VR スーパーポテンシャル！ヤマハVR、轟然と登場。

ヤマハギターアンプリファイアVRシリーズは、あらゆるギタリストをフォローするクオリティと機能を装備。心臓部である増幅回路は、トランジスターアンプの名器とうたわれ、いまなおプロフェッショナルの愛器として活躍を続けるあの"F"がコンセプト。最先端のテクノロジーでリファインされ、ファットかつクリア、そしてなによりもリッチなトーンを獲得しています。発展性を秘めたコントロールシステムが、オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現。ステレオギターアンプリファイアVR−6000、VR−4000。2チャンネルギターアンプリファイアVR−5000、VR−3000。スタジオで、ステージで、VRのスーパーポテンシャルをあますところなく発揮します。

NEW VR-6000……¥120,000

STEREO MODEL

独立コントロールセクションを自由に制御できる2モードに加え、新開発ステレオコーラスを内蔵。

★ステレオVRコンセプト

VR−6000、VR−4000は、ステレオギターアンプリファイア。プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーにいたるまで、独立したコントロールセクション……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。つまり、独立したギターアンプ2台がビルトイン。しかも、2台分の機能を独立してコントロールできるだけではなく、自由自在に組み合わせ統合的にコントロールすることによって、いままでになくヴァーサタイルな音づくりを可能にしています。

★2モード

ステレオVRコンセプトは、ギターアンプに"モード"というシステムを誕生させました。VR−6000、VR−4000ともに■"A or B"、"A and B"の2モードを標準装備。"A or B"は、AチャンネルとBチャンネルをセレクトして使用できるモード。■AチャンネルとBチャンネルとで異なる音づくりをプリセットしておくことができ、フロントパネルのチャンネルセレクトスイッチまたはフットスイッチ（オプション）で瞬時に切り換えられるモードです。"A and B"は、AチャンネルとBチャンネルをセパレートさせて使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとを同時に独立して使用でき、APXなどのステレオアウト仕様のギターやREX50などのステレオアウト仕様のエフェクターからそのままインプットすることができるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★コントロールシステム

Aチャンネルは、クリーンサウンドチャンネル。ボリューム（プルファット：いちだんと太く厚いサウンドがえられる）、トレブル（プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出）、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー（VR−4000はシングルタイプ）を装備。Bチャンネルは、ディストーションサウンドチャンネル。ゲイン（プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー（VR−4000はシングルタイプ）を装備。さらに、マスターコントロールとしてリバーブ、チャンネルセレクトスイッチ、そしてコーラスON／OFFスイッチ、コーラススピードおよびコーラスデプスを装備しました。幅広い音づくりをフレキシブルにコントロールすることができます。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに威力を発揮します。VR−6000には、ツインタイプを装備。100Hz〜1KHzおよび800Hz〜5KHzの周波数帯をカバーします。また、VR−4000には、シングルタイプを装備。100Hz〜5KHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−6000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★内蔵ステレオコーラス

新開発ステレオコーラスを、本体に内蔵。正相、逆相の2コーラス波を創造し、"A or B"、"A and B"どちらのモードでも2基のスピーカーを常時ステレオでドライブします。音場を大きく包みこむ濃密さと、明るくクリアなニュアンスを持ちあわせたヤマハ自信のユニット。ステレオVRコンセプトを、あざやかに主張します。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載しています。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイス。1ノブのシンプルなコントロールにより、リバーブニュアンスの設定もスピーディーに行えます。

★新開発大口径スピーカー

もちろん、スピーカーはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプ。開発コンセプトは、クリアサウンドには繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドをプロデュースします。VR−6000には30cmスピーカーを、VR−4000には25cmスピーカーをそれぞれ2基ずつ搭載。独立パワーアンプからの信号を、ダイナミックにドライブします。

★デュアルエフェクトループ

VR−6000、VR−4000は、エフェクトループをデュアルで装備。①モノラルアウト・ステレオリターン：プリアンプの後、内蔵ステレオコーラスの手前にエフェクターをインサートすることができます。②ステレオアウト・ステレオリターン：内蔵ステレオコーラスの後、内蔵リバーブユニットの手前にエフェクターをインサートすることができます。つまり、①にSPX90(II)などを、②にREV5などを接続して、デジタルシステムアップをはかることも簡単に可能。未来への発展性を、さらに強力にサポートしています。

