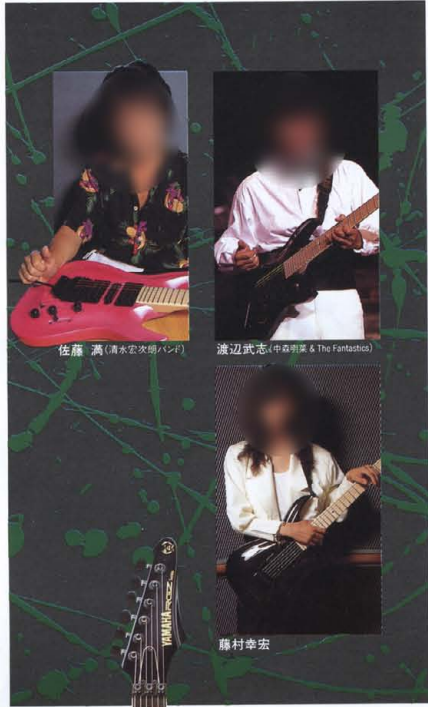


# RGZ SERIES

ROCK新次元を予感させるヴァーサタイルな創造力。



佐藤 満 (清水空吹バンド)

渡辺武志 (中森明美 & The Fantastics)

藤村幸宏

## HEAD

またひとつ、新しい美しさを生み出したヤマハ独自の「3 Dimension」デザイン。ボディシェイプと巧みに調和するオリジナルヘッドストックは、RGZの完成度の高さを特徴づけます。I & I MICには、14度角のデッドヘッド、II & II M、III & III Mには、スローダウンヘッドを採用。それぞれ理想的なスタイルを導入し、各弦に理想的なテンションバランスを確保しています。さらにナットは全モデル、登場以来プロフェッショナル絶賛の「アジャスタブルロックナット」を装備。ナットベース高低調整機能により、プレイヤーの好みに応じたベストセッティングが可能です。もちろん、マテリアルはロストワックス製法。技群ならではの卓越したサステインを誇ります。



Original 3-D Head Stock & "Height adjustable lock nut"

## NECK

RGZは全モデルに、プロフェッショナルログスケールネック(25.1/2" [648mm])を採用。厳選されたメイプルとマテリアル。ネックには、24フレット・ロングスケールネックならではのエキサイティングサウンドを表現し、力強いサウンドを演出します。



Scarf Joint Neck (I&II M)

II & II M、III & III Mはワンピースタイプ、I & I Mは「スカフジョイント方式」によるトーンとレスポンスを向上させた2ピースタイプ。また、ネックには「ロリクス」面での演奏性を高める「ワイドスピン」設計。0フレットは48mm、24フレット部は52.8mmの幅と、1フレット部は98mm、22フレット部は222mmの幅を得て、ローからハイポジションまでの滑らかなフィンギングとジャストフィットのグリッパ感を実現しました。アグレッシブなロングプレイでも疲れを感じさせないインターナショナル仕様です。

## FINGERBOARD

フィンガーボードには、あらゆるフレンドがニーズに対応するタイプ3マテリアルを用意。レキウラーシェイプには、鋭い切れ味とサウンドバランスにすぐれた高級素材ボニー(II)と、全音域とも驚かす伸びみせるローズウッド(II, III)の2マテリアル。マニアックなMシリーズ(I, II, III, III M)にはすべて、アタリのないハイテンションサウンドをクリエイトする材メイプルを採用しました。さらに、同じシリーズのフリーゲイジモデルI & I Mは、ティアスに亘るまでプロフェッショナルレベルを実現。安定し高精度、深遠なロングレンジを創出し、リブイエメントローとしてアーティストに評判のJim Dunlop #100フレット(Made in U.S.A.)を標準装備。またポジションマークには、ボディシェイプイメージを簡便化したクリスタルカットデザイン(12F)のオリジナルタイプを採用し、さらにフィンガーボードサイドに、確実なフィンギングを約束する1.5mmのVポリーインディングを採用。高感度なフレンドなレスポンスを演出しています。もちろん、II & II M、III & III MはROZヒップを強力にアピール。コンテンポラリープレイをグッドフィールにバックアップするオリジナル「エキストラ

ジャンボフレットと、根強い人気を誇るシングルカットオフボディと5mm径フレットタイプ・ポジションマークを継承しました。



Original Design 12F Position Inlay & Jim Dunlop #100 Frets(made in U.S.A.)



