HR

先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。
ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したHRシリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS

HR-2000 ¥32,000

ギターフリークのサウンドクリエイトに対応すべく数多の機能を搭載したHRシリーズ。歪みのニュアンスを自在にコントロールするヴォリュームシステム(ゲイン・ヴォリューム・マスターヴォリューム)、そして音色領域から超高音域までの全帯域をイコライジングするトーンパンアクティヴイコライザー(ベース・ミドル・トレブル・プレゼンス)、さらにディレイタイム、ディレイレベルを自由に設定するアナログディレイを搭載。さらにヤマハオリジナルコーラスの採用はラインアウトにおけるダイナミックなステレオサウンドを実現。ヘッドホンジャック使用時もリアリティな臨場感を演出できます。また、コンプレッサー採用によりファットなコンプレーションを実現。加えてクローズドエンクロージャー装備に展開発高能率スピーカーは定評あるアンペグサウンドへ、先鋭化するロックシーンを標的にしたスーパーハイゲイン・パワーアンプHR-2000、ここに登場。

●出力=20Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INRUT×1、LINEOUT [STEREO]、HEADPHONE [STEREO]FOOT SW●コントロール=GAIN、VOLUME、MASTER VOL、BASS、MIDDLE、TREBLE、PRESENCE、DELAYTIME、DELAYLEVEL [ON/OFF SW内蔵] CHORUS [ON/OFF]COMPRESSOR[ON/OFF]POWER SW ●寸法=42.8W×42.2H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz●重量=9kg

HR-3000B ¥43,000

多彩なサウンドヴァリエーションのための2ヴォリューム(ヴォリューム・マスターヴォリューム)、3トーンコントロール(ベース・ミドル・トレブル)システム、専用コンプレッサーはレベルコントロールによりシャープなアタックを強調する制御、さらにファットSWにて自動もり地、アンプ10時間発になる絶妙のユーザーの充実ぶりは特に低音域が体感的、それでベース用ライクの豪低音をみますところなく出力させるためパルスフライプのエンクロージャーを採用、専用スピーカーとしてオウジェルネガーを採用して設計されています。クリーンからローノイズなスムエストゥープはプリアンプアウト・パワーアンプインのインサートタイプ、クラスを超えたエフェクトプロセッシングを実現、パラメトリックEQそしてラインアウトヒッドホンジャックと完璧し新時代のハイクォリティスモールベースアンプとして誕生したHR-3000Bは最新テクノロジーのすべてを備えとロックベーストのテクニックを強制なパワーでアクティブに表現。

●出力=50Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=バスフライプ●端子=INPUT×1、LINEOUT、HEADPHONE、FOOT SW●コントロール=VOLUME、MASTER VOL、BASS、MID FREQ、MID LEVEL、TREBLE、COMPRESSOR[ON/OFF SW内蔵]、POWER SW ●寸法=42.8W×51.3H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz ●重量=12.6kg

HR-1500 ¥19,500

クローズドタイプのエンクロージャー、本体と同時開発された高能率スピーカーはキレのよいサウンドを表現。マスターボリュームコントロールに加え場望を満足させるステレオヘッドホンジャックを装備。ヘヴィ&ライトなイイクォリティアンプ。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INPUT、HEADPHONE [STEREO]●コントロール=GAIN、VOLUME、MASTER VOL、BASS、MIDDLE、TREBLE、PRESENCECHORUSION、/OFF) POWER SW●寸法=36.6W×29.4H×17Dcm●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●重量=6.1kg

HR-2000B ¥30,000

パンチの効いたサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで幅広くカヴァーするヴォリューム、トーンコントロールはアクティヴイコライザー、25cmスピーカーセッティングし専用コンプレッサー装備したユニーHRベース、バスレフタイプのエンクロージャーにNew 25cmスピーカーセッティング、トーンカラープロクラミングに活躍するバンドEQが多彩かつ表現なベサウンドをプロデュース、トゥーニングルームに最適。

●出力=30Wrms●スピーカー=25cm●エンクロージャー=バスレフタイプ●端子=INPUT、HEADPHONE、LINE OUT●コントロール=VOLUME、MASTER VOL、BASS、MIDDLE、TREBLE、COMPRESSOR [ON/OFF SW内蔵]、POWER SW●寸法=38.5W×48.8H×22Dcm●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz●重量=10kg

HR-1000 ¥16,000

3ヴォリュームシステムに加えディストーションSWを装備、歪みのタッチ、サウンドのニュアンスを自在にコントロールできる他、4バンドアクティヴコライザーによるトーンコントロールは全帯域をカヴァー、アンプの可能性を極限まで追求したハイパーファンクション。