★ステレオラインアウト&ステレオヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックともにステレオ仕様にて装備。ミキシングコンソールや外部アンプへの接続もステレオで可能。また、きめ細かな音づくりやトレーニングも、臨場感あふれるステレオサウンドで行えます。

★フットコントロール

多彩な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−3を、オプション（¥3,500）で用意。"A or B"モードでのチャンネルセレクト、そして内蔵ステレオコーラスのON／OFF、さらに内蔵リバーブのON／OFFを、足もとで自在にコントロールすることができます。

2 CHANNEL MODEL

ボリューム、トーン、PEQ、リバーブまで含めたセッティングをすべて独立してプリセット可能。

★2チャンネルVRコンセプト

VR−5000、VR−3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはリバーブまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ソロパート&バッキングパート、また、フロントピックアップ&リアピックアップ、さらに2本のギターを使いわける場合などに威力を発揮。各チャンネルでまったく異なる音づくりをプリセットしておくことができるうえ、自由にセレクト可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

★コントロールシステム

Aチャンネル、Bチャンネルともに、ゲイン（プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す）、ボリューム（プルファット：いちだんと太く厚いサウンドがえられる）、トレブル（プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出）、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー（VR−3000はシングルタイプ）、さらにリバーブを装備しています。すべてのコントロールを各チャンネルに同等に配備。チャンネルセレクトは、フロントパネルのセレクトスイッチのほかに、フットスイッチ（オプション）でも可能です。もちろん、チャンネルインジケーターを装備しています。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに活躍します。VR−5000には、ツインタイプを装備。100Hz〜1kHzおよび800Hz−5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR−3000には、シングルタイプを装備。100Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−5000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイスです。リバーブニュアンスの設定は、各チャンネルごとに独立して可能。ソロパートに、バッキングパートに、それぞれ最適なセッティングをプリセットしておくことができ、チャンネルセレクトと同時にリバーブセッティングも切り替わります。

★新開発大口径スピーカー

VR−6000、VR−4000同様、スピーカーにはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプを採用。開発コンセプトは、クリアサウンドには、繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドを演出。VR−5000、VR−3000とも30cmスピーカーをマウントしています。

★エフェクトループ

ハイクオリティなエフェクトプロセッシングに活躍する、エフェクトループを装備しています。アクティブな効果を実現するプリアンプアウト&パワーアンプイン（プリリバーブ）のインサートタイプ。外部機器を使ってエフェクトを付加したサウンドに、内蔵リバーブの効果を加えることができます。

★ラインアウト&ヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックを装備しています。ミキシングコンソールに接続したり、外部アンプを併用してのビッグセットアップにも、2チャンネルVRコンセプトはそのまま。トーンセッティングの追求やミッドナイトトレーニングもOKです。

★フットコントロール

豊富な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−2を、オプション（¥2,500）として用意。チャンネルセレクト、そして内蔵リバーブのON／OFFを、足もとからコントロールすることができます。

NEW VR-5000
……………¥95,000

フットコントロール NEW
VFC-3 ¥3,500

NEW VR-4000…………¥95,000

VR-6000

●出力:50W+50W●スピーカー:30cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン（ステレオ）、ラインアウトL、ラインアウトR、センド（モノラル）、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、Bチャンネル:ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、マスターリバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50／60Hz

VR-4000

●出力:25W+25W●スピーカー:25cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン（ステレオ）、ラインアウトL、ラインアウトR、センド（モノラル）、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、Bチャンネル:ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、マスターリバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50／60Hz

NEW VR-3000
…………¥75,000

フットコントロール NEW
VFC-2 ¥2,500

VR-5000

●出力:100W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、リバーブ、Bチャンネル:ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、リバーブ、マスターパワーSW、グランドSW●寸法:527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz

VR-3000

●出力:50W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、リバーブ、Bチャンネル:ゲイン（プルブースト）、ボリューム（プルファット）、トレブル（プルブライト）、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、リバーブ、マスターパワーSW、グランドSW●寸法:527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz

GIII & BIII STACKABLE

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライヴ志向で貫いたGIII&BIIIシリーズ。

GIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS

G100-212III ¥125,000

G100-212IIIは、100Wrmsの強力パワーアンプで新開発30cmスピーカー2本をドライヴ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGIIIシリーズのリーダーズモデルG100-212III。多彩なサウンドファンクション。そしてEEFループ端子までも配備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×2●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1、RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW(A/B、P-EQ)、SEND OUT、SPEAKER OUT×2、DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME、TREBLE、PULL MID-BOOST、BASS、ch-B GAIN、MASTER VOLUME、TREBLE、MIDDLE、PULL、MID-BOOST、BASS、A&B P-EQ (LEVEL、Q、FREQUENCY)、PRESENCE、REVERB、SEND LEVEL、RETURN LEVEL、A/B SELECT SW、POWER SW●寸法・重量＝69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

G50-112III ¥86,000

●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg●消費電力＝55W

G100-112III ¥106,000

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×47.0H×29.3Dcm・22.5kg●消費電力＝90W

B100-115III ¥130,000

新開発38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライヴするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝38cm×1●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝INPUT×1、POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW (P-EQ1,2)、PRE AMP OUT、SPEAKER OUT×2、XLR BAL OUT、LPF OUT、HPF OUT●コントロール＝VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、P-EQ 1&2 (LEVEL、Q、FREQUENCY、PRESET LEVEL)、FILTER (LPF LEVEL、HPF LEVEL、FREQUENCY)、BAL OUT LEVEL、POWER SW●寸法・重量＝56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ¥90,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝30cm×4●寸法・重量＝71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ¥70,000

●許容入力＝120W(program)●スピーカー＝38cm●寸法・重量＝56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ¥100,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝38cm×2●寸法・重量＝56.5W×110H×44.1Dcm・61kg

B100III
G100III
S412III
S215III

STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーンコン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配置。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1、RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW、SEND OUT、SPEAKER OUT×2、DIRECT OUT、XLR BAL OUT●コントロール＝ch-A VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、ch-B GAIN、MASTER VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、A&B P-EQ (LEVEL、Q、FREQUENCY)、PRESENCE、REVERB、SEND LEVEL、RETURN LEVEL、XLR BAL OUT LEVEL、A/B SELECT SW、POWER SW●寸法・重量＝54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライヴ仕様モデル。3バンドトーンにアクティヴ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1、POWER IN●出力端子＝HEADPHONE、FOOT SW、SPEAKER OUT×2、XLR BAL OUT、PRE AMP OUT、HPF OUT、LPF OUT●コントロール＝VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、P-EQ 1&2 (LEVEL、Q、FREQUENCY、PRESET LEVEL)、CROSSOVER (LPF LEVEL、FREQUENCY、HPE LEVEL)、XLR BAL OUT LEVEL、POWER SW●寸法・重量＝56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥90,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●消費電力＝16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥60,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●消費電力＝13W

STRAP

魅せるステージングの鍵。この1本が明暗を分ける。

時代は確実に進化している。それとともにギターをとりまくシチュエーションも変わってきている。ワイヤレスシステム、ロックタイプトレモロユニット……。ギターサウンドをチューンナップする数々のシステムをいかに合理的に使いこなすか。魅せるステージングの重要なポイントだ。跳ねる、飛ぶ、回る。華麗なギターアクションを、目立たないが確実に支えているのは1本のストラップだ。この1本が、ギターをプレイヤーの肉体の一部にする。

NEWコンテンポラリーシリーズ

時代の流れに敏感なプレイヤーは、ストラップにさえ高い機能を求めはじめている。この貪欲なまでの要求に応えるべく開発されたヤマハ"コンテンポラリー ストラップシリーズ"。全モデルにピックポケット、レンチポケットを装備。さらに、トランスミッターを最適のポジションにセットできる5ポジショントランスミッターホルダー、高い強度を持つケブラーステッチのストラップピンホルダー、ステージ上でのギターチェンジが、スマートに、スピーディーに出来るイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。不織布をラミネイトした合皮、高級本皮をベルト素材に使用した本格仕様とともに、多様なステージスタイルに対応する。

