VR

スーパーポテンシャル！ヤマハVR、轟然と登場。

ヤマハギターアンプリファイアVRシリーズは、あらゆるギタリストをフォローするクオリティと機能を装備。心臓部である増幅回路は、トランジスターアンプの名器とうたわれ、いまなおプロフェッショナルの愛器として活躍を続けるあの"F"がコンセプト。最先端のテクノロジーでリファインされ、ファットかつクリア、そしてなによりもリッチなトーンを獲得しています。発展性を秘めたコントロールシステムが、オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現。VR-5000、VR-3000。スタジオで、ステージで、VRのスーパーポテンシャルをあますところなく発揮します。

STEREO MODEL

VR-6000……¥120,000

VR-4000………¥95,000

フットコントロール
VFC-3 ¥3,500

独立コントロールセクションを自由に制御できる2モードに加え、新開発ステレオコーラスを内蔵。

★ステレオVRコンセプト

VR－6000、VR－4000は、ステレオギターアンプリファイア。プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーにいたるまで、独立したコントロールセクション……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。つまり、独立したギターアンプ2台がビルトイン。しかも、2台分の機能を独立してコントロールできるだけではなく、自由自在に組み合わせ統合的にコントロールすることによって、いままでになくヴァーサタイルな音づくりを可能にしています。

★2モード

ステレオVRコンセプトは、ギターアンプに"モード"というシステムを誕生させました。VR－6000、VR－4000ともに"A or B"、"A and B"の2モードを標準装備。"A or B"は、AチャンネルとBチャンネルをセレクトして使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとで異なる音づくりをプリセットしておくことができ、フロントパネルのチャンネルセレクトスイッチまたはフットスイッチ(オプション)で瞬時に切り換えられるモードです。"A and B"は、AチャンネルとBチャンネルをセパレートさせて使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとを同時に独立して使用でき、APXなどのステレオアウト仕様のギターやREX50などのステレオアウト仕様のエフェクターからそのままインプットすることができるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★コントロールシステム

Aチャンネルは、クリーンサウンドチャンネル。ヴォリューム(プルファット：いちだんと太く厚いサウンドが得られる)、トレブル(プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR－4000はシングルタイプ)を装備。Bチャンネルは、ディストーションサウンドチャンネル。ゲイン(プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR－4000はシングルタイプ)を装備。さらに、マスターコントロールとしてリバーブ、チャンネルセレクトスイッチ、そしてコーラスON／OFFスイッチ、コーラススピードおよびコーラスデプスを装備しました。幅広い音づくりをフレキシブルにコントロールすることができます。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに威力を発揮します。VR－6000には、ツインタイプを装備。100Hz～1kHzおよび800Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR－4000には、シングルタイプを装備。100Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR－6000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★内蔵ステレオコーラス

新開発ステレオコーラスを、本体に内蔵。正相、逆相の2コーラス波を創造し、"A or B"、"A and B"どちらのモードでも2基のスピーカーを常時ステレオでドライブします。音場を大きく包みこむ濃密さと、明るくクリアーなニュアンスを持ちあわせたヤマハ自信のユニット。ステレオVRコンセプトを、あざやかに主張します。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載しています。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイス。1ノブのシンプルなコントロールにより、リバーブニュアンスの設定もスピーディーに行えます。

★新開発大口径スピーカー

もちろん、スピーカーはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプ。開発コンセプトは、クリアサウンドには繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドをプロデュースします。VR－6000には30cmスピーカーを、VR－4000には25cmスピーカーをそれぞれ2基ずつ搭載。独立パワーアンプからの信号を、ダイナミックにドライブします。

★デュアルエフェクトループ

VR－6000、VR－4000は、エフェクトループをデュアルで装備。①モノラルアウト・ステレオリターン：プリアンプの後、内蔵ステレオコーラスの手前にエフェクターをインサートすることができます。②ステレオアウト・ステレオリターン：内蔵ステレオコーラスの後、内蔵リバーブユニットの手前にエフェクターをインサートすることができます。つまり、①にSPX90(II)などを、②にREV5などを接続して、デジタルシステムアップをはかることも簡単に可能。未来への発展性を、さらに強力にサポートしています。

★ステレオラインアウト&ステレオヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックともにステレオ仕様にて装備。ミキシングコンソールや外部アンプへの接続もステレオで可能。また、きめ細かな音づくりやトレーニングも、臨場感あふれるステレオサウンドで行えます。

★フットコントロール

多彩な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC－3を、オプション(¥3,500)で用意。"A or B"モードでのチャンネルセレクト、そして内蔵ステレオコーラスのON／OFF、さらに内蔵リバーブのON／OFFを、足もとで自在にコントロールすることができます。

