

SESSION II

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

本物だけに与えられた進化し続けるラジカルな才能。

HEAD トラッド&コンテンポラリーギターの究極を指向するSESSION II。88チューモデルは、さらにその個性を純化。ヘッドストックに薄くオービティングしたニューロースフォグ(900、700シリーズ)の先端をシムズで加工し、2種異なるチューニングを約束するロードマチックツイップを搭載しています。

NUT 新開発"Vintage-Pro"をはじめとする、ノンロックイブ・トレモロユニットの機能を極限まで追求した結果、"ローラーナット"を採用。ナット部分が

New Design
Logotype & Roller Nut
回転するという独自の機構が弦およびボディの鳴りを忠実にフォロー。あらゆるアミングフレットに對して、極めて高いチューニングの安定性を獲得しています(900、700シリーズ)。一方、500シリーズは、音の伝達性、さらに強度、耐摩耗性に優れた特性を發揮するカーボンブラック・ナットを採用。

NECK 演奏性を大きく左右するネックは、メイプル材使用のログスケール(648mm)ネック。握りは確かなグリップ部と滑らかなボディを約束する、オリジンナル・リムウェブ。そしてフィンガーボードには、温か味のあるサウンドをプロデュースする高級ローズウッドを(900&700シリーズ、503P、512P)また、503P(M)には、シャープなフィンガーワークとクリアなアタックサウンドを生み出すメイプル材をそれぞれ採用。

フレットには、マニアックなJim Dunlop #6100 (Made in U.S.A.) を新採用。シャープな音の立ち上がり、ロングサステーン、そしてスムーズなチョーキングと、ハイテクニカルプレイを演出。また、極めて優れた耐摩耗性も自慢の一つです(900 & 700シリーズ)。



Jim Dunlop #6100 Fret (Made in U.S.A.)
ネックとボディの接合は、ヤマハが生んだ新たなトレンド、独自のスーパープレイアビリティ・ジョイントシステム方式でビルドアップ。驚くほどのロジスティックを実現。併せて、ハイフレットのフィンガーボードもスムーズそのものです。



Super Play Ability Joint System & Exoticwood & Alder Body

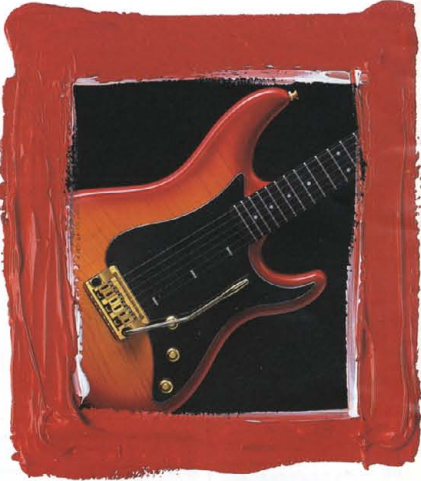
BODY 材質は、トップ&バックに美しい木目と豊かな"鳴り"の優れた特性を誇るエキゾチックウッドアルダー(2~3P)構成によるボディを採用。この異なるサウンドキラーを、世界に誇る木工技術で構築。"響きよく、よく響く"SESSION IIの際立つ個性は、このボディから生まれます。

P.U. & CONTROL
(900 Series) ハイバワー、ローノイズ、そして超ワイドなトーンレンジを誇る"ハイブリッド"タイプ・ローインピーダンスP.U.を搭載。このビュアなハイヴォリュームサウンドを、さらに鮮烈に、さらにエキサイティングにメイクアップするアクティブコントロールシステムは、両モデルともにマスターヴォリューム、マスタートーン、ミッドブースト、そして5ポジションP.U.セレクター-SWが基本構成。

とくにミッドブーストは、極めて効果的なインクが得られる周波数帯に独自のカット(S00Hz~1KHzを最大値)10dBブーストを設定する事により、中・高域のデリケートなサウンドメイキングに威力を発揮します。さらに、912Jにはこのクラスで初めてローインピーダンスP.U.ながら、エレトロニック・コイルスプリットシステムを搭載。従来のシングルコイルサウンドとは一線を画した、シャープ&プリアットなローノイズサウンドを演出します。



Low Impedance P.U. & Active Control System



(700 Series) ヤマハハド、カリフォルニアのピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生した新次元ハイインピーダンスP.U.シリーズ"YAMAHA SELECT by EMG"を初搭載。かつてないプリアットなサウンドをプロデュースします。コントロールは、P.U.の特性を素直に伝える"ボイス"センサー、マスターヴォリューム、フロント&センター・トーン、リア・トーン、それに5ポジションP.U.セレクターというシンプルを構成です。

