

# SFX

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

ジャンルを超え劇的なサウンドインベーションを約束。

**HEAD** 鋭角“SG”ゆずりの完成された美しいフォルムが自慢です。ヘッドトップにはセルバインディング(SFX-I 3プレイ、SFX-II 1プレイ)を施し、一層の高級感を醸し出しています。



SFX-I & SFX-II Headstock チューニングpegは、ヤマハオリジナル・ロードマチックタイプ・スムーズで、確実なチューニングを保証します。トルク調整はアジャスタブルで思いのままに。ナットには音立ち上がり良くするプラス(SFX-I)と、技師の安定性を確保するア樹脂(SFX-II & III)を採用。さらに、アークナットデバイス採用により、あらゆるアーミングプレイにスピーディなチューニングを獲得する仕様になっています。

**NECK** ミディアムスケール(628mm)、24フレット、350Rのフィンガーボード、ナローシェイプの握りなど、ディテールにいたるまで、ロックスピリッツを追求したネック・コントロール。

材質は、ネックにメイプル(SFX-I)orマホガニー(SFX-II & III)を、フィンガーボードには全シリクスと木ローズウッドを採用。弦振動の豊かな響き、手と指にシックリなじむ感触など、プレイヤーのイメージをアーティスティックに刺激します。また、オーバートンディングフレットは、フィンガーボード側のプレイを確実にフォロー(SFX-I & III)。

気になるネックジョイントは、高次元“技”が活かされたセットネック・ジョイント方式。スルーネックに匹敵するセールスデザインは、ルックス面だけでなく、ハイフレットでの演奏性も一段と高めています。

**BODY** 弦振動をアーチトップのメイプル、そしてバックのマホガニーがボディの隅々にまで伝え共鳴させる。という効率の高い振動系は、メイプルネックと相まってロングサステーンと厚みのあるサウンドを創出(SFX-I)。

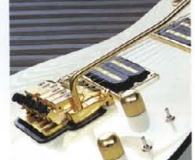
一方、バスウッドでアーチトップ&バックを構成したSFX-II & IIIは、マホガニーネックとのコンビネーションで、アット&ロウなサウンドをクリエイト。ボディトップには、セルバインディングを施し、ボディの保護と高級感をプラスしています(SFX-I、II、3プレイ、SFX-III:1プレイ)。

**PICK UP** ヤマハが誇るハイパワーP.U.“POWER GUERRILLA-I”、“SPINEX”マウント採用に加え、パニーコート構成することで磁界の切れ目を追加。結果、ハードなチョーキングにも音やせずることなくアウトプット。大音量でも音が曇らない。エフェクトのノリが良いなど、数々のプレイを生み出しました。ハウリング対策も、P.U.回路のバリエーションを含め処理がなされ万全です(SFX-I & II)。

その特長は、ボディとの好マッチングによって即ちで発揮されます。この点を充分踏まえて、SFX-IIIには“POWER GUERRILLA-II”を搭載。バスウッドのコンのあつらえを見事に引き出しています。もちろん、ハウリング対策もP.U.回路の回路で完璧です。

## CONTROL

ライブ指向をコンセプトに誕生したSFXシリーズ。したがって、コントロールはシンプル構成。1ボリューム、1トーン、3ポジションP.U.セレクターをペダリングシステムにて、人間工学に基づいたポジションにレイアウト。意のままに、思い通りのサウンドメイクが可能です。その中でも、2台分での力発揮するが、パワーアンプ。一音に15dBの増幅が可能な、とりわけチューブアンプ・サウンドでは絶大な効果を生み出します(SFX-I)。



Control System & Rockin' Magic II



RIK EMMETT **FRIENDS TREMOLO UNIT**

瞬間にシングルコイルP.U.に切り換えD.K.スイッチは、ミニ・トルク-SW(SFX-I)、あるいはトーンコントロール・ノブのプッシュ(SFX-II)で、ワンタッチ、ワイルドなグランドプレイから、一変、クリアなバッキングへ。こなす早さも難無くこなします(SFX-I & II)。



**BODY** HR-Iのボディ構成は、メイプル・トップ+マホガニー・バックのサイドウイングをスルーネックにサンドイッチ。コンチネンタルなスルーネックのシャープサウンドと、トラッドなメイプル+マホガニー・ボディのウォームボディデザインは、クラシカルなカープをもつエキゾチックシェイプ。最終フレットまで無理のないフィンガープレイを約束するディープ・カットウェイ。楽器全体のウェル



●SFX SERIES COLOR:BP(ブラックパール),WR(ワイルド),PW(パールホワイト),RBS(レッドブロッサムパール),BL(ブラック)

# HR

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

世界を席捲する山本恭司とヤマハのロックスピリッツ。

**HEAD** 斬新なボディシェイプをより一層引き立てるオリジナルヘッドシェイプ、ペグもヤマハオリジナルのロードマチック・タイプ。もちろん、ジャストフルの調整付き。

**PICK UP** ナットはプラスに加え、Rockin' Magic IIとのコンビネーションで完璧なまでのスピーディなチューニングを約束するロックナットデバイスを搭載しています。

**NECK** 山本恭司のアイデアを隅々まで活かした“HR”の思想は、ネックにも貫かれています。ミディアムスケール(628mm)、24フレット、350Rのフィンガーボード、そしてVシェイプネック。絶大な高度なネックに広大なためのコンストラクションです。ソロでも、バッキングでも自然なグリブアタッチ・フィールは、プレイヤーの事を無視しにげません。また、コンパクトタイプのフレットを採用により、正確な音程とシャープなアタックを表現。あらゆるフィンガーテクニックを100%引き出します。

