VR

スーパーポテンシャル!ヤマハVR、轟然と登場。

ヤマハギターアンプリファイアVRシリーズは、あらゆるギタリストをフォローするクオリティと機能を装備。心臓部である増幅回路は、トランジスターアンプの名器とうたわれ、いまなおプロフェッショナルの愛器として活躍を続けるあの"F"がコンセプト。最先端のテクノロジーでリファインされ、ファットかつクリア、そしてなによりもリッチなトーンを獲得しています。発展性を秘めたコントロールシステムが、オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現。スタジオで、ステージで、VRのスーパーポテンシャルをあますところなく発揮します。

STEREO MODEL

VR-6000…㊐¥110,000(税抜き)

VR-4000……㊐¥87,000(税抜き)

フットコントロール
VFC-3 ㊐¥3,500(税抜き)

独立コントロールセクションを
自由に制御できる2モードに加え、
新開発ステレオコーラスを内蔵。

★ステレオVRコンセプト

VR-6000、VR-4000は、ステレオギターアンプリファイア。プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーにいたるまで、独立したコントロールセクション……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。つまり、独立したギターアンプ2台がセットインしかも、2台分の機能を独立してコントロールできるだけではなく、自由自在に組み合わせ統合的にコントロールすることによっていままでにないクリアーサイドイルな音づくりを可能にしています。

★2モード

ステレオVRコンセプトは、ギターアンプに"モード"というシステムを誕生させました。VR-6000、VR-4000には"A or B"、"A and B"の2モードが標準装備。"A or B"はAチャンネルかBチャンネルかセレクトして使用できるモード。Aチャンネルも Bチャンネルもて異なる音づくりをプリセットしておくことができ、フロントパネルのチャンネルセレクトスイッチまたはフットスイッチ(オプション)で瞬時に切り換えられるモードです。"A and B"は、AチャンネルもBチャンネルをセレクトしないで使用できるモード。Aチャンネルも Bチャンネルを2回路に独立して使用でき、APXなどのステレオアウト仕様のギターやSPX1000などのステレオアウト仕様のエフェクターなどのようなインプットをともにできるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★コントロールシステム

Aチャンネルは、クリーンサウンドチャンネル。ヴォリューム(プルアウト)いちだんと大(明るいサウンドが得られる)、トレブル(プッシュ)・ミドル(プッシュ)・ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR-6000はシングルタイプ)を装備。Bチャンネルは、ディストーションサウンドチャンネル。ゲイン(プルブースト)さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プッシュ)・ミドル・ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR-6000はシングルタイプ)を装備。さらに、マスターコントロールとしてリバーブ、チャンネルセレクトスイッチ、そしてコーラスON/OFFスイッチ、コーラススピードおよびゴーラスデプスを装備しました。幅広い音づくりができるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★コントロールシステム

Aチャンネルは、クリーンサウンドチャンネル。ヴォリューム(プルアウト)いちだんと大(明るいサウンドが得られる)、トレブル(プッシュ)・ミドル(プッシュ)・ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR-6000はシングルタイプ)を装備。Bチャンネルは、ディストーションサウンドチャンネル。ゲイン(プルブースト)さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プッシュ)・ミドル・ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR-6000はシングルタイプ)を装備。さらに、マスターコントロールとしてリバーブ、チャンネルセレクトスイッチ、そしてコーラスON/OFFスイッチ、コーラススピードおよびゴーラスデプスを装備しました。幅広い音づくりができるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに威力を発揮します。VR-6000には、シングルタイプを装備。100Hz～1kHzおよび800Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR-4000には、シングルタイプを装備。100Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR-4000には、シングルタイプを装備。100Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR-6000には、ツインパラメトリックイコライザーで、独立したボイスのピークディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★内蔵ステレオコーラス

新開発ステレオコーラスを、本体に内蔵。正相、逆相のコーラス成を制御し、"A or B"、"A and B"どちらのモードでも2系のスピーカー全帯域ステレオドライブします。音場を大きく包みこむ濃密さ、明るくクリアーなヘアンスを特うあわせてサウド自信のユニット、ステレオVRコンセプトを、あざやかに主張します。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載しています。ふとよりな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイスです。リバーブユニットの設定は、各チャンネルごとに独立して可能。プロパーに、バッキングバートに、それぞれ最適なセッティングができるようにしてあります。チャンネルセレクト同時リバーブセッティングも切り替わります。