トラディショナルシリーズ

シンプルで扱いやすいスタンダードタイプと、プロフェッショナル仕様の本皮素材デラックスタイプを用意。デラックスタイプには、さらに、カナダ製の良質な高級本皮を使用したハイグレードストラップSP-300Xも新登場。

※SP-161,261のピック&レンチホルダー
※写真はピック&レンチ装着例です。

CONTEMPORARY STRAP SERIES

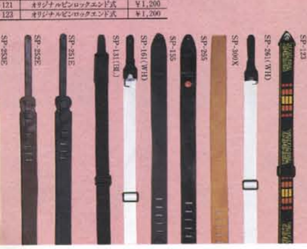
SP-131	ポリプロピレン	WHITE BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,300
SP-161			ピックホルダー レンチホルダー	¥1,600
SP-261	高耐久ナイロン		ピックホルダー レンチホルダー 5ポジショントランスミッターホルダー ケブラーステッチ イージーアタッチャブルメカ	¥2,600
SP-155	合皮		ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-265	本皮		ピックポケット レンチポケット	¥2,500

TRAD STRAP SERIES DELUX TYPE

SP-300X	高級本皮	Natural	¥3,000
SP-251E	本皮	Black	¥2,500
SP-252E		Brown	¥2,500
SP-253E		Natural	¥2,500

STANDARD TYPE

SP-151E	W60㎜	T2.5㎜	Black	¥1,500
SP-152E	W60㎜	T2.5㎜	Brown	¥1,500
SP-153E	W60㎜	T2.5㎜	Natural	¥1,500
SP-121	オリジナルピンロックエンド式			¥1,200
SP-123	オリジナルピンロックエンド式			¥1,200



CORD

これぞプレイヤーの命綱。それだけに品質には万全の配慮を。

ギターとアンプとの間をつなぐシールドコード。そこには、プレイヤーの熱くたぎる血潮さえ流れている、と言ってもいいかもしれない。ピュアなハートが紡ぎだす微妙なサウンドをそのままアンプリファイする。シールドコードには、この当然でありながら極めて重要な使命が与えられている。歓声の余韻を残し、暗くなったステージに静かに横たわるシールドコード。その内部が極めて高精度な構造をしているとはただ観ている限り、決して気がつかないであろう。

GCXプラグ部(ギター側)

NEW PC-OCC・ハイパワーケーブル

GCXは、プロフェッショナルニーズに応えるため、ケーブル内の芯線に純度99.997%のPC-OCC（単結晶状高純度無酸素銅）を採用したスーパーハイクオリティコード。断面を比較した場合、歪みや伝達ロスの原因となる結晶境界がわずか1本あるにすぎないPC-OCCは、無数本存在する普通銅と根本的に構造を異にし、その差は、周波数特性、ローノイズ特性の高さをもちだすまでもない。アンプから流れでるクリアーなサウンドがすべてを物語ってくれる。プラグは、折れや曲がりの心配のない精密削り出しタイプ。ケーブルとはスポット溶接し、ガリノイズなどの接触不良も排除したノーメンテナンス構造。さらに、スイッチプラグの採用により接触時のショックノイズを追放。あらゆるトラブルに対し万全の配慮を施している。

プロフェッショナル&レギュラー

7色のバリエーション、クラスを超えた高性能で従来から好評のスイッチプラグ仕様GCS、レギュラーシリーズのGRCも、カラーコーディネイトに気を配るプレイヤーにおすすめだ。

PC-OCC・High Power Cable (SWITCH)

GCX-3	3m	BLACK	¥3,000
GCX-5	5m	DARK BLUE	¥3,500
GCX-7	7m	DARK RED	¥4,000

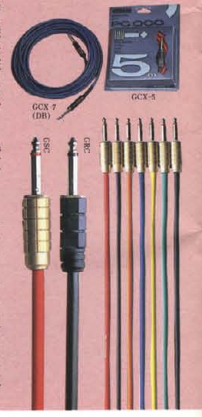
PROFESSIONAL (SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700
GSC-500	5m	¥2,000
GSC-700	7m	¥2,400

