

# RBX SERIES

挑戦的なベースラインが新世代プレイヤーを直撃。



## HEAD

人間工学の追求から生まれたオリジナルのヘッドストック。ヘッドアングルの14度で全ての弦に理想的な張力テンションを獲得。さらに、ペグ部にも10度傾斜の仕様により、ベストチューニングポジションを実現しました(RBX-850R)。他モデルには、ストリングガイドを1&2弦、3&4弦に独立してセッティング、より一層のチューニングバランスを確保しています。



Original Design "Double Pitched" Headstock

## NECK

ロックベースの"新たなスタンダード"として、確固たる地位を築いた"RBX"。その力強いアーチテンションサウンドを繰り出す重要なポイントが、このネック。スケールは860mmのロングスケール。フレットはRBX-850Rの24F、その他のモデルは22F仕様となっています。フィンガーボードはRBX-600Mを除いて、ローズワッド(250R)統一。ネック素材には厳選されたメイプルのみを使用。弦のある木材のサウンドを響かせます。ネック&ボディのジョイントには、ヤマハが世界に先がけを導入した、スーパーバリアリティジョイントシステムを採用。特にRBX-850Rの"アーチブレイク"方式では、さらに強固に、6mm厚プレート3枚を、2x3x6本のボルトでグリップに接合。高次元性による深遠なロングサステーンは、従来のデタッチャブルネックでは味わえなかった"迫力"をクリエイトします。

マニアクバージョンRBX-600Mは、フィンガーボードにメイプルを採用、シャープなアタック感を生み、ハイインパクトなトーンを創出。



Deep Insert 24F Neck



Super Play Ability Joint System

## BODY

プレイアビリティを高めるライトウェイトボディ。その素材には、RBX-850Rではアルダー、RBX-600M、600R、550R、500Rの各モデルではバスマッドを採用しています。RBXの豊富なバリエーションは、パーツやディテールの違いだけでなく、それぞれに異なるサウンドキャラクターも魅力です。

## PICK UP

全機種ともに、フロントにスプリットタイプP.U.、リアにシングルコイルP.U.を配した、いわゆる"P&S"タイプをマウントしました。

ヤマハとアメリカ有数のピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生したP.U.——"YSEP-1"と"YSEJ-1"を採用。クリアで鋭切のよいバーストーンは、まさにゴッドイロ!



YAMAHA SELECT by EMG "YSEP-1" & "YSEJ-1"

<RBX-850R>  
"アルニウム"マグネットを採用した、ヤマハオリジナル"YBS-AIPC" & "YBS-AIJC"を装備しました。オールドトックスながらパワフルなベースサウンドは、プレイヤーの限りない"夢"に届きます。

<RBX-600R>  
マグネットにも磁石を使用しハイバンプール"YBS-FIP" & "YBS-FIL"、バスマッドボディとのマッチングに優れた、パッチの効いたベース・サウンドを創出します。

<RBX-550R>  
機能性重視のハイクオリティブリッジを搭載。素材にはダイキャストを用い、一段と性能を高めました。ブリッジにはロック式を採用し、弦高やピッチの狂いを排除。プレイヤーのイメージーションを確実に表現します。

<RBX-500R>  
4コイルアクティブ・サーキットを導入しました。システムは、マスターボリューム、フロントリアP.U.バランサー、コントロールクック付)、ベース&リアP.U.の絶妙なトーンバランスの設定、またトレブル、ベースの独立コントロール可能。ヴァーサチリティをクリエイトします。

<RBX-850R>  
ヤマハオリジナル・ローインピーダンスP.U. "YLB-SIPZB"と"YLB-SIJZB"を搭載。アクティブタイプならではのワイドなレンジを誇ります。

<RBX-600M、600R>

マスターボリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブ構成。ピックアップの個性を生かしたサウンドメイキングの多岐にわたる、ライブでの操作性も技師のシムルなシステムです。