Rosewood & Maple Fingerboard with Jumbo Frets(II & II M, III & III M)

ROZ開発コンセプト(次代を創る確固たるアイデンティティ)の徹底追求から誕生した、優美なフォルムで構成されたオリジナルデザインボディ。数多くのマテリアルが淘汰され、I&II Mはトップ2ピースメイプル、バッキング2ピースマホガニーを配した理想的なマテリアルコンビネーションを構築。それぞれの材の性質を絶妙にブレンド、非常にワイドレンジでバランスのとれた音世界をプロデュースします。また、II & II M、III & III Mにはバースウッドを採用。ディーパーノートと豊のあるサウンドキャラ

## BODY

ROZ開発コンセプト(次代を創る確固たるアイデンティティ)の徹底追求から誕生した、優美なフォルムで構成されたオリジナルデザインボディ。数多くのマテリアルが淘汰され、I&II Mはトップ2ピースメイプル、バッキング2ピースマホガニーを配した理想的なマテリアルコンビネーションを構築。それぞれの材の性質を絶妙にブレンド、非常にワイドレンジでバランスのとれた音世界をプロデュースします。また、II & II M、III & III Mにはバースウッドを採用。ディーパーノートと豊のあるサウンドキャラ

クターを獲得しました。もちろん全モデル、ネットとの接続はヤマハが世界に先がけ開発した独自のスーパープレアビリティジョイントシステムです。RGZシリーズでは、カスタムエッセンシャル導入により機能をさらに進化。無類のハイポジションプレイを可能にし、サウンド、フレアリティともに格別のパフォーマンスを実現しました。



Double Horn Cutaway



Original Joint System with Cutaway-heel

## PICK UP

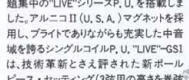
RGZシリーズは、プレイヤーが志す音響性に合わせたセレクトできる2タイプのOP.U.コンフォーションを採用しました。OP.U.コンフォーションは、II, III, III MのS・H配によるシングルコイル・ハイムック・タイプは、現在のユウジクシーンにおいて最も活躍中のオールラウンドなサウンド。また、Mシリーズ(I, II, III, III M)のH・S・H配による2ハムバッキング・シングルコイル・タイプは、先駆者アーティストに愛好者が多くニーズが明確に高まってきています。そしてP.U.には、次代を見つめるアーティストが感動できる高感度オリジナルP.U.を搭載。I & I Mには、音質から決定するすべてのアクターを本質から見直しニューヤマハイズムで昇華。アジア的なエモーションがストレートに表現でき好評の"LIVE"シリーズを搭載。一方II & II M、III & III Mには"FOCUS"のノウハウを継承し

たハイカリオリティP.U.シリーズを開発。セラミックアルニコVをマグネットに採用し、セラミック・マグネット採用のハイパワフルピックアップ"FOCUS"-SHITは、ダイナミックなハイバースoundを生み出す高性能P.U.として、シングルコイルP.U. "FOCUS"-SSIIはアルニコをマグネットに採用し、鋭いレスポンスと魅力的な表現世界をも獲得しました。どちらも独自の表現世界をもち、"LIVE"シリーズに勝るとも劣らない圧倒的なドライブパフォーマンスを約束しています。

## "LIVE" Series



Double Horn Cutaway



Original Joint System with Cutaway-heel

## PICK UP

RGZシリーズは、プレイヤーが志す音響性に合わせたセレクトできる2タイプのOP.U.コンフォーションを採用しました。OP.U.コンフォーションは、II, III, III MのS・H配によるシングルコイル・ハイムック・タイプは、現在のユウジクシーンにおいて最も活躍中のオールラウンドなサウンド。また、Mシリーズ(I, II, III, III M)のH・S・H配による2ハムバッキング・シングルコイル・タイプは、先駆者アーティストに愛好者が多くニーズが明確に高まってきています。そしてP.U.には、次代を見つめるアーティストが感動できる高感度オリジナルP.U.を搭載。I & I Mには、音質から決定するすべてのアクターを本質から見直しニューヤマハイズムで昇華。アジア的なエモーションがストレートに表現でき好評の"LIVE"シリーズを搭載。一方II & II M、III & III Mには"FOCUS"のノウハウを継承し

## "FOCUS" Series

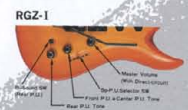


技群のサウンドバランスがセンサーショナルなデザインを遺憾なくハイカリオリティP.U.を開発。それがII & II M、III & III M

にマウントした"FOCUS" P.U. シリーズです。スクウェアインク付の本格ボビンに、セラミック・マグネットを採用したハイパワフルピックアップ"FOCUS"-SHITは、ダイナミックなハイバースoundを生み出す高性能P.U.として、シングルコイルP.U. "FOCUS"-SSIIはアルニコをマグネットに採用し、鋭いレスポンスと魅力的な表現世界をも獲得しました。どちらも独自の表現世界をもち、"LIVE"シリーズに勝るとも劣らない圧倒的なドライブパフォーマンスを約束しています。

