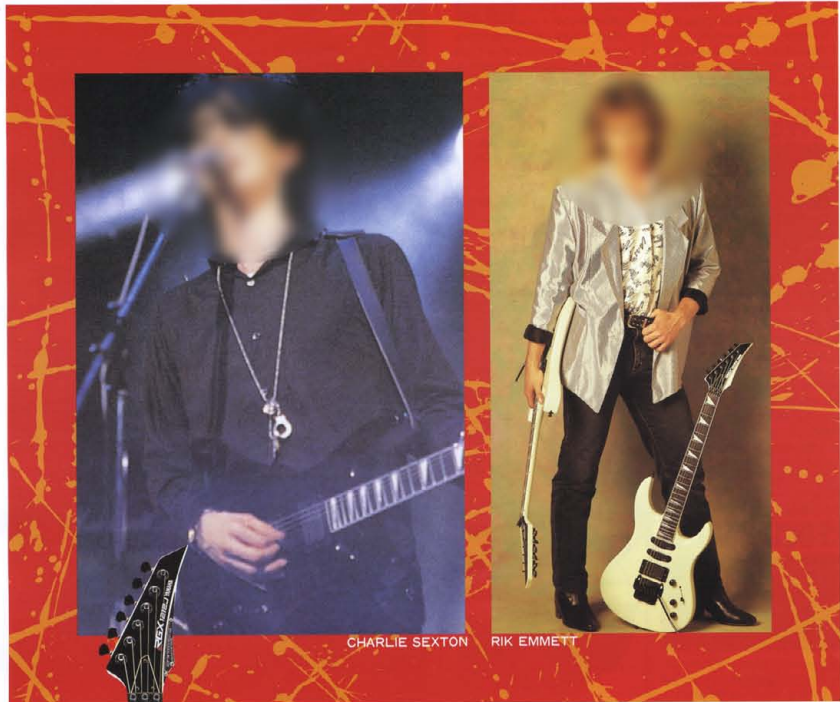


# RGX 1200&800 SERIES

エキサイティングな音空間をインスパイアする超個性。



CHARLIE SEXTON RIK EMMETT

## HEAD

世界でも評価の高いヤマハ独自のデザイン思想から生まれた「3Dimension」オリジナル・ヘッドストックを採用。ポディシエーブとの調和、そしてウエイトバランスの点においても、まさにグッドフェール。14度に設定されたヘッド角度が1〜6弦全てに理想的なロッキングポジションを確保しています。また、「Keep on Rock'n Roll」INGのメッセージを刻まれたヘッドプレートもひとまわし特徴的です。



## NUT

強度、耐久性ともに抜群のロストワックス製法による新開発「アジャスタブルロックナット」を採用。ロックナットにおいて、初めて弦高調整が可能な設計としたうえ、ワンピース構造によりサステーン効果をいちんと高めています。



Original Design "Adjustable Lock-Nut"

## NECK

RGXのネックコンストラクションは、ロックギタータタキの急速な進歩に対応すべく、全モデルとも628mmミディアムスケール、ナット部43mm、350R&24Fフィンガーボードの「ライブスーパースイング」ネックを採用。あらゆる要素にマッチするプロフェッショナルズベックです。

## 1200 Series

メイプル+ホノカニの5ピース・インテグレート、スルーネックを採用。スラウドゲドネックにありがちな固有振動を排除し、バランスのよい鳴りとサステーンを確保しています。また、ヒールレスによる最終フレットまでの増量やさまざまな技群、フレットに「Jim Dunlop #6100 (Made in U.S.A.)」を新規採用、シャープなエッジック、ロングサステーン・ジュニア・バワフルなアレイを実現。加えて、サイドには1.5mmのセル・バインディングを施し、高級感とフィンリジの安定感を高めています。

## 800 Series

音響特性は、耐久性にも充分な配慮がなされ、強靭さを誇る「スカーフジョイント」メイプルネックを採用。ファンガーボードはローズウッド、両サイドにはセル・バインディングを標準仕様。フレットにはRGX-1200同様、「Jim Dunlop #6100」と、すべてに厳選された高級マテリアルのみを使用しました。仕上げは、ナチュラール・サテンフィニッシュ。快適なグリップ感が演奏性を一段と高めています。



Jim Dunlop #6100 Frets (Made in U.S.A.)

