SDS|WXY

アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクオリティ。ヤマハニューS.D.S。

NEW SDS STANDARD

ヤマハニューサウンドディバイスシリーズ、新機種を加えて鮮烈の登場。プレイヤー、そしてレコーディングエンジニアとの共同作業を繰り返し、プロフェッショナルのサウンドノウハウをフィードバック。回路設計から一新し、単体としての完成度を極限まで高めています。全機種をつらぬくコンセプトは、エフェクト時およびダイレクト時の音ヤセを排除したピュアなサウンドの獲得。素子のひとつひとつから厳しく吟味し、まさにスタジオユースのクオリティを達成しています。また、ニューデザインのボディフォルムは、電池交換のしやすさも抜群。さらに、確実なノイズレススイッチング、バッテリーチェッカー&エフェクトインジケーター、ヘヴィデューティー構造など、基本性能の充実ぶりも大きな特徴です。

コンプレッサー
"NEW"CO-100……¥8,500

トーンコントロールを装備。
あくまでもクリアなロングサスティンを創造。

コンプレッサーCO-100は、フォトカプラーを使用した新回路を採用。サウンドを柔まさることなく、ナチュラルなロングサスティンを実現します。ピッキングニュアンスを自由にアジャストできるアタックコントロール、そしてサスティンコントロール、さらにトーンコントロールを装備し、コンプレッサー使用時にありがちな高域のクセ分を抑え、シャープなカッティングにも、ロングトーンのフレージングにもフルに対応します。
▶コントロール/アタック、サスティン、トーン、アウトレベル

ステレオコーラス
"NEW"CH-100……¥14,000

ステレオイン/ステレオアウト。
2048段BBDを採用。

ステレオコーラスCH-100は、ステレオイン/ステレオアウト仕様。ステレオアウト仕様のエフェクターからそのままインプットできます。新設計のコーラス回路には、2048段にセットアップされたBBDを採用。ダイナミックレンジの拡大をはじめ、リアなエフェクトレンジを達成しています。また、イメージふれ幅も効果を実現する、マニュアルコントロールも装備しました。ステレオアウトからは、位相の異なるコーラス波を出力、音場を立体的に広みこむ、明るくクリアトーンが魅力です。
▶コントロール/スピード、ウィドス、マニュアル

ディストーション
"NEW"DI-100……¥8,500

2段ディストーション回路に加え、
コンプレッション回路を装備。

ディストーションDI-100は、ディストーション回路を2段、その前段にはコンプレッション回路を装備。単体での、驚異的なロングサスティンを獲得しています。入力信号をあなのレベルまで持ち上げつつ、シリーズ接続された2段のディストーション回路によって美しく歪ませ、エキスパンド回路によってサウンドを整合してからアウトプット。高音域は高音伝えらし音信は低音部分ふくく、音像ふわとっディストーションサウンドを幅広くクリエイト。
▶コントロール/ディストーション、トーン、アウトレベル

フランジャー
"NEW"FL-100……¥14,000

2048段BBDが生み出す
鮮烈なモジュレーションウェイブ。

フランジャーFL-100は、2048段BBDを採用し、高度に安定した作動を実現。リアなダイナミックレンジ、あの懐かい効果が特徴です。スローな揺動によるニュアンスあふるるフランジャーエフェクト効果、うねりをクローズアップした強烈なフランジングまで自在にクリエイトすることが可能。エフェクトレンジは、まさにディープなカラフル、音程、そして音色を強力につり変えることができ、事音にもコードバッキングに鮮烈な印象をプロデュースします。
▶コントロール/スピード、デプス、フィードバック、マニュアル

オーバードライブ
"NEW"OD-100……¥8,500

2段オーバードライブ回路に加え、
コンプレッション回路を装備。

オーバードライブOD-100は、真空管アンプ特有のファットを含み、そして超ロングサスティンを創出。入力信号を倍振に装備されたコンプレッション回路を通過させたのち、シリーズ接続された2段のオーバードライブ回路によって豊かにウォームに歪ませます。さらに、エキスパンド回路によってサウンドを整合してからアウトプット。各段の特性を組合うことなくシャキッとアニュアンスに富む切り味シリーズを実現します。
▶コントロール/オーバードライブ、トーン、アウトレベル

