

SESSION II

THE CONTEMPORARY GUITAR SERIES

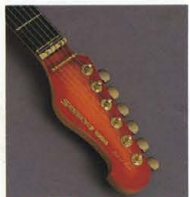


本物だけに与えられた進化し続けるラジカルな才能。

HEAD トラッドコンテンポラリーギターの究極を指向するSESSION II。88ニューモデルは、さらにその個性を純化。ヘッドストックに輝くオーセンティックなニューロゴマークが、時代の先端をインスパイア (900、700シリーズ)。ペグはスピーディに正確なチューニングを約束するロートマチックタイプを搭載しています。

NUT 新開発 "Vintage-Pro"をはじめとする、ノンロックタイプ・トレモロユニットの機能を極限まで追求した結果、"ローラーナット"を採用。ナット部が回転する(独自の機構が弦およびボディの鳴りを忠実にフォロー)。あらゆるアミングプレイに対して、極めて高いチューニングの安定性を獲得しています (900、700シリーズ)。

一方、500シリーズには、音の伝達性、さらに速度、耐摩耗性に優れた特性を発揮するカーボンセラミックナットを採用。



New Design Logotype & Roller Nut

NECK 演奏性を大きく左右するネックは、メイプル材使用のロングスケール (648mm) ネック。握りは確かなクリップ感と滑らかなフレットを約束する、オリジナル・Uジミイブ、そしてフィンガーボードには、選りすぐりのサウンドをプロデュースする高級ローズウッドを (900&700シリーズ、503P、512P) また、503P (M) には、シャープなフィンガーワークをクリアなアタックサウンドを生み出すメイプル材をそれぞれ採用。

フレットには、マニアライクなJim Dunlop #6100 (Made in U.S.A.) を新採用。シャープな音の立ち上がり、ロングサステイン、そしてスムーズなチューニングと、ハイテクニカルプレイを演出。また、極めて優れた耐摩耗性も自慢の一つです (900 & 700シリーズ)。



Jim Dunlop #6100 Frets (Made in U.S.A.) ネットとボディの接合は、ヤマハが生んだ新たなトレンド。独創のスーパープレアピナック。独自のシステム方式でボディアプク、驚くほどのロングサステインを実現。併せて、ハイフレットでのフィンガープレイもスムーズそのものです。



Super Play Ability Joint System & Exoticwood/Alder Body

BODY 材質は、トップ&バックに、美しい木目と豊かな"鳴り"の優れた特性を誇るエキゾチックウッド材料 (2~3P) 構成によるボディを採用。この異なるサウンドキャラクターを、世界に誇る木工技術で構築。"よく響き、よく歌う"SESSION IIの確立した個性は、このボディから生まれます。

P.U.&CONTROL (900 Series) ハイパワー、ローノイズ、そして超ワイドトーンレンジを持つ"リバブ"リッドタイプ・ロイペンギンP.U.を搭載。

載。このピュアなハイブリッドサウンドを、さらに鮮烈に、さらにエキサイティングにメイクアップするアクティブコントロールシステムは、両モデルともにマスターボリューム、マスタートーン、ミッドブースト、そしてポジションP.U.セレクター-SWが基本構成。

とくにミッドブーストは、極めて効果的なインバトが得られる周波数帯に独自のカーブ (500Hz~1kHzを最大約10dBブースト) を設定する事により、中・高域のディレクショナルサウンドメイクに威力を発揮します。

さらに、912Jにはこのクラスで初めてロイペンギンP.U.ながら、エレクトロニック・コイルスプリットシステムを搭載。従来のシングルコイルサウンドとは一線を画した、シャープ&ブリリアントなローノイズサウンドを創出します。



Low Impedance P.U. & Active Control System

(700 Series) ヤマハと、カリフォルニアのピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生した新次元ハイインピーダンスP.U.シリーズ "YAMAHA SELECT by EMG" を搭載。かつてないブリリアントなサウンドをプロデュースします。

コントロールは、P.U.の特性を素直に伝える"パッシブ"キック、"マスターボリューム"、"フロントセレクター"、"トーン"、"リアトーン"、それに5ポジションP.U.セレクターというシンプルで構成です。

712Jには、ハムバッキングP.U.の片方のコイルをバイパスして、シングルコイルサウンドを出力する"バイパスシステム"も装備。スイッチはアトーン・ノブに内蔵。



YAMAHA SELECT by EMG "YSES-1" & "YSEH-1"

されたプッシュタイプ。スピーディかつ確実な操作性で、ライブにより一層の威力を発揮します。

(900 Series) マグネットに、ヤマハオリジナルのアルニウム採用のシングルコイルP.U.をマウント。512Jのりには、同じくヤマハ独創のセラミックハムバッキングP.U.を搭載。他に類を見ないこのクラス随一の充実のスペックです。

