

RGX

600&500 SERIES / THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

最先端を快走するセンサーショナルなライブ性能。

HEAD RGXのサウンドメー
ジそのままに、シャ
ープなフォルムで構成されたヤマハ・オリジ
ナル "Dimension" ヘッドストック、ベグは、
滑らかな操作性を確保したチューニングを
約束するオートマチック・タイプ、ナットに
は、トモロユニットの特性を最大限に導き
出す "アジャスタブル・ロックナット" を採
用しています。

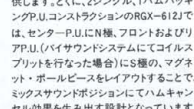
NECK ロックギターの新レ
ンズ・ドメイン・カーブ
ジョイントによるボールジョイント方式ネ
ックを採用。ナット厚が43mm
幅350Rの指板をもつ
"RGX-U" ステン
ジャンプ

トラステム、かつてない軽快なハイフレット
プレイを可能にしています。さらに、ダブ
ルカットウェイのボディトップを大胆に
カットしたデザインがハイポジションでの
無難なプレイアビリティを獲得。さらに、
ヤマハならではのオリジナルシェイプです
(RGX-1200, 800, 600 の全モデルに採
用)。



Super Play Ability Joint System

PICK UP
(600 Series)
スタンダードシリーズ(612J, 620J)は、シ
ングルコイルP.U.、ハムバックングP.U.とも
アルニコVマグネット採用のハイブリッドP.
U.を搭載。圧縮的なバールレスボイスと、
シャープなタイトなトーンカラーが、クラ
スを超えたプロフェッショナルサウンドを提
供します。さらに、2チャンネル、ハムバッ
クングP.U.コンストラクションのRGX-612Jで
は、センターP.U.にN極、フロントおよび
リアP.U.にE極のサウンドシステムにてコ
ントロールシステムを採用することで、ミ
ックスサウンドのレンジに広いダイナミ
ック効果を生み出す設計となっています。



Super Pick Up System

BODY スタンダードカラー・モ
デル(BL, WH)にはソ
リッド・バースワッドを、ニューベシタルカ
ー・モデル(PRS, NBS)にはエゾチック
ウッドバースワッドをそれぞれ採用。RGX-
600, 500シリーズともメイプルネックと
各群のコンビネーションをみせ、このク
ラス一の埋りを留めさせます。ジョイントは
もちろん、スーパーアイデアピリアイ
ジョイント



Super Body System



Original Design P.U. "YGH-AIBO" (500 Series)

ヤマハとアメリカの先進P.U.メーカー
"EMG" が共同開発した次世代のP.U.
"YAMAHA SELECT by EMG" ー
YES-1 (シングルコイル) & YSEH-1 (ハ
ムバックング) ーをマウント。新たなサ
ウンドシーンを切り拓くパワーに溢れてい
ます。

■"YSES-1" SINGLE COIL P.U.
徹底したノイズキャンセル特性と、かつて
ない魅力的なトーン・トーンを両立。
"YAMAHA SELECT by EMG" のホットス
タンプラック・ルカバードのコンテ
ンラー・ナルックスが、個性を鮮明に主張し
ています。

■"YSEH-1" HUMBACKING P.U.
十分なパワーを達成しながら、モダンな
サウンドを追求したハムバックング
アップ。"磁界の拡大" をコンセプトに、独
特なマグネットアレンジメントを採用し
ています。



YAMAHA SELECT by EMG "YSES-1" & "YSEH-1"



Original Design Output Jack Layout

CONTROL
(RGX-612J)
マスターヴォリューム、フロント+センター
ーン、リアトーン、5ポジションP.U.セレクタ
ーSWに加え、リアトーン・ノブにはバイサ
タルSWを内蔵したシステムが、ワ
ン・ノブでのサウンドクリエイティブな
サウンドを可能にします。



RGX-612J P.U. & Control System

(500 Series)
マスターヴォリューム、マスタートーン、5ポ
ジションP.U.セレクターSW(SG2Jのみ3ポ
ジション)、シンプルな構成は、ライブに
その威力を発揮します。また、512J, 520Jに
はマスタートーン・ノブにバイサウンドWも
内蔵の新開発P.U. "YAMAHA SELECT by
EMG" の個性を最大限に生かすコント
ールシステムです。



RGX-512J P.U. & Control System

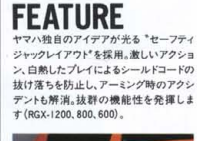
TREMORO UNIT
(600 Series)
RGX-1200, 800シリーズ同様、驚異の完
成度を持つトレモロシステムの理想形
"Rockin' Magic-Pro" を搭載。エモシ
ョナルかつセンシブルなアーミングプレイを
プロデュースします。

■Rockin' Magic-Proの詳細はP.28-29の
コラムで。
(500 Series)
シンプルながら基本を押えた新開発
トレモロシステム "RMX-II" をマウント。精
確なブラックフェイス、2点ナイフエッジ方式



New Design Tremoro System "RMX-II"

による切れ味鋭いアーミングアップとダ
ウンアクションが魅力です。もちろん、フ
ィンチューナー機構を装備。アームの脱
離がワンタッチで行える。スナップイン/ア
ウト方式も採用しています。さらに、ア
ジャスタブルロックナットとの組み合わせにより、
ステイチューニングにも抜群の威力を
発揮します。



Maple Fingerboard & Oil Finish Neck

FEATURE
ヤマハ独自のアイデアが光る "セーフ
ティジャックレイト" を採用。激しいア
クション、白熱したプレイによるシ
ールドコードの抜け落ちを防止し、
アーミング時のアクシデントも解
消。技群の機能性を発揮します
(RGX-1200, 800, 600)。



Original Design Output Jack Layout

Maniac Series

RGX-611J, RGX-611J(M)
ハイグレードなサウンドファンクションを
搭載し、よりストレートにRGXサウンドを
主張するマニアック仕様です。

NECK ネックのフィニッシュ
は、マニアクラスなナチュラル
オイルフィニッシュを採用。弾き
こむほどにプレイヤーのテストに
変化していく独特のベアウッド
フィニッシュが、ハイ
スピードピッキングにベスト
フィット。RGX
スペシャルモデルならではの、
極上のグリップ感を提供して
います。フィンガーボード、
611Jにはローズウッド、611J(M)
にはメイプルを採用しています。
(ナット、指板、R、グリッ
プ形状等はRGX-612J, 620J
共通仕様)



Maple Fingerboard & Oil Finish Neck

P.U. & CONTROL

P.U.はRGX-1200シリーズと
同仕様の "LIVE" ーGH(ハム
バック) & "LIVE" ー
GS(シングルコイル) を搭載。
マニアクラスのハイブリッド
ピリアイジョイント・プロ
フェッショナルサウンド
システムをマウント。マ
ウント方法も、シ
ングルコイルのコン
テンラー・ナルックスを
採用しています。



RGX-611J P.U. & Control System

FRIENDS



海福知弘 (FUZZ) 中野重夫 (ダイノゴ) 成田昭次 (男闘呼) CHARLIE SEXTON



●RGX 600&500 SERIES COLOR: BL(ブラック), WH(ホワイト), PRS(パーレーツキャンパーズ), NBS(ネバーブルーキャンパーズ), SPR(スプライト) ●RGX 600&500 SERIES COLOR: BL(ブラック), WH(ホワイト), PRS(パーレーツキャンパーズ), NBS(ネバーブルーキャンパーズ), SPR(スプライト) ●RGX 600&500 SERIES COLOR: BL(ブラック), WH(ホワイト), PRS(パーレーツキャンパーズ), NBS(ネバーブルーキャンパーズ), SPR(スプライト)