コンプレッショングラフィックイコライザー
"NEW"GC-100……¥14,000

厳選された周波数帯域。
高効率7バンドグラフィックEQ。

コンプレッショングラフィック(イコライザー…GC-100は、コンプレッサーとグラフィックイコライザーとをドッキングに凝縮。コンプレッサーで音を整合する際はセレクトボタンを3つ、グラフィック(イコライザー…で好みのトーンをクリエイトすることができます。さらに、エキスパンド回路によってサウンドを整合してからアウトプットされます。3つのユニットで可能です。これは、とにコンディングで多用されがちなEQの基本的なメソッド。GC-100は、コンプレッサー部にスレッショルドレベルを変化させる回路を、グラフィックイコライザー部は厳選された5周波数帯域を採用し、更実したサウンドメイクをバックアップします。
▶コントロール/コンプ、スティン、アタック、100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、レベル

グラフィックイコライザー
"NEW"GE-100……¥11,000

厳選された周波数帯域。
高効率7バンドグラフィックEQ。

グラフィックイコライザーGE-100は、アクティブなブースト/カットによる多彩なシーンをクリエイト。ギターの音域に確実な効果を発揮する周波数帯域がセレクトされています。100Hz・200Hz・400Hz・800Hz・1.6kHz・3.2kHz・6.4kHzの7バンドを採用、いずれもプロフェッショナルがギターサウンドをイコライジングする場合に欠かせない周波数。きわめて高い効果がえられる、スペシャルポイントです。また、グレンカ時との音量バランスを調整できるマスターレベルコントロールも装備。あらゆる音づくりに威力を発揮します。
▶コントロール/50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、マスターレベル

ベースグラフィックイコライザー
"NEW"GB-100……¥11,000

ベース専用に周波数をセレクト。
個性的なベースサウンドに活躍。

ベースグラフィックイコライザーGB-100は、ベーシストのリクエストに応えてのベース用5段5周1号モデルです。ベースの音域にジャストフィットし、高い効果がえられる周波数帯を厳選。50Hz・100Hz・200Hz・400Hz・800Hz・1.6kHz・3.2kHzのフバンドを採用、いずれもプロフェッショナルがベースサウンドをイコライジングする場合に欠かせない周波数。きわめて高いレベルでコントロールも装備。ダイレクト時との音量バランスを調整できるマスターレベルコントロールも装備。あらゆる音づくりに威力を発揮します。
▶コントロール/50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、マスターレベル

SDS PROFESSIONAL

SDSプロ ——— すべてにプロフェッショナルユースを想定し、誕生した最先進エフェクタデバイス。斬新な回路設計に厳選された素子のみを投入、イマジネーションを音場へと放出させるクォリティ&ファンクションを装備。超ワイドなダイナミックレンジ、比類なきS/N比。待望のハイグレードなプロフェッショナルサウンドをプロデュースします。アーティストの過激な使用に対応するヘヴィデューティなボディ、操作性。フレキシブルかつ卓越した表現力はヤマハのみが成し得る先進テクノロジーと豊かな音楽性の融合から。プレイヤーは、そのワイドな表現領域にインスパイアされ新たなるイマジネーションエリアを獲得できる。プロフェッショナルマインドを駆り立てる超越の性能。究極のサウンド ——— SDSプロ。デジタル2モデル、アナログ1モデル、鮮烈のアピアランス。

デジタルディレイサンプラー
DDS-20M……¥18,500

デジタルディレイサンプラーDDS-20Mは、自社開発LSIを搭載し、デジタルディレイ機能とデジタルサンプリング機能を融合。たっぷりリアなコンパクトエフェクター。AD/DAコンバーターには12bitを採用し、周波数特性は7kHz+-1dB～3dBとエフェクトオンのハイクォリティ。ディレイモードでは、ショートディレイからロングディレイ、思いのままのディレイエフェクトを楽しめます。また、サンプリングモードではギター、ベース、キーボードのフレーズ、エキゾやパスドラ、さらに自然界からのトリッキーな効果音など、あらゆるサウンドを本体に残りんんで再生。少々長めのフレーズも余裕で「録音/再生」、もちろんオーバーダビングも可能です。

DDS-20M■方式:アナログ+デジタル■A/D・D/A変換:12bit量子化■入力インピーダンス:1MΩ■出力インピーダンス:2kΩ以下■最大入力レベル:0dB■残留ノイズ:-90dBm以下(IHF-A.A.カットオン)■周波数特性(エフェクトオン):7kHz+1dB～3dB■全高調波歪率:0.5%(1kHz、-10dBm)■ディレイタイム:S/22～88msM/88～350msL/350～1400ms■チューニングタイム:350～1400ms■ファンクション:EFFECT LEVEL,FEED BACK, MODE(S.M.L.R/P.S), DELAY TIME,EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT■電源:9V乾電池(S-006P(NP))、ACアダプター(AC-03,¥2,500)※(DDS-20M、DSC-20Mはデジタル方式のため、専用ACアダプター"AC-03"の使用をおすすめします。■寸法:80W×56.5H×125Dmm■付属品:9V乾電池

