RGZ SERIES ANALYSIS

HEAD

またひとつ、新しい美しさを生み出したヤマハ独自の"3 Dimension"デザイン。ボディシェイプとのバランスに調和するオリジナル・ヘッドストックは、RGZの完成度の高さを物語ります。I&IMには、14度角のテイルトアングルヘッド。II&II M、III&IIIMには、スローダウンヘッドを採用。それぞれ個性的なスタイルを導入し、各弦に理想的なテンションバランスを確保しています。さらにナットには全モデル、登場以来プロフェッショナル絶賛の"アジャスタブルロックナット"を装着。ナットベース高低調整機能により、プレイヤーの好みに応じたベストセッティングが可能です。もちろん、マテリアルはロストワックス製法、抜群の強度と卓越したサスティーンを誇ります。

Original 3-D Headstock & "Height adjustable lock nut"

NECK

RGZは全モデルに、プロフェッショナル・ロングスケール25.½"(648mm)を採用。厳選されたメイプルをマテリアルベースに、24フレット・ロングスケールネックならではのエキサイティングサウンドを表現力豊かにクリエイトします。II&II M、III&IIIMはワンピースタイプ。I&IMは"スカーフジョイント方式"によるトレンディなコントラクションでビルドアップ。また、ネック形状はソロ&リズム両面での演奏性を極めた"ワイド&スリン"設計。0フレット部で43mm、24フレット部で52、8mmの幅と、1フレット部で19mm、22フレット部で22mmの厚みを得て、ローからハイポジションまでの滑らかなフィンガリング&ジャストフィットのグリップ感を実現しました。アグレッシブなロングプレイでも疲れを感じさせないインターナショナルスペックです。

Scarf Joint Neck (I&IM)

FINGERBOARD

フィンガーボードには、あらゆるプレイング・ニーズに対応する2タイプ3マテリアルを用意。レギュラーシリーズには、抜い切れ味とサウンドバランスにすぐれた高級素材エボニー(I)と、全音域にも艶かな伸びをみせるローズウッド(II、III)の2マテリアル。マニアライクなMシリーズ(I M、II M、IIIM)にはすべて、アタックの効いたハイテンションサウンドをクリエイトする逸材メイプルを採用しました。加えて、両シリーズのリーダーズモデルI&I Mは、ディテールに至るまでプロフェッショナルスペックを実現。シャープなアタック、安定した音程、深遠なロングサスティーンを創出し、リアレイスメント・パーツとしてアーティストに評判のJim Dunlop ♯6100フレット(Made in U. S. A.)を標準装備。またポジションマークには、ボディシェイプイメージを同化させたクリスタルカットデザイン(12F)のオリジナルタイプをインレイ。さらにフィンガーボードサイドに、確実なフィンガリングを約束する1. 5mmアイボリーバインディングを採用。高級感あふれるシャープなルックスを演出しています。

Rosewood & Maple Fingerboard with Jumbo Frets(II & II M, III & III M)

もちろん、II & II M、III & III Mもちろん、M&RGZスピリッツを強力にアピール。コンテンポラリープレイをイグッドフィールにバックアップするオリジナル"エキストラ"。ジャンボフレット、根強い人気を誇るシンプルかつオーソドックスな5mm径ドットタイプ・ポジションマークを装着しています。

BODY

RGZ開発コンセプト〈次代を創る確固たるアイデンティティ〉の徹底追求から誕生した、優美なフォルムで構成されたオリジナルデザインボディ。数多くのマテリアルが候補され、I&IMはトップに2ピーススメイプル、バックに2ピースマホガニーを配した理想的なマテリアルコンビネーションで構築、それぞれの材の性質を絶妙にブレンド、非常にワイドレンジでバランスのとれた音世界をプロデュースします。また、II & II M、III & IIIMにはパドウッドを採用、ディープなトーンと腰のあるサウンドキャラクターを獲得しました。もちろん全モデル、ネックとの接合はヤマハが世界に先がけ開発した独創のスーパープレイアビリティジョイントシステムです。RGZシリーズでは、カッタウェイヒール導入によりその機能をさらに進化、無類のハイポジションプレイを可能にし、サウンド、プレイアビリティともに格別のパフォーマンスを実現しました。