VR-6000

●出力:50W+50W●スピーカー:30cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、マスター:リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50／60Hz

VR-4000

●出力:25W+25W●スピーカー:25cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR:フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、マスター:リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50／60Hz

2 CHANNEL MODEL

VR-5000…………¥95,000

VR-3000…………¥75,000

フットコントロール
VFC-2 ¥2,500

ヴォリューム、トーン、PEQ、リバーブまで含めたセッティングをすべて独立してプリセット可能。

★2チャンネルVRコンセプト

VR－5000、VR－3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはリバーブまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ソロパート&バッキングパート、また、フロントピックアップ&リアピックアップ、さらに2本のギターを使いわける場合などに威力を発揮。各チャンネルでまったく異なる音づくりをプリセットしておくことができるうえ、自由にセレクト可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

★コントロールシステム

Aチャンネル、Bチャンネルともに、ゲイン(プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルファット：いちだんと太く厚いサウンドがえられる)、トレブル(プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR－3000はシングルタイプ)、さらにリバーブを装備しています。すべてのコントロールを各チャンネルに同等に配備。チャンネルセレクトは、フロントパネルのセレクトスイッチのほかに、フットスイッチ(オプション)でも可能です。もちろん、チャンネルインジケーターを装備しています。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに活躍します。VR－5000には、ツインタイプを装備。100Hz～1kHzおよび800Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR－3000には、シングルタイプを装備。100Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR－5000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイスです。リバーブニュアンスの設定は、各チャンネルごとに独立して可能。ソロパートに、バッキングパートに、それぞれ最適なセッティングをプリセットしておくことができ、チャンネルセレクトと同時にリバーブセッティングも切り替わります。

★新開発大口径スピーカー

VR－6000、VR－4000同様、スピーカーにはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプを採用。開発コンセプトは、クリアサウンドには、繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドを演出。VR－5000、VR－3000とも30cmスピーカーをマウントしています。

★エフェクトループ

ハイクオリティなエフェクトプロセッシングに活躍する、エフェクトループを装備しています。アクティブな効果を実現するプリアンプアウト&パワーアンプイン(プリリバーブ)のインサートタイプ。外部機器を使ってエフェクトを付加したサウンドに、内蔵リバーブの効果を加えることができます。

★ラインアウト&ヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックを装備しています。ミキシングコンソールに接続したり、外部アンプを併用してのビッグセットアップにも、2チャンネルVRコンセプトはそのまま。トーンセッティングの追求やミッドナイトトレーニングもOKです。

★フットコントロール

豊富な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC－2を、オプション(¥2,500)として用意。チャンネルセレクト、そして内蔵リバーブのON／OFFを、足もとからコントロールすることができます。

VR-5000

●出力:100W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、リバーブ、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、リバーブ、マスターパワーSW、グランドSW●寸法:527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz

VR-3000

●出力:50W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、リバーブ、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、リバーブ、マスターパワーSW、グランドSW●寸法527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz

MARSHALL

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター&ベースアンプ。ブリティッシュサウンドの正統を体現するセレッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKIIから5522まで、マーシャルならではのチューブサウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン———ギター&ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。

UNIT3 MKII JCM800 SERIES ¥380,000

5005 Lead 12 ¥35,000

5010 Master Lead Combo ¥60,000

UNIT3

100W CLASS LEAD TUBE STACK/マーシャルの代表的ギタースタック。圧巻のサウンドパワー。2203 GUITAR AMP HEAD ● Power＝100Wrms ● Inputs＝HIGH,LOW ● Functions＝Front Panel, POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ● Output Impedance Setting＝8Ω 1960A＋1960B SPEAKER BOX STACK ● Power Rating＝600Wrms @ total ● System Impedance＝8Ω @ total ● Speakers＝Celestion(30cm)×8 @ total GENERAL ● Total Size＝77W×195H×37Dcm

5005

Power＝12Wrms Inputs＝HIGH, LOW Output＝HEADPHONE/LINEOUT Functions＝GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW Speaker Colcstion(25cm・25Wrms)×1 Enclosure＝Open type Size＝37W×44H×21Dcm 定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz 定格消費電力＝6W

5010

Power＝30Wrms Inputs＝HIGH, LOW Output＝HEADPHONE/LINE OUT Functions,RRE＝AMP VOL, MASTER VOL, TREBLE, BASS, PRESENCE, POWER SW Speaker＝Celestion(30cm・70Wrms)×1Enclosure＝Open type Size＝58W×50H×24.5Dcm 定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz 定格消費電力＝10W