ボディとの接合は、ヤマハ独自のスーパーブレイク・ビリティポイントシステム、6mm厚のデュアル・プレート(2x2=4本のボルトでジョイントし、ボディ&ネックの高音質性を実現。豊かなロングリゾナンスを発揮するとともに、ヒール部の突起が最小限におさえられ、最終フレットまでスムーズなフィンガリングを約束します。

## BODY

1200 Series) スルーネックのサイドウイングには、アルク

一材を用いました。スルーネックの理想的な振動と、アルダ特有のタイトなサウンドとのコンビネーションが、切れ味鋭いサウンドの秘密です。



Through Neck & Heel-less Cutaway

1200 Series) メイプルネックのクリアーをサウンドに、粘りとコシを与え、バスカットボディを採用。また、木目を生かしたスペシャルフィニッシュ(PRS, NBS)ボディには、エキ・ノックアップ+バスウッドを採用しています。

## PICK UP

1200 Series) 「新たなサウンドワールド獲得」をコンセプトに、新開発されたP.U.を搭載。シングルコイルP.U.には、U.S.A.アルニコII・マグネット採用の「LIVE-GS」を、また、ムベリカにはアルニコマグネット採用の「LIVE-GH」をそれぞれマウント。コイルデザインもアレンジも、ヤマハが誇るギター作りのノウハウを傾注し、精密に構築。ハイグレードな存在感溢れるトーンキータクを構築しています。

800 Series) 既に好評のヤマハ・ローインピーダンスP.U.を、ノイズ面でさらにリファインした



New Design P.U. "LIVE-GS" & "LIVE-GH"

## CONTROL SYSTEM

1200 Series) 「YLG-S1ZB(シングル)」「YLG-H1ZB(ハムバッキング)」を搭載。P.U.内にアリアップを内蔵したハイブリッドタイプで構成。ハイパワ&ローノイズ、破格のトーンレンジで、エフェクトとの相性も抜群です。→PICK UPの詳細は、Special Columnで。



Low Impedance P.U. "YLG-S1ZB" & "YLG-H1ZB"

## CONTROLS

### RGX-1212J CONTROL SYSTEM

①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクター-SWのみ通過)、クリアーなワウフルなビュサウンドをプロデュースします。  
②フロントP.U.・バイサウンドSW:フロントP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。  
③リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

### RGX-812J CONTROL SYSTEM

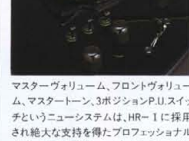
①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクター-SWのみ通過)、クリアーなワウフルなビュサウンドをプロデュースします。  
②リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

### RGX-820J CONTROL SYSTEM

①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクター-SWのみ通過)、クリアーなワウフルなビュサウンドをプロデュースします。  
②リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

## RGX-1220J CONTROL SYSTEM

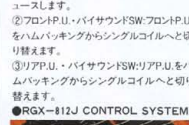
①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクター-SWのみ通過)、クリアーなワウフルなビュサウンドをプロデュースします。  
②フロントP.U.・バイサウンドSW:フロントP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。  
③リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。



Master Volume, Front Volume, Master Tone, 3P-Selector SW, Electronic Coil Split SW

### RGX-820J CONTROL SYSTEM

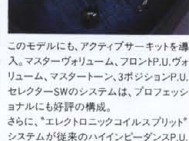
①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクター-SWのみ通過)、クリアーなワウフルなビュサウンドをプロデュースします。  
②リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。



Master Volume, Front Volume, Master Tone, 3P-Selector SW, Electronic Coil Split SW

## RGX-820J CONTROL SYSTEM

①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクター-SWのみ通過)、クリアーなワウフルなビュサウンドをプロデュースします。  
②リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。



Master Volume, Front Volume, Master Tone, 3P-Selector SW, Electronic Coil Split SW

### TREMOLO UNIT

全機種に、新機構「Rockin' Magic-Pro」をマウント。支点部にニードルベックを採用し、スムーズなアーミング動作を獲得するとともに、驚異のピッチリターンを実現。アーミング量を任意に調整できるヴァリアブルピッチロックシステム。スナップイン/アウト方式トレモロアームなど、随所に世界的アイデアを満載。圧倒的な表現力と超精度を実現しています。



Rockin' Magic-Proの詳細は、Special Columnで。



New Design Tremolo System "Rockin' Magic-Pro"



●RGX 1200&800 SERIES COLOR:BL(ブラック),PW(パールホワイト),SLP(シルバーパール),SPR(スプライトアンバー),PRS(ローズウッドアンバー),NBS(ネイビーアンバー)

●RGX SERIESの構造はM19 FRET(21フレット)構成を最長とします。●C-03(シングルコイルP.U.)+1(ハムバッキングP.U.) ●C-12(2シングルコイルP.U.)+1(ハムバッキングP.U.) ●C-20(3シングルコイルP.U.)