Double Horn Cutaway

Original Joint System with Cutaway-heel

PICK UP

RGZシリーズは、プレイヤーが志向する音楽性に合わせセレクトできる2タイプのP. U. コンフィグレーションを採用しました。レギュラーシリーズ(I、II、III)のS・S・H配列による2シングルコイル+1ハムバッカー・タイプは、現在のミュージックシーンにおいて最も活躍中のオールラウンドパフォーマー、また、Mシリーズ(I M、II M、IIIM)のH・S・H配列による2ハムバッカー+1シングルコイル・タイプは、先鋭派アーティストに愛好者が多くマニアックなポテンシャルを備えています。そしてP. U. には、次代を見つめるギタリストだけが触感できる高感度オリジナルP. U. を搭載。I & I Mには、音質を決定するすべてのファクターを本質から見直しニューヤマハハイズムで昇華。フィジカルなエモーションがストレートに表現でき好評の"LIVE"シリーズを搭載、一方II & II M、III & IIIMには"LIVE"のノウハウを継承したハイクオリティP. U. シリーズを新開発。セラミック、アルニコVをマグネットに採用した"FOCUS"シリーズをマウントしました。トータルな完成度のもとに装備されたパワーユニットもつRGZは、まさにサウンドクリエイションの新たな領域に突入しています。

"LIVE" Series

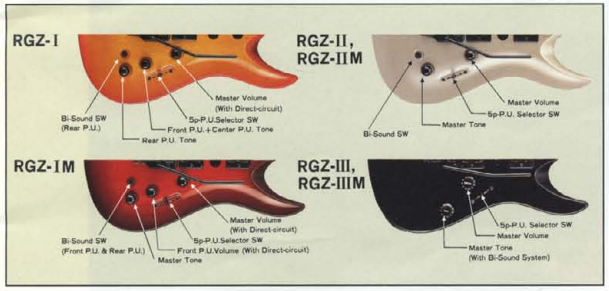
I & I Mは、刺激的なパーソナリティに話題集中の"LIVE"シリーズP. U. を搭載しました。アルニコII(II、S、A.)マグネットを採用し、ブライドであ りながらも充実した中音域を誇るシングルコイルP. U. "LIVE"-GS 1は、技術革新とさえ評され「新ポールピース・セッティング(3弦用の高さを整弦対応からプレーン弦対応にリファイン。従来より低く設定)をはじめ、絶妙のクオリティバランス獲得にディテールまで徹底した設計。また、アルニコVマグネットを採用し、中音域のリッチネスを徹底追求したハムバッカーP. U. "LIVE"-GH 1は、ボビンにスクウェアウインドウを与えデザイン。音質のみならずコスメチックすべてに洗練された配慮をしています。

"FOCUS" Series

抜群のサウンドバランスがセンセーショナルなデビューを直感させるハイクオリティP. U. を新開発。それがII & III M、III & IIIMにマウントした"FOCUS"P. U. シリーズです。スクウェアウインドウ付の本格派ボビンに、セラミック・マグネット採用のパワフルハムバッカー"FOCUS"-SHITは、ダイナミックなハイパーサウンドを生み出す高性能P. U. 、そして、シングルコイルP. U. "FOCUS"-SSIはアルニコVをマグネットに採用し、鋭いレスポンスと魅力的なレブリトーンを獲得しました。どちらも独自の表現世界をもち、"LIVE"シリーズに勝るとも劣らない圧倒的なドライビングフォースを約束します。

CONTROL

多彩なサウンドメイク機能をシンプルに構成したRGZコントロールシステム。回路にはギターの音響特性をピュアかつストレートに生かすパッシブサーキットを採用。かっていないボタンシャルを発揮し、プレイヤーのマニピュレーションをマキシマムに引き出します。I & I Mは、ツボを押した3ノブ構成にダイレクトサーキット&バイサウンドシステムのスペシャルファンクションを搭載した、プロフェッショナル対応システム。ダイレクトサーキットは、ヴォリュームフルアップ時にP. U. 本来のパワーを出力。また、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステムは、5ポジションP. U. セレクターSWとの組み合わせにより、1では7通り1 Mでは9通りのサウンドバリエーションをプロデュースします。一方、II & II M、III & IIIMはライブ派直撃の2ノブ構成。もちろん、バイサウンドシステム搭載のフレキシブルなコントロールシステムです。