<RBX-600R、550R、500R>  
マスターボリューム、フロント/リアP.U.バランサー、マスタートーンというシンプルなシステムを採用しました。2P.U.ピックアップサーキットのコントロールとしてはスタンダードなもの、その操作性、信頼性は技師です。プレイヤーの思いのままにサウンドメイキングが可能です。



RBX-850R Active Control

## BRIDGE

<RBX-850R>  
機能性重視のハイクオリティブリッジを搭載。素材にはダイキャストを用い、一段と性能を高めました。ブリッジにはロック式を採用し、弦高やピッチの狂いを排除。プレイヤーのイメージーションを確実に表現します。

<RBX-600M、600R、550R、500R>  
"Simple Is The Best"を具現化した、ヤマハオリジナル・ハイパーブリッジをマウント。弦振動をムクムクと伝え、豊かで張りあるベースサウンドをクリエイトします。メンテナンスや操作性においても、一級の実力を発揮します。



# RBX-MS NEW

RBXパフォーマンスを継承。新境地を拓くスーパーミディアムスケール。

RBXの血統はそのままに、先進のミディアムスケールコンセプトを導入。ロングスケールとの対比で際立ったこと多かったミディアムスケールモデルに、揺るぎないステータスを確立すべくRBX-MSシリーズが誕生。かつてないワフルなヘヴィなベースサウンドをリリースする、ハイブリッドスペックミディアムスケールボディです。

## SPECIAL FEATURE of RBX-MS

BODY: ライトウェイト化を志向しながらも、ベースの本質的パフォーマンスを追求した、ユニークなニューデザインフォーム。RBXデザインミッドを随所に生かし、トータルバランスも十分に考慮。特にライブ時に優れた機動性を発揮します。マテリアルは、ボディに2タイプ、IISは、メリハリ効いたハイブリッドを生むアッシュ。IIM、IIBおよびIICは、レスポンスのよき豊かなサウンドを創出するバスマッドを採用しています。

NECK: ボディ設計と同時にネック・コンストラクションも新たな視点からリファイン。スケールは32" (=812.8mm)、ネックマテリアルはメイプル、アングルの14度で設定したヘッドストックとの接合点に、スカーフジョイント方式を導入。ダイナミックなプレイにも余裕で対応する優れた耐久性を獲得しています。また、フィンガーボードは、IIMを除きローズワッドを採用。マスターボリューム・IIMは、シールドアンプ・アンプ・アンプを独自のフィッティング約束、ミディアムスケールならではのプレイアビリティを、より一層向上させます。ボディとのジョイントは、トッププレートRBX-850Rにのみ採用されるアーチブレイクシステム、弦振動をフルボディで伝達し、きわめてハイレベルなボディ作りを実現するスペシャル・コンストラクションです。



Searf Joint Neck

PICK UP: (RBX-MS II SERIES) 新世代のハイブリッドデザインP.U. "YAMAHA SELECT by EMG" を搭載。"YSEP-1"と"YSEJ-1"のP.U. コンビネーションがあるヘッドストックにおいて、タイムレスなサウンドをクリエイト。

(RBX-MS III) セラミックマグネットを採用した新開発P.U. "YBS-F2PC" & "YBS-F2JC" を搭載。ミディアムスケールモデル専用コイルレングスが施され、ボディサイズイメージを超えたワフルかつタイトなトーンを生み出します。



RBX-MS II Series P.U. & Control System

CONTROL: (RBX-MS II SERIES) "YAMAHA SELECT by EMG" P.U. からの信号をマキマキに生かすべく、アクティブサーキットを採用。ミディアムスケールのキャラクターを考慮し、専用の周波数特性を設定。ワイドなダイナミックレンジを獲得し、プロフェッショナルレベルのサウンドクオリティを達成しています。システムは、マスターボリューム・バランサー、トレブル・コントロール、ベースコントロール、スケール(812.8mm)、ハードウェアブラック、フィニッシュ: SRS。