コントロールは700シリーズ同様、シンプルかつハイエナジーが魅力のバシンスパーク・システムを導入しています。

※P.U. & CONTROLの詳細はSpecial Columnで。



Original Design P.U. "YGS-A1B0"

Original Design P.U. "YGH-F1C0"

TREMOLO UNIT

(900 Series) ノンロック・トレモロシステムの頂点を極める"V"独創のメカニズム "Vintage-Pro" を初搭載。支点部にニードルベアリングを採用した新設計のオリ

ジナル"シンクロナイズドメカニズム"はバックラッシュを排除。滑らかなアミングと繊細な耐久性を併せ実現しました。ピッチの不安定感も、一般的なヴィンテージタイプを遙かにしのぐ高性能。アームの磨損はワンタッチでO.O.のスタンプインアウト。また、回転トルクも工具無しでアジャスト可能です。



New Design Tremolo "Vintage-Pro"

(700 Series) ノンロック・トレモロシステム "Vintage-DX" をマウント。最もトライブショナルで、ポピュラーな2点支持方式のユニットながら、独創の"ローラーナット"との組み合わせにより、かつてないスムーズなアミングを約束します。



"Vintage-DX" Tremolo Unit

(900 Series) このリーズナブルなシリーズにも、フラッシュコイル・アールトツの "Vintage-DX" トレモロユニットをクローム仕様で採用。

ナットは、先端のクローラーが生み出した "カーボンセラミック" をセッ。ハートな "鳴り" と安定したピッチを誇ります。

※TREMOLO UNITの詳細はSpecial Columnで。

FRIENDS



宮原 肇



バット・ペラー・河合 (博島・フロン)



丸丸 哲也 (IV)



佐橋 佳幸 (清水邦夫グループ 高橋邦夫グループ)



Session II -912J

Y90,000
Body: Exoticwood + Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F
30R Jim Dunlop
9100
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: Low Impedance P.U.
"YLG-S12P" x2
Low Impedance P.U.
"YLG-S12Z" x1
Control: Master Volume,
Master Tone,
Mid Boost,
5P-Selector SW,
Electronic Coils SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CBS, NBS

CRS



Session II-903J

Y90,000
Body: Exoticwood + Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F
30R Jim Dunlop #6100
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: Low Impedance P.U. "YLG-S12P" x2
Control: Master Volume, Master Tone,
Mid Boost, 5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CBS, NBS

NBS



Session II-712J

Y88,000
Body: Exoticwood + Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F
30R Jim Dunlop #6100
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: YAMAHA Select by EMG "YSES-1" x2,
YAMAHA Select by EMG "YSEH-1" x1
Control: Master Volume,
Front + Center P.U. Tone,
Rear P.U. Tone (B-Sound SW),
5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CBS, NBS

NBS



Session II-703J

Y88,000
Body: Exoticwood + Alder
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F
30R Jim Dunlop #6100
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: YAMAHA Select by EMG "YSES-1" x2,
YAMAHA Select by EMG "YSEH-1" x1
Control: Master Volume,
Front + Center P.U. Tone,
Rear P.U. Tone,
5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: CBS, NBS

CRS



Session II-512P

Y50,000
Body: Basswood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (35R)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: YGS-A1B0 Alnico V™ x2,
YGH-F1C0 Ceramic™ x1
Control: Master Volume,
Front + Center P.U. Tone,
Rear P.U. Tone,
5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, WH, FR

WH



FR



Session II-503P

Y50,000
Body: Basswood
Neck: Maple
Fingerboard: Rosewood 22F (35R)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: YGS-A1B0 Alnico V™ x3
Control: Master Volume,
Front + Center P.U. Tone,
Rear Tone,
5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, WH, FR

WH



Session II-503P/M

Y50,000
Body: Basswood
Neck: Maple
Fingerboard: Maple 22F (35R)
Bridge: Vintage-Dx
Pickups: YGS-A1B0 Alnico V™ x3
Control: Master Volume,
Front + Center P.U. Tone,
Rear P.U. Tone,
5P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, WH

BL

●SESSION II SERIES COLOR: CRS (チリレーツカラーバースト)、NBS (ネイブルーカラーバースト)、BL (ブラック)、WH (ホワイト)、FR (フレンチブルー)

●SESSION II SERIESの品番には16桁下2桁がP.U.構成を表し、1・2・3・4・5・6・7・8・9・0はP.U.の種類を示し、11・12はピックアップの配置を示します。