REGULAR

GRC-015	0.15m	¥600
GRC-030	0.30m	¥650
GRC-050	0.50m	¥700
GRC-100	1m	¥900
GRC-300	3m	¥1,200
GRC-500	5m	¥1,500

GSC、GRCのカラーは全品番共通
レッド(RD)、ブルー(BU)、ブラック(BL)、イエロー(YL)、ブラウン(BR)、オレンジ(OR)、グリーン(GR)



NEW EFFECTER PLUG

しっかとサウンドネットワーク。サウンドクリエイトの脇役に徹する。

サウンドクリエイトの枠を大きく広げるコンパクトエフェクター。ただ多く接続すればいいというものでもなかが、より多彩なサウンドを望むのであれば、やはりある程度の数は揃えたい。数が増えるほどに、その接続は慎重さを要する。足での操作が多いだけに、トラブルの発生率も高い。専用に設計されたプラグを使うことが大切だ。

新登場したエフェクタープラグ、EP-1C（クランクタイプ）EP-1S（ストレートタイプ）はプラグ部に金メッキを施し、腐食を強力に防止。接続不良や接触不良の起こりにくいクオリティ重視のハイグレードプラグ。エフェクターの性能をフルに生かしながら、確実に接続。専用プラグならではの優れた効果を発揮してくれる。

EP-1C	¥700	CRANK
EP-1S	¥600	STRAIGHT

NEW MAINTENANCE SPRAY/POLISHING CLOTH

クリアーな音はクリアーなギターから。腕にも磨きがかかったよう。

年季の入ったギターの傷はステイタスの1つにもなるが、手入れが行き届かずに汚れているギターを弾いていたのではプレイヤーの人格さえ疑われかねない。定期的なクリーニングを習慣づけよう。

ボディの汚れにはギターポリッシュSPR-01。ツヤ出し効果にも優れている。コンタクトクリーナーSPR-02は、ボリュームポットやジャックなど、あらゆる通電部分、接点の接触不良を修復する新配合接点洗浄剤。そして、SPR-03は、新配合潤滑剤。ブリッジ、トレモロユニットの支点部やナットなど、機械部の動きをなめらかにしてくれる。

3種類の強力メンテナンススプレー。この中から、当面必要な1本を、というのもよし、3種類まとめて、という向きには3本ワンセットでお買得なSPR-10も用意されている。専用のポリッシングクロス(CL-50、CL-70)を使って、ギターに磨きをかけ、新品時と同等のコンディションが蘇ると、腕にまで磨きがかかったような気がするから不思議だ。

ギターポリッシュ	
SPR-01	¥700
コンタクト・クリーナー	
SPR-02	¥800
スムーザー	
SPR-03	¥800
メンテナンススプレーセット	
SPR-10	¥2,000
ポリッシングクロス	
CL-50	¥500
ポリッシングクロス	
CL-70	¥700

SPR-01
SPR-02
SPR-03

NEW MAINTENANCE KIT

ギタリスト必携の7つ道具。ケースの中の1セットが安心を生む。

ギターは、プレイヤーのいわば分身だ。メンテナンスを怠ってのトラブルがあるようでは、心許ない。常に自分のギターのコンディションを把握し、ベストの状態に保っておくことが必要だ。

そのために、ギターケースの中に常備しておきたいのがメンテナンスキットMK-10。ペンチ、ドライバー、レンチ、オリジナルギアオイルなど、日常のギターメンテナンスに必要なツールをコンパクトなケースにフルパッケージ。いつでもどこでも気軽にギターの調子をチェックできる心強い味方だ。爪切りが入っているのもうれしい。

ゆとりをもったプレイができたライブには、必ず熱い拍手が待っている。

MK-10 ¥3,500

■内容：ペンチ、ドライバー(＋・－各一本)、オリジナルギアオイル、レンチ(1.5/2.0/2.5/3.0/4.0/5.0mm)、爪切り

WINDER

コレさえあればスピーディ。いい音はこまめな弦交換から。

SW-50R	¥500	RED
SW-50Y	¥500	YELLOW
SW-50BE	¥500	BLUE