●出力=10Wrms●スピーカー=20cm●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INPUT、HEADPHONE●コントロール=GAIN、VOLUME、MASTER VOL、BASS、MIDDLE、TREBLE、PRESENCE、DISTORTION SW●寸法=36W×36H×17Dcm●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz●重量=6kg

HR-1000B ¥25,000

エレクトリックベースのトーンキャラクターに照準をあわせたコヴォリューム、3トーンコントロールシステム、ヘヴィ&ライトなハイクォリティトゥーン、多彩なサウンドヴァリエーションといったHRの基本コンセプトを完備したパワーモデル。

●出力=15Wrms●スピーカー=25cm●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INPUT、HEADPHONE●コントロール=VOLUME、MASTER VOL、BASS、MIDDLE、TREBLE●寸法=38W×44H×22Dcm●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz●重量=9kg

GUITAR CASE

ギターのやさしい守り神。
どんな時でも頼りになる。

ヤマハのギターケースシリーズは、ハードタイプ、ソフトタイプをベースに、素材を豊富に用意。多様なニーズに応えます。雨の日も、風の日も、ステージからステージへの慌しい移動の際も、内部のギターをしっかり保護。ギターケースの表面に傷が付きれていにくい、栄光へのゴールは近づいてくる。

HARD CASE TYPE-C スタンダード			
SGC	¥12,000	SG	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SBC	¥11,000	Session II	boxy
SBC	¥11,000	BB	boxy
HARD CASE TYPE-D アラミック			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II	¥25,000	SG	full shape
SFD-II	¥20,000	SFX	boxy
STD-II	¥20,000	Session II	boxy
BGD	¥20,000	RGX	boxy
HRD	¥20,000	HR	boxy
SAD	¥20,000	SA	full shape
ABD	¥20,000	AE	full shape
BBD-II	¥20,000	BB	boxy
BBD-III	¥20,000	BB+5000	boxy
MBD	¥20,000	MB	boxy
RBD	¥20,000	RBX	boxy
BRD-II	¥20,000	BRX850R	boxy
BXD	¥20,000	BX	boxy
GXD	¥20,000	GX	boxy
LBD	¥20,000	LB	boxy
HARD CASE TYPE-E メルヘケース 受注生産			
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
BBE-III	¥40,000	BB-5000	
SOFT CASE TYPE-I ビニールケース			
SGS-I	¥6,000	SG	
SBS-I	¥6,000	RGX,Session II, SFX	
SAS-I	¥7,000	BB,RBX	
MBS-I	¥7,000	MB	
LBS-I	¥7,000	LB	
SOFT CASE TYPE-II 合成皮革(カプロン)			
SGS-II	¥8,000	SG	
SBS-II	¥8,000	RGX,Session II, SFX	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥9,000	BB,RBX	
BXS-II	¥8,000	BX	
HBS-II	¥8,000	HR	
GXS-II	¥8,000	GX	

NEW TOUR CASE

ギター本ひっさげて、の時代は終り。
愛用マシンはすべて一緒にどこへでも。

ギターケース1つ抱えて街から街へ、というのはすでに古き良き時代の話になった。テクノロジーの進化によって、多様化したサンドシステムを活用したステージングを展開する現代のプレイヤーにとって、それらマシンは、いかなる場所においてもなくてはならないものだ。ステージが変わっても、オーディエンスの期待は同じだ。自分のサウンドを常に表現できるスタイルは、その条件を満たすことから創られている。

RKシリーズは、ラックマウント方式のエフェクターや機材をスマートに収納するツアーケース。FRP(強化プラスチック)とウッド材をやさしくそろえ、エッジ部やアルミのムバインディングにした、軽くしかも頑丈なつ。イーデューティーな構造、湿気によるゾリの心配がない。キャリングハンドル、止め具はほかにセットされているので、頻繁な移動にも収納物の保護性、耐久性は抜群だ。

※写真のRK-2は、PG-1装着例です。

RK-2 (2U)	BLACK	¥25,000
RK-4 (4U)		¥42,000
RK-6 (6U)		¥48,000
RK-8 (8U)		¥67,000
RK-12(12U)		¥80,000

PARTS

トレモロシステムの理想形「ロッキンマジックプロ」、リプレイスメントパーツとして新登場!