ロックンロールの伝統はいつもマーシャルから。

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元 ヤマハ株式会社

STACKABLE TYPE				
STACK			代表的なスタックの組み合わせ価格です。	
FOR GUITAR	UNIT3	MK I	1959＋1960A＋1960B 100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥380,000
	UNIT3	MK II	2203＋1960A＋1960B 100Wrms TUBE MASTER VOL	¥380,000
	UNIT17	MK I	1959＋1982A 100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥280,000
	UNIT17	MK II	2203＋1982A 100Wrms TUBE MASTER VOL	¥280,000
	UNIT21		3210＋1965A＋1965B 100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥275,000
	UNIT15	MK I	1987＋1960A 50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥240,000
	UNIT15	MK II	2204＋1960A 50Wrms TUBE MASTER VOL	¥240,000
	UNIT32		3203＋1966A＋1966B 30Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥235,000
	3005		MICRO STACK 12Wrms 25cm×2 MASTER VOL	¥ 62,000
FOR BASS	UNIT53		1992＋1935A＋1935B 100Wrms TUBE	¥380,000
	UNIT57		1992＋1984A 100Wrms TUBE	¥280,000
	UNIT45		1986＋1935A 50Wrms TUBE	¥240,000
AMP HEADS				
FOR GUITAR	2203		100Wrms TUBE MASTER VOL	¥140,000
	1959		100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥140,000
	2210		100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥180,000
	3210		100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥105,000
	2204		50Wrms TUBE MASTER VOL	¥120,000
	1987		50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥120,000
	2205		50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥155,000
	3203		30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 95,000
FOR BASS	1992		100Wrms TUBE	¥140,000
	1986		50Wrms TUBE	¥120,000
SPEAKER BOXES				
FOR GUITAR	1982A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1982B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1960A	TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000
	1960B	BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000
	1965A	TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1965B	BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 85,000
	1966A	TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
	1966B	BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 70,000
FOR BASS	1984A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1984B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1935A	TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000
	1935B	BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000
BUILT-IN TYPE				
FOR GUITAR	4001		15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥ 85,000
	4010		50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥110,000
	4104		50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×2	¥130,000
	4210		50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥140,000
	4203		30Mrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥110,000
	5005		12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 35,000
	5002		20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 45,000
	5010		30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 60,000
	5210		50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥ 90,000
	5212		50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×2	¥110,000
	5275		75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥100,000
FOR BASS	5501		12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 35,000
	5502		20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 45,000
INTEGRATED BASS SYSTEM				
AMP HEADS				
FOR BASS	3510		100Wrms MOSFET	¥ 90,000
	3520		200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥100,000
	3540		200Wrms＋200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥155,000
SLAVE AMPS				
	6010		100Wrms MOSFET	¥ 75,000
	6020		200Wrms MOSFET	¥ 80,000
	6040		200Wrms＋200Wrms MOSFET	¥120,000
SPEAKER BOXES				
	1550		250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥ 63,000
	1551		200Wrms 38cm×2 CLOSED	¥105,000
	1552		500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥130,000
	1580		400Wrms 46cm×1 CLOSED	¥105,000
	1510		200Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 95,000
	1520		600Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1553		300Wrms 38cm×1,25cm×2, CLOSED	¥120,000
	1518		100Wrms 20cm×2 CLOSED	¥ 40,000
	5518		100Wrms(POWERED)20cm×2 CLOSED	¥ 88,000
	1555		250Wrms 38cm×1 BACK LOAD HORN	¥ 88,000
BUILT-IN TYPE				
	5510		100Wrms MOSFET 38cm×1	¥130,000
	5522		200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM 38cm×1	¥155,000

GIII&BIII STACKABLE

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライブ志向で貫いたGIII&BIIIシリーズ。

GIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS

G100-212III ¥125,000

G100-212IIIは、100Wrmsの強力パワーアンプで30cmスピーカー2本をドライヴ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGIIIシリーズのリーダーズモデルG100-212III。多彩なサウンドファンクション。そしてEEFループ端子までも配備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×2●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(A/B,P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL, MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

G50-112III ¥86,000

●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg●消費電力＝55W

G100-112III ¥106,000

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×47.0H×29.3Dcm・22.5kg●消費電力＝90W

B100-115III ¥130,000

38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライブするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。

●出力＝100Wrms●スピーカー＝38cm×1●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW (P-EQ1,2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ¥90,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝30cm×4●寸法・重量＝71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ¥70,000

●許容入力＝120W(program)●スピーカー＝38cm●寸法・重量＝56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ¥100,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝38cm×2●寸法・重量＝56.5W×110H×44.1Dcm・61kg

B100III

G100III

S412III

S215III

STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配置。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT, XLR BAL OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライブ仕様モデル。3バンドトーンにアクティヴ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。

●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, POWER IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER (LPF LEVEL, FREQUENCY, HPE LEVEL), XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥90,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●消費電力＝16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥60,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●消費電力＝13W