デジタルステレオコーラス
DSC-20M……¥19,500

DSC-20Mは、デジタルならではの透明感あふれるステレオコーラスを創造するユニット。自社開発LSIを搭載、AD/DAコンバーターには12bitを採用し、高いサウンドクォリティを獲得しています。コントロールは、変調の速さを変化させるSPEED、変調の深さを調節するDEPTH、よび、CHORUS、α、ぶ、い3つのモジションからなるMODE。"CHORUS"では、グレイタムの異なる2変調波、つまり全く異なる広がりをもったコーラスサウンドが生成され、うねりを抑えた強力な立体感、そして美しい臨場感をステレオ空間へ創造することができます。

DSC-20M■方式:アナログ+デジタル■A/D・D/A変換:12bit量子化■入力インピーダンス:1MΩ■出力インピーダンス:2kΩ以下■最大入力レベル:0dB■残留ノイズ:-90dBm以下(IHF-A.A.カットオン)■周波数特性(エフェクトオン):7kHz+1dB～3dB■全高調波歪率:0.5%(1kHz～10dBm)■ディレイタイム:S/22～88msM/88～350msL/350～1400ms■チューニングタイム:350～1400ms■ファンクション:SPEED, DEPTH, MODE(CHORUS, α, ぶ), EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT A. OUTPUT B■電源:9V乾電池(S-006P(NP))、ACアダプター(AC-03,¥2,500)※(DDS-20M、DSC-20Mはデジタル方式のため、専用ACアダプター"AC-03"の使用をおすすめします。■寸法:80W×56.5H×125Dmm■付属品:9V乾電池

マルチバンドディストーション
MBD-20M……¥9,500

全帯域にわたってリッチなサスティンをプロデュース。MBD-20Mは、低域、中域、高域それぞれに独立したディストーション回路を搭載しました。また「新しいディストーションユニット。ギターからの入力信号を帯域ごとに分割し、理想的に歪ませる3系統の回路を通過させて後ミキシングし、最終段で全体の音質を制御します。このヤマハ独創のシステムが、たとえば、ブーミーな低域を歪めるありがち消されていた中高音域のサスティーンもあますところなくクリアのプットしていまで一台のディストーションエフェクターでは望めなかった、全帯域にわたってのフレキシブルな歪み、およびリッチなサスティーンを同時目在にコントロールすることができます。

MBD-20M■入力インピーダンス:1MΩ■出力インピーダンス:2kΩ以下■最大出力レベル:1Vpeak to peak at 100Hz, TONE BALANCE at center, DISTORTIONat max■残留ノイズ:-110dB以下(IHF-A.A.力換算)■周波数特性(エフェクトオフ):20Hz～100kHz+1dB～3dB■ファンクション:DISTORTION, BALANCE, TONE, OUTPUT LEVEL, EFFECT FOOT SW, EFFECT INDICATOR, INPUT, OUTPUT■電源:9V乾電池(S-006P(NP))、ACアダプター(AC-03, ¥2,500)■寸法:80W×56.5H×125Dmm■付属品:9V乾電池

デッドポイントのない安定した性能とクォリティサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム ——— WXY

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

WXYシリーズは、放送局で用いられているダイバシティ方式を採用。2つの受信部で並行的な受信を行い、レベルの良好な方を高性能IC採用のロジック回路によってリアルタイムに選び出すシステムです。従来まで問題とされていたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。また、プロ仕様のNRシステムを搭載し、クリアーな音質を実現。動力性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉をほとんど受けない230MHz帯域を使用。WXY-05は周波数F3, F4, F5, F6の4タイプあり、同一ステージで4台の楽器をワイヤレス化することが可能。周波数F1, F2を使ったWXY-10を併用すれば、一度に6台の楽器のワイヤレス演奏さえ実現します。接続楽器を選ばないシャープなアタックレスポンスと低歪率、ナチュラルかつハイクォリティなサウンド。WXY-11は驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。