NEW
Rockin' Magic-Pro

カラー: クローム ¥28,000
ゴールド ¥30,000
ブラック ¥30,000

●内容:ブリッジアッセンブリ(本体)、アーム、ブリッジエスカッション、ネジ類、レンチ、取扱説明書
※ご注意
エレキギターの機種によりましては取り付けが困難あるいは機能が制限される場合があります。お求め・お取り付けの際は注意書き・取扱説明書をご確認の上、販売店にご相談下さい。

ヤマハ、EMGの共同開発による新世代ハイインピーダンスピックアップ。

NEW
YAMAHA SELECT by EMG

YSEH-1	(ハムバッキング)	¥10,000
YSES-1	(シングルコイル)	¥ 8,000
YSEP-1	(Pタイプ)	¥10,000
YSEJ-1	(Jタイプ)	¥ 8,000

MARSHALL

ロックンロールの伝統はいつもマーシャルから。

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター&ベースアンプ。ブリティッシュサウンドの正統を体現するセッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKIIから5522まで、マーシャルならではのチューブ・サウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン――ギター&ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。

UNIT3 MKII JCM800 SERIES ¥495,000

UNIT32 ¥235,000

3540+1510+1580 ¥355,000

UNIT3

100W CLASS LEAD TUBE STACK/マーシャルの代表的ギースタック、圧巻のサウンド・パワー。2203 GUITAR AMP HEAD●Power=100Wrms●Inputs=HIGH,LOW●Functions=Front Panel, POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ● Output Impedance Setting=8Ω 1960A+1960B SPEAKER BOX STACK●Power Rating=600Wrms ※ total●System Impedance=8Ω ※ total●Speakers=Celestion(30cm)×8 ※ total GENERAL ●Total Size=77W×195H×37Dcm

UNIT32

30W CLASS GUITAR TUBE STACK/アンプヘッドは出力30Wrmsと小型ながら、その音圧は100Wクラスの実力を誇りまたライヴで威力を発揮するニュスタック。ARTIST 3203 GUITAR AMP HEAD(TUBE-REVERB-SPLIT CHANNEL TYPE)●Power=30Wrms●Inputs=INPUT,EFFECTS,RETURN●Outputs=LINE OUT,EFFECTS SEND,LOUDSPEAKER OUT×2●Foot Switch Jack=FOOT SW (NORMAL/BOOST) and (REVERB on/off)●Functions=POWER SW,STANDBY SW,master(VOLUME,REVERB,normal:VOLUME,EQ (BASS/MIDDLE/TREBLE) ,boost:GAIN,VOLUME,TONE,rear panel: IMPEDANCE SELECT SW(4Ω/8Ω)●Size=60.8W×22H×22Dcm●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz●定格消費電力=45W 1966A+1966B SPEAKER BOXES●Power rating=300Wrms ※ total●System Impedance=4Ω ※ total●Speakers=Celestion(30cm×75Wrms)×4 ※ total●UNIT 32●Total Size=60.8W×144.6H×30Dcm

3540+1510+1580

400W CLASS BASS MOSFET STACK—BI-AMP SYSTEM/あらゆる音楽ジャンルに応える多彩なサウンドヴァリエーション、高域、低域をイイアンプシステムにて駆動、まちビアルース。

3540

●Power=400Wrms●Inputs=INPUT, EFFECTS RETURN, CHANNEL A IN,CHANNEL B IN●Outputs=PRE AMP OUT,DI OUT,BI-AMP TREBLE OUT,BI-AMP BASS OUT/FULL RANGE OUT,EFFECTS SEND,CHANNEL A LINK OUT,CHANNEL B LINK OUT,CHANNEL A LOUDSPEAKER OUT×2,CHANNEL B LOUDSPEAKER OUT×2●Foot Switch Jack=FOOT SW(NORMAL/BOOST)●Function=POWER SW,SENSITIVITY,CONTOUR(40-700Hz),EQ(50/400/1k/5k/10kHz),BOOST,X-OVER(100-1kHz),TREBLE VOL, BASS VOL,●Size=56W×19H×36Dcm●定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz●定格消費電力=110W●Total Size=75.5W×183H×44.5Dcm

1510

●Power rating=200Wrms●System Impedance=8Ω ●Speakers=Celestion(25cm×50Wrms)×1●Enclosure=closed type●Size=75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm

1580

●Power rating=400Wrms●System Impedance=8Ω ●Speakers=Celestion(40cm×400Wrms)×1●Enclosure=closed type●Size=75.5W×74.5H×44.5Dcm plus castor 8cm