712Jには、ハムバッキングP.U.の片方のコイルをバイパスして、シングルコイルサウンドを出力する"バイパスサウンドシステム"も装備。スイッチはリア・トーンノブに内蔵



YAMAHA SELECT by EMG "YSES-1" & "YSEH-1" されたフュージョン・スピードかつ確実な操作性で、ライブにより一層の威力を発揮します。

(900 Series) マグネットに、ヤマハオリジナルのアルニウムV採用のシングルコイルP.U.をマウント。512Jのリアには、同じくヤマハ独自のセラミックハムバッキングP.U.を搭載。他に類を見ないこのクラス随一の充実のスペックです。コントロールは700シリーズ同様、シンプルかつハイエナジーが魅力のバッシブサート・システムを導入しています。

→P.U. & CONTROLの詳細はP.30-31のコラムで。



Original Design P.U. "YGS-A180"



Original Design P.U. "YGH-F100"

TREMOLO UNIT
(900 Series) ノンロック・トレモロシステムの頂点を極めるヤマハ独自のメカニクス"Vintage-Pro"を初搭載。支点部にニードルベアリングを採用した新設計のオリジナル"シンクロナイズドメカニクス"はバックラッシュを排除。滑らかなアミングと強靱な耐久性を併せ実現しました。ピッチの安定感も、一般的なヴィンテージ・タイプの遙かに高い性能。アームの着脱はワンタッチで0.0Kのスタップ・イン/アウト。また、回転トルクも工具無しで調整可能です。

→TREMLO UNITの詳細はP.28-29のコラムで。



"Vintage-DX" Tremolo Unit

(700 Series) ノンロック・トレモロシステム"Vintage-DX"をマウント。最もディジナルで、ポジチャーな点支持方式のユニットながら、独自の"ローラーナット"との組み合わせにより、かつてないスムーズなアミングを約束します。



New Design Tremolo "Vintage-Pro"

(900 Series) このシリーズのフルなシリーズにも、トラディショナル・フィールたっぷりの"Vintage-DX"トレモロユニットをクローム仕様で採用。ナットは、先進テク/ロジが生み出した"カーボンブラック"をセット。ハードな"鳴り"と安定したピッチを持ちます。

NEW SESSION II REPORT



馬丸哲也(T.V.) 宮原 学

FRIENDS

Session II-912J NEW
Y90,000
Body: Exoticwood & Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (50R / Jim Dunlop #6100)
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: Low Impedance P.U. "YLG-S12B" *2
Low Impedance P.U. "YLG-H12P" *1
Control: Master Volume, Master Tone, Mid-Boost, 3P-Selector SW, Electronic Collipit SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CRS, NBS

CRS

Session II-903J NEW
Y90,000
Body: Exoticwood & Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (50R / Jim Dunlop #6100)
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: Low Impedance P.U. "YLG-S12B" *3
Control: Master Volume, Master Tone, Mid-Boost, 3P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CRS, NBS

NBS

Session II-712J NEW
Y85,000
Body: Exoticwood & Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (50R / Jim Dunlop #6100)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: YAMAHA Select by EMG "YSES-1" *2, "YSES-1" *3
Control: Master Volume, Front-Center P.U. Tone, Rear P.U. Tone (H-Sound SW), 5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CRS, NBS

NBS

Session II-703J NEW
Y85,000
Body: Exoticwood & Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (50R / Jim Dunlop #6100)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: YAMAHA Select by EMG "YSES-1" *2, "YSES-1" *3
Control: Master Volume, Front-Center P.U. Tone, Rear P.U. Tone, 5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CRS, NBS

CRS

Session II-512P
Y50,000
Body: Rosewood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (50R)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: "YGS-A180" Alnico V *2, "YGH-F100" Ceramic *1
Control: Master Volume, Front-Center P.U. Tone, Rear P.U. Tone, 5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, WH, FR

WH

Session II-512P
Y50,000
Body: Rosewood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (50R)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: "YGS-A180" Alnico V *2, "YGH-F100" Ceramic *1
Control: Master Volume, Front-Center P.U. Tone, Rear P.U. Tone, 5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, WH, FR

FR

Session II-503P
Y50,000
Body: Rosewood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (50R)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: "YGS-A180" Alnico V *3
Control: Master Volume, Front-Center P.U. Tone, Rear P.U. Tone, 5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, WH, FR

WH

Session II-503P/M
Y50,000
Body: Rosewood
Neck: Maple
Fingerboard: Maple 22F (50R)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: "YGS-A180" Alnico V *3
Control: Master Volume, Front-Center P.U. Tone, Rear P.U. Tone, 5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, WH

BL