機種会社様 使用周波数=WXY-05 F1, F4, F5, F6(いずれか1台)=230～240MHz帯), WXY-10 F1/F2(230MHz帯) ※マイク1本につき1機と、WXY-11 F3/F4(230MHz帯) ※マイク1本につき1機と
■TRANSMITTER WXY-05T, WXY-10T, WXY-11T
電波形式=F3(FM) 電界強度=電波法施行規則第6条4項に適合 発信方式=水晶制御方式 電源=9V乾電池(S-006P) 寸法・重量=7.0(W)×11.4(H)×22.5(D)cm・180g
■RECEIVER WXY-05R, WXY-10R, WXY-11R
受信式=スーパーヘテロダイン方式 受信部方式=スーパーヘテロダイン方式 局部発信方式=水晶制御方式 電源=100V・50/60Hz
寸法・重量=42.0(W)×4.4(H)×13.5(D)cm・2.8kg
■トランスミッターは単品でも販売しております。

WXY-05T ¥20,000　WXY-10T ¥35,000　WXY-11T ¥35,000

ACCESSORIES

STRINGS
ゲンをかつぐ前に、弦を選ぶ。
これ、一番の基本。

初めから神頼みでは、ハートを悩ますサウンドを奏でることなどおぼつかない。確かなクォリティを持つ弦を選ぶことが大切!!

NEWハイグレードシリーズGSX & BSX

プロミュージシャンとの共同開発により生まれたハイグレードストリングシリーズ。エレクトリックギター弦GSXは、1～3弦に真鍮ストート加工ハイテンションピアノ線を、4～6弦には6角芯線に真鍮ストート加工ハイテンションピアノ線を使用した高純度ニッケル仕上げ。鮮明な音像と、メリハリのついたハイテンションサウンドがはばえる。しかも、硬度が高くのびにくいスーパーロングライフ仕様。チューニングの安定性に優れるため、オンステージでプレイに没頭できるのが売れる。そして、エレクトリックベース弦BSXは、ハンドメイド弦。職人気質のベーシストにはうってつけだ。GSX同様、真鍮ストート加工ハイテンションピアノ線を6角芯線に使用し高純度ニッケル仕上げ。特に3・4弦には、芯線と巻線とのバランスを徹底追及し、究極の密度を設定。ラッチノイズを最小限に抑えたやわやかで豊かな低音は、単なるアコースティックベースであることを越えた次代のベースサウンドを予感させる。

NEWスタンダードシリーズGSA & BSA

ギターを愛する総ての人に贈るハイコストパフォーマンスな弦、GSA & BSA。弦に求められる基本的な音質を充実させながら、ギター弦において、特に切れやすい1弦(.009のみ)には真鍮ストート加工ハイテンションピアノ線を採用するなど、扱いやすさも十分に考慮したスタンダードシリーズだ。

レギュラーシリーズ

ストリングスといえばヤマハのイエロー・パック。イエローパックといえばヤマハストリングスといわずもがなのギター&ベース弦。レギュラーラインから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションを揃えたレギュラーシリーズ。第一級で活躍しているアーチスト達も、初めはここからだったのかもしれない。

YAMAHA GUITAR STRINGS GSX

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT	.008 ¥150	.011 ¥120	.014 ¥180	.022 ¥300	.030 ¥360	.038 ¥420	¥1,500
	GSX-150EXL	GSX-1511	GSX-1514	GSX-1522	GSX-1530	GSX-1538	GSX-150X
SUPER LIGHT	.009 ¥120	.011 ¥120	.016 ¥180	.024 ¥300	.032 ¥360	.042 ¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1524	GSX-1532	GSX-1542	GSX-150S
HEAVY BOTTOM	.009 ¥120	.011 ¥120	.016 ¥180	.026 ¥300	.036 ¥360	.046 ¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150H
LIGHT	.010 ¥120	.013 ¥120	.017 ¥180	.026 ¥300	.036 ¥360	.046 ¥420	¥1,500
	GSX-1510	GSX-1512	GSX-1517	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150L

YAMAHA BASS STRINGS BSX

※5弦ベース用スペア弦 BSX-4035L(High-C/W 700 BSX-4135L(Low-B/W 1,300

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045 ¥800	.065 ¥900	.085 ¥1100	.105 ¥1,200	¥4,000
	BSX-4045L	BSX-4065L	BSX-4085L	BSX-4105L	BSX-400L
MEDIUM SCALE	.048 ¥800	.067 ¥900	.086 ¥1100	.106 ¥1,200	¥4,000
	BSX-4048M	BSX-4067M	BSX-4086M	BSX-4106M	BSX-400M

YAMAHA GUITAR STRINGS GSA

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
SUPER LIGHT	.009	.011	.016	.024	.032	.042	¥500 GSA-S0S
HEAVY BOTTOM	.009	.011	.016	.026	.036	.046	¥500 GSA-S0H
LIGHT	.010	.013	.017	.026	.036	.046	¥500 GSA-S0L