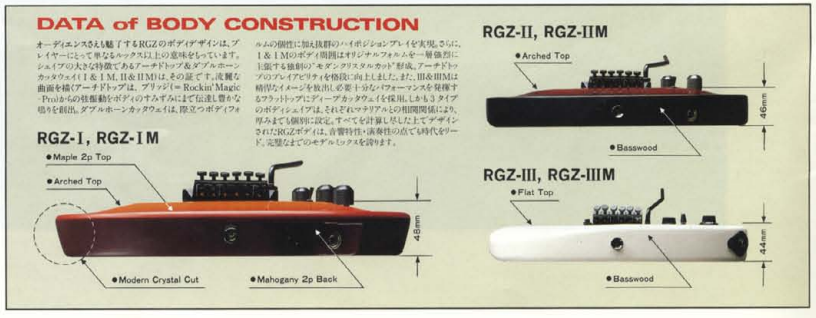


幕城哲哉(ヤマハ)
グループのリーダーとして、そしてギタリストとして、常に前進し続ける彼。ライブ、レコーディングと、多忙なスケジュールをこなしながらも、ギターに対する情熱は衰えることを知らない。GZをチョイスしたのも、そんな彼の探究心が、サウンドクリエイトに対する新たなインスピレーションを与えてくれるのが、大きな理由だ。

RGZ Series-Finishes

DATA of BODY & NECK CONSTRUCTION

DATA of BODY CONSTRUCTION



オーディエンスさえも魅了するRGZのボディデザインは、プレイヤーにとって単なるルックス以上の意味をもっています。シェイプの大きな特徴であるアーチドトップ&ダブルホーンカッタウェイ(I & I M、II & II M)は、その並びで、流麗な曲面を描(アーチドトップは、ブリッジ(= Rockin' Magic-Pro)からの弦振動をボディのすみずみにまで伝達し豊かな鳴りを創出。ダブルホーンカッタウェイは、際立つボディフィールの個性に加え抜群のハイポジションプレイを実現。さらに、I & I Mのボディ裏側はオリジナルフォルムを一層強烈に主張する独創のマキシムクリスタルカット"形状。アーチドトップのプレイアビリティを格段に向上しました。また、III & IIIMは精悍なイメージを放出し必要十分なパフォーマンスを発揮するフラットトップにディープカッタウェイを採用。しかも3タイプのボディシェイプは、それぞれマテリアルとの相関関係により、厚みまでも個別に設定、すべてを計算し尽したとてデザインされたRGZボディは、音質特性・演奏性の点でも時代をリード、完璧なまでのモデルラインを誇ります。

TREMOLO UNIT

〈Rockin' Magic-Pro〉RGZ-I&IM、II & II M、IIIMには圧巻のパフォーマンスでトップアーティスト絶讃のロック式トレモロユニットの最高峰"Rockin' Magic-Pro"を搭載。支点部に採用したニードルベアリングは、スムースなアーミングアクションを獲得するとともに、抜群のピッチリターン&スタイチューニングを実現。独自のヴァリアブルピッチロックシステムの導入で、アーミングアップ量の任意調整が可能です。また、トレモロアームはワンタッチで着脱OKのスナップイン/アウト方式、さらに、ロングサスティーンをクリエイトするサスティーンブロックの内蔵など、随所に先進のオリジナルテクノロジーを投入、他の追随を許さない比類なき表現力と超精度が、新次元アーミングワールドをプロデュースします。しかもRGZシリーズではタイトなレモロキャビティを新規採用。すぐれたサスティーン特性と、精悍なルックスが魅力です。☞RM-Proの詳細はSpecial Column で。

〈RMX-II〉RGZ-III&IIIMには、シャープなルックスが親和な個性をインスパイアする"RMX-II"をマウント。2点ナイフエッジによる切れ味鋭いアーミングアクションに加え、ファインチューナーを装備した高感度システムです。アジャスタブルロックナットとのコンビネーションで、アグレッシブなアーミングプレイにもチューニングをキープ。もちろん、アーミングアップ&ダウンアクションもOK、Rockin' Magic-Proのパフォーマンスを継承した抜群の基本特性を兼ねています。

FEATURE

どんな小さな音さえないプロフェッショナルのために、セーフティシステム(I&IM、II & II M)とロック式ストラップピン(I & I Mを採用しました。いずれもエキサイティング・ステージでのアクシデントを解消、すぐれた機能性を発揮するプロフェッショナルスペックです。

Recessed Output Jack Layout

RGZ SERIES COLOR : STB(シースルーブラック)、VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)、BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、CGL(シャンペンゴールド)、WH(ホワイト)、IR(イラリアンレッド)