステムです。従来まで問題とされていたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。またプロ仕様のNRシステムを搭載し、クリアーな音質を実現。動力性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉をほとんど受けない230MHz帯域を使用。WXY-05は周波数F3, F4, F5, F6の4タイプがあり、同一ステージで4台の楽器をワイヤレス化することが可能。周波数F1, F2を使ったWXY-10を併用すれば、一度に6台の楽器のワイヤレス演奏さえ実現します。接続楽器を選ばないシャープなアタックレスポンスと低歪率。ナチュラルかつハイクォリティなサウンド。WXYは驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。

■総合仕様 使用周波数＝WXY-05 F3, F4, F5, F6のいずれか(230～240MHz帯)、WXY-10 F1/F2(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え、WXY-11 F3/F4(230MHz帯) ※スイッチにて切り換え
■TRANSMITTER WXY-05T, WXY-10T, WXY-11T
電波形式＝F3(FM) 電界強度＝電波法施行規則第6条1項に適合 発信方式＝水晶制御方式 電源＝9V乾電池(S-006P) 寸法・重量＝7.0W×11.4H×22.5Dcm・180g
■RECEIVER WXY-05R, WXY-10R, WXY-11R
受信式＝スペース・ダイバシティ方式 受信部方式＝スーパーヘテロダイン方式 局部発信方式＝水晶制御方式 電源＝100V・50/60Hz 寸法・重量＝42.0W×4.4H×17.5Dcm・2.8kg

※トランスミッターは単品でも販売しております。
WXY-05T ¥20,000　WXY-10T ¥35,000　WXY-11T ¥35,000

WXY-05 ¥69,800

WXY-10 ¥115,000

WXY-11 ¥115,000

HR&VX GIII&BIII|STACKABLE

先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したHRシリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS

HR-2000 ¥32,000 NEW(5月1日発売)

ギターフリークのサウンドクリエイトに対応すべく数多くの機能を搭載したHRシリーズ。歪みのニュアンスを自在にコントロールする3ヴォリュームシステム(ゲイン・ヴォリューム・マスターヴォリューム)、そして低音域から超高音域までの全帯域をイコライジングする4バンドアクティヴイコライザー (ベース・ミドル・トレブル・プレゼンス)。さらにディレイタイム、ディレイレベルを自由に設定するアナログディレイを搭載。さらにヤマハオリジナルコーラスの採用はラインアウトによりダイナミックなステレオサウンドを実現。ヘッドホンジャック使用時もワイドな臨場感を満喫できます。また、コンプレッサー採用によりファットなロングトーンを実現。加えてクローズドエンクロージャー装備と新開発高能率スピーカーは充実した音づくりをプロデュース。先鋭化するロックシーンを標的にしたスーパーハイコストパフォーマーHR-2000、ここに登場。
●出力＝20Wrms●スピーカー＝25cm×1●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INRUT×1, LINEOUT [STEREO], HEADPHONE [STEREO] FOOT SW●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DELAYTIME, DELAYLEVEL [ON／OFF SW内蔵], CHORUS [ON／OFF], COMPRESSOR[ON／OFF], POWER SW ●寸法＝42.8W×42.2H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz

HR-3000B ¥43,000 NEW(5月1日発売)

多彩なサウンドヴァリエーションのための2ヴォリューム(ヴォリューム・マスターヴォリューム)、3トーンコントロール(ベース・ミドル・トレブル)システム。専用コンプレッサーはレベルコントロールによりピッキングニュアンスを細かく制御、さらにフットSWでの作動も可能。アンプと同時開発になる高能率ウーハーの充実ぶりは特に低音域が体感もの。そしてベース特有の重低音をあますところなく出力させるためバスレフタイプのエンクロージャーを採用。専用スピーカーそしてサウンドエネルギーを重視した設計となっています。クリーンかつローノイズなエフェクトループはプリアンプアウト・パワーアンプインのインサートタイプ、クラスを超えたエフェクトプロセッシングを実現。パラメトリックEQそしてラインアウトとヘッドホンジャックを完備し新時代のハイクォリティ・スモールベースアンプとして誕生したHR-3000Bは最新テクノロジーのすべてを備えロックベーシストのテクニックを強靭なパワーでアクティヴに表現。
●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝バスレフタイプ●端子＝INPUT×1, LINEOUT, HEADPHONE, FOOT SW●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MID FREQ, MID LEVEL, TREBLE, COMPRESSOR[ON／OFF SW内蔵], POWER SW●寸法＝42.8W×51.3H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz

HR-1500 ¥19,500 NEW(4月1日発売)

クローズドタイプのエンクロージャー、本体と同時開発された高能率スピーカーはキレのよいサウンドを表現。ヤマハオリジナルコーラスに加え臨場感を満足させるステレオヘッドホンジャックを装備。ヘヴィ&タイトなハイクォリティアンプ。
●出力＝15Wrms●スピーカー＝20cm×1●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE [STEREO] ●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, CHORUS(ON／OFF) POWER SW●寸法＝36.6W×39.4H×17Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz

HR-2000B ¥30,000 NEW(4月1日発売)

パンチの効いたサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで幅広くカヴァーする2ヴォリューム、トーンコントロールはアクティヴイコライザー。25cmスピーカーをマウントし専用コンプレッサーを搭載したニューHRベース。クローズドタイプのエンクロージャーにNew25cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適。
●出力＝30Wrms●スピーカー＝25cm●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, COMPRESSOR [ON／OFF SW内蔵], POWER SW●寸法＝38.5W×48.8H×22Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz

HR-1000 ¥16,000

3ヴォリュームシステムに加えディストーションSWを装備。歪みのタッチ、サウンドのニュアンスを自在にコントロールできる他、4バンドアクティヴイコライザーによるトーンコントロールは全帯域をカヴァー。アンプの可能性を極限まで追求したハイパーファンクション。
●出力＝10Wrms●スピーカー＝20cm●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DISTORTION SW●寸法＝36W×36H×17Dcm

HR-1000B ¥25,000

エレクトリックベースのトーンキャラクターに照準をあわせた2ヴォリューム、3トーンコントロールシステム。ヘヴィ&タイトなハイクォリティトーン、多彩なサウンドヴァリエーションといったHRの基本コンセプトを完備したビッグパワーモデル。
●出力＝15Wrms●スピーカー＝25cm●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE●寸法＝38W×44H×22Dcm

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライヴ志向で貫いたGIII&BIIIシリーズ。

GIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS

G100-212III ¥125,000

G100-212IIIは、100Wrmsの強力パワーアンプで新開発30cmスピーカー2本をドライヴ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGIIIシリーズのリーダーズモデルG100-212III。多彩なサウンドファンクション。そしてEEFループ端子までも配備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。
●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×2●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(A/B,P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL, MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

G50-112III ¥86,000

●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg●消費電力＝55W

G100-112III ¥106,000

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×47.0H×29.3Dcm・22.5kg●消費電力＝90W

B100-115III ¥130,000

新開発38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライヴするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトによる2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。
●出力＝100Wrms●スピーカー＝38cm×1●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW (P-EQ1,2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ¥90,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝30cm×4●寸法・重量＝71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ¥70,000

●許容入力＝120W(program)●スピーカー＝38cm●寸法・重量＝56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ¥100,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝38cm×2●寸法・重量＝56.5W×110H×44.1Dcm・61kg

B100III
G100III
S412III
S215III

STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーンコン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配置。
●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT, XLR BAL OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライヴ仕様モデル。3バンドトーンにアクティヴ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。
●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, POWER IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER (LPF LEVEL, FREQUENCY, HPE LEVEL), XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥90,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●消費電力＝16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥60,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●消費電力＝13W

アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクォリティ。新たなるバリエーションルートを提供するVXギター&ベースアンプシリーズ。

VX BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/VX BUILT-IN BASS AMPLIFIERS

VX10 ¥15,900

コンパクトなフォルムに多彩なコントロール機能が魅力のVX-10。パワー10Wrmsのレスポンスはシャープ&パワフル。プルゲインSW、マスターV、3バンドEQ。このクラスにして驚くべきコントロール群の充実。ビギナーから、プロフェッショナルのトレーニングユースまでマルチプルに対応します。
●出力＝10Wrms●スピーカー＝20cm×1●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1●出力端子＝HEADPHONE●コントロール＝VOLUME, PULL GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW●寸法・重量＝36.1W×32.8H×16.5Dcm・5.3kg●定格電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・15W

VX15 ¥21,900

●出力＝10Wrms●スピーカー＝20cm×1●寸法・重量＝36.1W×32.2H×20.7Dcm・6.8kg●消費電力＝18W

VX25 ¥29,800

●出力＝20Wrms●スピーカー＝25cm×1●寸法・重量＝43.3W×39.3H×20.7Dcm・10.4kg●消費電力＝17W

VX35 ¥37,800

●出力＝30Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝48.6W×45.2H×20.7Dcm・12.4kg●消費電力＝24W

VX25B ¥32,000

オープンタイプのバスレフエンクロージャーにNew30cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適。
●出力＝30Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝open bass reflex type●入力端子＝HIGH, LOW●出力端子＝HEADPHONE●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW●寸法・重量＝48.6W×45.2H×20.7Dcm・13kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・24W

VX35B ¥45,000

●出力＝30Wrms●スピーカー＝38cm×1●寸法・重量＝53.8W×69.2H×30.6Dcm・26kg●消費電力＝24W

VX55B ¥63,000

●出力＝50Wrms●スピーカー＝38cm×1●寸法・重量＝60.8W×72.7H×30.6Dcm・30kg●消費電力＝35W

詳しくはギター&ベースアンプカタログをご覧下さい。