HR-Iは、メイプル+マホガニーの3ピース構成。これをセルシウスのスルーネックに仕上げ、オーバートンディングボードを採用しています。さらに魅力は“LEDサイドポジションマーカー”の設置により、ステージ暗晦時のポジション確認に、技師の効果を発揮します。HR-IIIでは、マホガニー1ピースのセットネックにローズウッドフィンガーボードを採用しています。



LED Side Position Mark

**BODY** HR-Iのボディ構成は、メイプル・トップ+マホガニー・バックのサイドウイングをスルーネックにサンドイッチ。コンチネンタルなスルーネックのシャープサウンドと、トラッドなメイプル+マホガニー・ボディのウォームボディデザインは、クラシカルなカープをもつエキゾチックシェイプ。最終フレットまで無理のないフィンガープレイを約束するディープ・カットウェイ。楽器全体のウェル



●HR & GX SERIES COLOR:CBL(アールブラック),BL(ブラック)

バランス等、あらゆる点にギターとしての基本機能を追求しました。なお、HR-IIIのボディには、マホガニー・1ピースネックとペス・マッティングのバリエーションを採用、HR-Iのサウンドコンセプトを高次元で継承しています。

**PICK UP** バリヨークタイプのバワフルハムバッカー“POWER GUERRILLA I (HR-I)”と“POWER GUERRILLA II (HR-III)”をそれぞれマウント。HR-Iには“ブリッジサドル内”にPiezoP.U.も搭載。弦振動の高次倍音を“PiezoP.U.”も搭載。LEDインジケータに付く。この正電圧P.U.のサウンドをピックアップすれば、異次元のサウンドを体験することが可能です。POWER GUERRILLA I とのバリエーションは、Mag/PiezoP.U.バリエーションによって思いのまま。



Rockin' Magic II (with PiezoP.U.) & Control System

## CONTROL

兼早いコントロールと多彩なサウンド・バリエーションをクリエイトする“HRコントロールシステム”は、マスターボリューム、フロントボリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレク



Auto Chromatic Tuner



Touch Switch System

ター-SWというユニークな構成です。特にHR-Iでは、マスタートーンに内蔵されたバイバイワンドシステム、Mag/PiezoP.U.バリエーション、コンプレッサー・タッチシステム、PiezoPickup・タッチシステムなど、スペシャルファンクションを装備。ボディサイドにはキャリブレーション機能。内蔵の本格派クロマチックチューナーもマウント。いつでも、LED表示で正確なチューニングが可能です。

## TREMOLO UNIT

世界初のアーミングアップアクションを可能にした驚異的トモロユニット“Rockin' Magic II”を搭載。ロックナットのコンビネーションにより、ピッチの安定性も申し分ありません。



Auto Chromatic Tuner



山本恭司 (YAMAOKA TSUTOMU)



Auto Chromatic Tuner



Auto Chromatic Tuner

# GX

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES



●GX SERIES COLOR:BL(ブラック),PW(ブラック)

ギタープレイの新たな可能性を全身でアピール。

象徴するヘッドピース・デザイン。その理想の昇華は、操作性とサウンドの理想を追求し、昇華させた結果生まれました。各弦独立型のヘッドピースは、全ての弦を確実にホールド。ヘッドカバーにはスラット式キャッチ機構を導入し、ロックカバーも兼ねるハイテクなデザインです。



6 Independent Head Lock Piece "INTE-GRAI" Neck

## NECK & BODY

ロングスケール(648mm)、24フレット、350Rフィンガーボード、Uシェイプのディテールをもつネックは、メイプル+マホガニーの3ピーススルーネック。これに、マホガニーのサイドウイングをコンパイン、キャラクターの異なる素材を巧みに組み合わせ、相乗効果で新たな可能性を切り拓く。ヤマハ先進の思想が、見事結実したGX-I。コンパクトなボディからとは思えない表情豊かな“鳴り”とロングサステーンは、まさに驚異的です。

## P.U. & CONTROL

GX-I独特のコンパクトボディとマッティングを第一に開発された、フルカーブハムバッカー“SGX-1C”を搭載。マグネットには“SPINEX”を採用し、持ちあるサウンドをアクレシブに引き出すようなデザインしました。



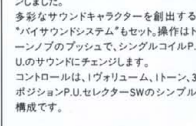
Through Neck & 24F Fingerboard



●GX-I SERIES COLOR:BL(ブラック)

## TREMOLO UNIT

アーミングアップ&ダウン可能なGX-I専用のオリジナルデザインレモユニットをマウント。アッセンブリーストリッパー(テールエンド中央のネジ)を調整してアッ側をロックすれば、素早く、スムーズに弦交換&チューニングができます。また、アーミングアップ量も好みの位置にセットOK。ハイテク“GX-I”にふさわしいテクニカルな機能を搭載しています。



Quick Tuning Adjustable Tail Elevator



●GX-I SERIES COLOR:BL(ブラック)