## "CONTROL

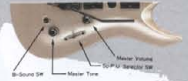
多彩なサウンドメイク機能をシンプルに構成したRGZコントロールシステム、同時に



RGZ-I



RGZ-IM



RGZ-II, RGZ-IIM



RGZ-III, RGZ-IIIM

はギター音響特性をピエゾかつストレートに生かすパッシブサーキットを採用。かつてないボテンシャルを發揮し、プレイヤーのイメージを忠実にキキミに引き出します。I & I M、III & III Mは、ローパスフィルターで構成されたダブルコンパートメントとバリエーションのスペシャリアンクシステムを搭載した、プロフェッショナル対応システム。ダイレクツトキーは、リソースフルアンプ時に6P.に本音のパワーを出力。また、ハムバッキングをキャンセルして機能させるバイパスシステムは、5ポジションの各ポジションに組み合わせて使用可能。Iで透過し、IIでは3通りのサウンドを再現し、IIIでは4通りのサウンドを実現します。一方、II & II M、III & III Mは、独自のトーンシェイプをもち、幅広いサウンドを演出します。また、ハムバッキングをキャンセルして機能させるバイパスシステムは、5ポジションの各ポジションに組み合わせて使用可能。Iで透過し、IIでは3通りのサウンドを再現し、IIIでは4通りのサウンドを実現します。一方、II & II M、III & III Mは、独自のトーンシェイプをもち、幅広いサウンドを演出します。また、ハムバッキングをキャンセルして機能させるバイパスシステムは、5ポジションの各ポジションに組み合わせて使用可能。Iで透過し、IIでは3通りのサウンドを再現し、IIIでは4通りのサウンドを実現します。

## TREMOLO UNIT

「Rockin'Magic-Pro」RGZ-I & I M、II & II Mには、任意のバフォーマンスでアーティストに絶賛のロックストロモユニットの最高峰「Rockin'Magic-Pro」を搭載。主点部に採用したニードルベアリングは、スムーズなアタックとリターンを確保し、点点部に採用したニードルベアリングとデュニウムを実現。抜群のプレミアムアルミベアリングシステムの導入で、アタックとリリースの任意調整が可能です。また、ストロモアームはワンタッチで覆脱可能なスプリングアジャスト方式。さらに、ロックリターンをクイックにリセットするデュニウムシステムの導入で、最先端のオリジナルテクノロジーを投入。他の追随を許さない比類なき表現力と繊細度で



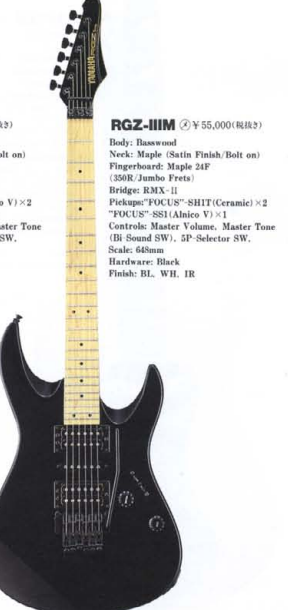
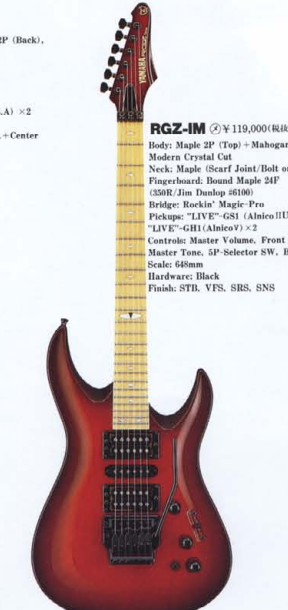
Recessed Output Jack Layout

## FEATURE

どんなときも許されるプロフェッショナルのために、セーフティジョイントシステム(I & I M、II & II M)とロック式ストラップイン(I & I M)を採用しました。いずれもエキサイティング・ステージでのアーティストを解漏、すぐれた機能性を發揮するプロフェッショナル仕様です。特に、ヤマハ独自の発想から開発されたセーフティジョイントシステムは、ボディバックを大胆にカブリアウトポイントジョイントをレイアウトしたデザインです。



Recessed Output Jack Layout



RGZ SERIES COLOR: STB (スペースブラック), VFS (バイカラーフィニッシュ), SRS (スージーレッドファインスト), SNS (スノーホワイトファインスト), RBS (レッドブリックファインスト), BL (ブラック), PW (パールホワイト), CGL (キャンパネール), WH (ホワイト), TR (タイフーン) ©メーカー希望小売価格です