4001 STUDIO ¥85,000

4203 ARTIST ¥115,000

5275 LEAD75 ¥105,000

5522 BI-AMP SYSTEM ¥155,000

STACKABLE TYPE

STACK					代表的なスタックの組み合わせ価格です。
FOR GUITAR	UNIT3	MK I	1959+1960A+1960B	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥495,000
	UNIT3	MK II	2203+1960A+1960B	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥495,000
	UNIT17	MK I	1959+1982A	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥360,000
	UNIT17	MK II	2203+1982A	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥360,000
	UNIT21		3210+1965A+1965B	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥275,000
	UNIT15	MK I	1987+1960A	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥310,000
	UNIT15	MK II	2204+1960A	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥310,000
	UNIT32		3203+1966A+1966B	30Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥235,000
	3005		MICRO STACK 12Wrms 25cm×2 MASTER VOL		¥ 72,000
FOR BASS	UNIT53		1992+1935A+1935B	100Wrms TUBE	¥495,000
	UNIT57		1992+1984A	100Wrms TUBE	¥360,000
	UNIT45		1986+1935A	50Wrms TUBE	¥310,000
AMP HEADS					
FOR GUITAR	2203		100Wrms TUBE MASTER VOL		¥195,000
	1959		100Wrms TUBE 2 CHANNEL		¥135,000
	2210		100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL		¥220,000
	3210		100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL		¥105,000
	2204		50Wrms TUBE MASTER VOL		¥160,000
	1987		50Wrms TUBE 2 CHNNEL		¥160,000
	2205		50Wrms TUBE REVERB 2 CHANNEL		¥190,000
	3203		30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL		¥ 95,000
FOR BASS	1992		100Wrms TUBE		¥195,000
	1986		50Wrms TUBE		¥160,000
SPEAKER BOXES					
FOR GUITAR	1982A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED		¥165,000
	1982B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED		¥165,000
	1960A	TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED		¥150,000
	1960B	BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED		¥150,000
	1965A	TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED		¥ 85,000
	1965B	BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED		¥ 85,000
	1966A	TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED		¥ 70,000
	1966B	BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED		¥ 70,000
FOR BASS	1984A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED		¥165,000
	1984B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED		¥165,000
	1935A	TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED		¥150,000
	1935B	BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED		¥150,000

BUILT-IN TYPE

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥ 85,000
	4010	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥145,000
	4104	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×2	¥170,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥190,000
	4203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL, 30cm×1	¥115,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 35,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 55,000
	5010	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 70,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥125,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVLMB 2 CHANNEL 30cm×2	¥170,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHNNEL, 30cm×1	¥105,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 35,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 50,000

INTEGRATED BASS SYSTEM

AMP HEADS			
FOR BASS	3510	100Wrms MOSFET	¥ 90,000
	3520	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥100,000
	3540	200Wrms+200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥155,000
SLAVE AMPS			
	6010	100Wrms MOSFET	¥ 75,000
	6020	200Wrms MOSFET	¥ 80,000
	6040	200Wrms+200Wrms MOSFET	¥120,000
SPEAKER BOXES			
	1550	250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥ 63,000
	1551	200Wrms 38cm×2 CLOSED	¥105,000
	1552	500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥130,000
	1580	400Wrms 40cm×1 CLOSED	¥105,000
	1510	200Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 95,000
	1520	600Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1553	300Wrms 38cm×1.25cm×2 CLOSED	¥120,000
	1518	100Wrms 20cm×2 CLOSED	¥ 40,000
	5518	100Wrms(POWERED)20cm×2 CLOSED	¥ 88,000
	1555	250Wrms 38cm×1 BACK LOAD HORN	¥ 88,000
BUILT-IN TYPE			
	5510	100Wrms MOSFET 38cm×1	¥130,000
	5522	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM 38cm×1	¥155,000

●特注カラー仕上げのお知らせ:スピーカーボックスやヘッドのボディに、あざやかなラッカーペーを使用したオプショナルフィニッシュが、通常の価格+4%の追加料金で行えるようになりました。ホワイト、レッド、パープル、グークグリーンのなかから、お好みの色をお選びください。

●マーシャルなら、スピーカーボックスが自由に選べます。
マーシャルのアンプヘッドには、インピーダンスセレクターが装備されていますので、簡単にインピーダンスをマッチングさせることができます。ですから、基本的にはどのアンプヘッドにどのスピーカーボックスを組み合わせていいのですが、けれど、注意していただきたい点は、インピーダンスのマッチング、アンプヘッドとスピーカーボックスのインピーダンスが、同じになっているかどうか確認してください。

●許容入力も大切なポイントです。
アンプヘッドとスピーカーボックスの許容入力が不揃いな状態で使用すると、音質が悪くなったり、またスピーカーを破損してしまう場合もあります。ですから、許容入力にも充分注意してください。
※複数のスピーカーボックスを使用する場合は、それぞれの許容入力の総和が1ータルの許容入力となります。

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元 ヤマハ株式会社