YAMAHA BASS STRINGS BSA

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045	.065	.085	.105	¥2,000 BSA-200L
MEDIUM SCALE	.045	.065	.085	.105	¥2,000 BSA-200M

YAMAHA GUITAR STRINGS REGULAR

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT blue	.008 ¥70	.010 ¥70	.014 ¥100	.023 ¥140	.029 ¥220	.037 ¥300	¥900
	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076	H-1070
SUPER LIGHT red	.009 ¥70	.011 ¥70	.016 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.042 ¥300	¥900
	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066	H-1060
LIGHT blue	.010 ¥70	.013 ¥70	.017 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.046 ¥300	¥900
	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026	H-1020
REGULAR brown	.013 ¥70	.016 ¥100	.028 ¥150	.032 ¥220	.044 ¥300	.054 ¥360	¥1,200
	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016	H-1010
FLAT WOUND REGULAR green	.014 ¥100	.018 ¥100	.027 ¥130	.035 ¥220	.046 ¥300	.059 ¥350	¥1,200
	H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016	H-3010

YAMAHA BASS STRINGS REGULAR

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
FLAT WOUND FOR	.050 ¥300	.065 ¥400	.085 ¥550	.100 ¥750	¥2,000
SHORT SCALE blue	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014	H-4010
FLAT WOUND FOR	.050 ¥800	.062 ¥900	.083 ¥1,100	.094 ¥1,200	¥4,000
LONG SCALE black	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024	H-4020
ROUND WOUND FOR	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	¥3,000
LONG SCALE red	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034	H-4030
ROUND WOUND FOR	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	¥3,000
SHORT SCALE green	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044	H-4040
ROUND WOUND FOR	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	¥3,000
BB-500 brown	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4050
ROUND WOUND FOR	.045 ¥800	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	¥3,000
MEDIUM SCALE purple	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064	H-4060

PICK
飛ばすのはキマるけど
くれぐれも落とさぬように。

熟圧するオーディエンスに向かってピックを飛ばす。ギタープレイヤーだけに許された特権的快感だ。ただし、その快感が味わえるのも、見事にピッキングができればこその話だ。鮮やかなピックワークのためには、ピックの素材、デザインにこだわってこそスーパーギタリスト。すでに定評のシステムピックに加え、新たに3シリーズ6デザインセットが、そろいがいさらに、微妙な差が大きく影響することもある。1セットに決め込んで自らのスタイルとするか、それともシーンに合わせて使いわけるか、こんな悩みも、また楽しい。

NEWマテリアルコレクション

ナイロンなどはの感触の良さに高硬度をセックスしたカーボン入りナイロン、優れた弾力性と復元力を兼ね備えたナイロン、よう弾力性に富み、摩耗にない新素材デルリン、3種類の素材をカラー別に用意、厚さは全素材共3タイプ、プレイ中にも落ちにくいラバーアップデザインを採用し、あらゆるプレイヤーの指にフィットするシリーズ。

NEWニューデザインセルピック

スタンダードな素材を採用しながら、ブラック&グレイストライプ、ホワイト、ストーンフェイスの3種のデザイン、4種の厚さ、そして2種のシェイプをバラエティ豊かに用意。プレイヤーのセンスをさり気なく主張するファッショナブルタイプ。

NEWメタマーブルピック

素材にメタマーブルを採用した新世代のピック。弾力性はばよい硬度を兼ねそなえ、弦をヒットしたときのクリーンリングもベスト。

システムピック

セル、ナイロンの2種類の素材、そして、それぞれに5タイプのシェイプ、厚さ、計50種ものワイドバリエーションの中から自分に最適のピックが選べるセレクティブなシリーズ。

BOTTLE NECK BAR
酒場生まれのボトルネックサウンド。
いま、新鮮な響きをもって観衆を酔わせる。

BT-50(ガラス)　¥500
BT-80(ブラス)　¥800

MATERIAL COLLECTION (各1枚¥100)

GP-101	BLACK	オーボンスト ナイロン	RAINDROP (DRP DESIGN)	SOFT MEDIUM HARD
GP-102	WHITE	ナイロン		
GP-103	RED	デルリン		

NEW DESIGN CELL (各1枚¥100)

GP-104	BLACK & GRAY STRIPS	セル	RAINDROP	SOFT MEDIUM HARD EXTRA HARD
GP-105				
GP-106	WHITE		STANDARD TRIANGLE	
GP-107				
GP-108	STONEFACE			
GP-109				

META MARBLE (1枚¥120)

GP-120	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD

SYSTEM PICK (1枚¥50)

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セルとナイロン	0.25～0.45(inch)