RBX-MS II Series New Design "Active" Circuit

(RBX-MS III) マスターボリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブ構成。特にオールドスケールにおいて優れたプレイアビリティを発揮するミディアムスケールモデルにふさわしい、操作性の高いシンプルシステムです。

コントロールクック付)、ベース&リアP.U.の絶妙なトーンバランスの設定、またトレブル、ベースの独立コントロール可能。ヴァーサチリティをクリエイトします。

ヤマハオリジナル・ローインピーダンスP.U. "YLB-SIPZB"と"YLB-SIJZB"を搭載。アクティブタイプならではのワイドなレンジを誇ります。

<RBX-600M、600R>

機能性重視のハイクオリティブリッジを搭載。素材にはダイキャストを用い、一段と性能を高めました。ブリッジにはロック式を採用し、弦高やピッチの狂いを排除。プレイヤーのイメージーションを確実に表現します。

"Simple Is The Best"を具現化した、ヤマハオリジナル・ハイパーブリッジをマウント。弦振動をムクムクと伝え、豊かで張りあるベースサウンドをクリエイトします。メンテナンスや操作性においても、一級の実力を発揮します。

ユニークなニューデザインフォーム。RBXデザインミッドを随所に生かし、トータルバランスも十分に考慮。特にライブ時に優れた機動性を発揮します。マテリアルは、ボディに2タイプ、IISは、メリハリ効いたハイブリッドを生むアッシュ。IIM、IIBおよびIICは、レスポンスのよき豊かなサウンドを創出するバスマッドを採用しています。

ダイナミックなプレイにも余裕で対応する優れた耐久性を獲得しています。また、フィンガーボードは、IIMを除きローズワッドを採用。マスターボリューム・IIMは、シールドアンプ・アンプ・アンプを独自のフィッティング約束、ミディアムスケールならではのプレイアビリティを、より一層向上させます。ボディとのジョイントは、トッププレートRBX-850Rにのみ採用されるアーチブレイクシステム、弦振動をフルボディで伝達し、きわめてハイレベルなボディ作りを実現するスペシャル・コンストラクションです。



RBX-MS II Series

コントロールクック付)、ベース&リアP.U.の絶妙なトーンバランスの設定、またトレブル、ベースの独立コントロール可能。ヴァーサチリティをクリエイトします。

ヤマハオリジナル・ローインピーダンスP.U. "YLB-SIPZB"と"YLB-SIJZB"を搭載。アクティブタイプならではのワイドなレンジを誇ります。

<RBX-600M、600R>

機能性重視のハイクオリティブリッジを搭載。素材にはダイキャストを用い、一段と性能を高めました。ブリッジにはロック式を採用し、弦高やピッチの狂いを排除。プレイヤーのイメージーションを確実に表現します。

"Simple Is The Best"を具現化した、ヤマハオリジナル・ハイパーブリッジをマウント。弦振動をムクムクと伝え、豊かで張りあるベースサウンドをクリエイトします。メンテナンスや操作性においても、一級の実力を発揮します。

ユニークなニューデザインフォーム。RBXデザインミッドを随所に生かし、トータルバランスも十分に考慮。特にライブ時に優れた機動性を発揮します。マテリアルは、ボディに2タイプ、IISは、メリハリ効いたハイブリッドを生むアッシュ。IIM、IIBおよびIICは、レスポンスのよき豊かなサウンドを創出するバスマッドを採用しています。

ダイナミックなプレイにも余裕で対応する優れた耐久性を獲得しています。また、フィンガーボードは、IIMを除きローズワッドを採用。マスターボリューム・IIMは、シールドアンプ・アンプ・アンプを独自のフィッティング約束、ミディアムスケールならではのプレイアビリティを、より一層向上させます。ボディとのジョイントは、トッププレートRBX-850Rにのみ採用されるアーチブレイクシステム、弦振動をフルボディで伝達し、きわめてハイレベルなボディ作りを実現するスペシャル・コンストラクションです。



RBX-MS III Series