★新開発大口径スピーカー

VR-6000、VR-4000は、スピーカーにはアンプ本体と同時開発のAL(ヤマハ甘大口径タイプを採用。開発コンセプトは、クリアサウンドには、繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドには パワフルに対応すること。ホーンドからハイエンドまでバランスに優れ、メリハリのきいたサウンドをプロデュースします。VR-6000には30cmスピーカーを、VR-4000には25cmスピーカーをそれぞれ2基ずつ搭載。独立パワーアンプからの信号を、ダイナックにドライブします。

★デュアルエフェクトループ

VR-6000、VR-4000は、エフェクトループをデュアルで装備。①モノラルアウト・ステレオリターンのプリアンプの後、内蔵ステレオコーラスの手前にエフェクターをインサートすることができます。②ステレオアウト・ステレオリターン内蔵ステレオコーラスの後、内蔵リバーブユニットの手前にエフェクターをインサートすることができます。つまり、①はSPX90 IIなどを、②はREVSなどを接続して、デジタルシステムアンプをはかることも簡単に可能。未来への発展性を、さらに強力にサポートしています。

★ステレオラインアウト&ステレオヘッドホンジャック

プリアンプアウトとはなスピーカー出力をラインレベルにおし、音やセなくしたラインアウト。それぞれヘッドホンジャックを装備しています。1ラインジョンソーに接続したり、外部アンプを使用してのビッグセットアップにも、2チャンネルVRコンセプトはのまま、トーンセッティングの益求やシドアイトレーニングもOK。

★フットコントロール

多彩な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC-3をオプション(別売)。"A or B"モードでのチャンネルセレクト、そして内蔵ステレオコーラスのON/OFF、さらに内蔵リバーブのON/OFFを、足もとで自在にコントロールすることができます。

VR-6000

●出力50W+50W●スピーカー-30cm×2●エンクロージャー-オープンタイプ●入力端子-3A、A/B、Bリターン1×2、リターン8×2●出力端子-ヘッドホン(ステレオ)、ライン アウト-L、ライン アウト-R、セン ド(モノラル)、セント-R、フットスイッチ、スピーカー アウト-L、スピーカー アウト-R、AC アウト●コントロール-Aチャンネル-ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プルブースト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQプリアムシー×2、Bチャンネル-ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プルブースト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQプリアムシー×2、マスター-リバーブ、コーラス スピード、コーラス デプス、チャンネル セレクトSW、コーラスSW、モニターSW、パワーSW、グランドSW●寸法725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数100V・50/60Hz

VR-4000

●出力25W+25W●スピーカー-25cm×2●エンクロージャー-オープンタイプ●入力端子-3A、A/B、Bリターン1×2、リターン8×2●出力端子-ヘッドホン(ステレオ)、ライン アウト-L、ライン アウト-R、セン ド(モノラル)、セント-R、フットスイッチ、スピーカー アウト-L、スピーカー アウト-R、AC アウト●コントロール-Aチャンネル-ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プルブースト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQプリアムシー、マスター-リバーブ、コーラス スピード、コーラス デプス、チャンネル セレクトSW、コーラスSW、モニターSW、パワーSW、グランドSW●寸法725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数100V・50/60Hz

2 CHANNEL MODEL

VR-5000……㊐¥92,000(税抜き)

VR-3000……㊐¥73,000(税抜き)

フットコントロール
VFC-2 ㊐¥2,500(税抜き)

ヴォリューム、トーン、PEQ、
リバーブまで含めたセッティング を
すべて独立してプリセット可能。

★2チャンネルVRコンセプト

VR-5000、VR-3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはパワーアンプまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ツイン・バッキングバーム、よりビッグアップを、リアビッグアップ、さらに2本のギターを使いわけ3場合などに威力を発揮。各チャンネルで"よった(異なる音づくり)をプリセットしておくことができる。自由にセットが可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

★コントロールシステム

Aチャンネル、Bチャンネルともに、ゲイン(プルブースト)さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルアウト)いちだんと大(明るいサウンドが得られる)、トレブル(プッシュ)・ミドル(プッシュ)・ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR-3000はシングルタイプ)、さらにリバーブを装備しています。すべてのコントロールを各チャンネルに同等に配置。チャンネルセレクトは、フロントパネルのセレクトスイッチのほかに、フットスイッチ(オプション)でも可能です。もちろん、チャンネルインジケーターを装備しています。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに活躍します。VR-5000には、ツインタイプを装備。100Hz～1kHzおよび800Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR-3000には、シングルタイプを装備。100Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR-3000には、シングルタイプを装備。100Hz～5kHzの周波数帯をカバーします。個性的なトーンをクリエイトすることができます。また、VR-5000には、ツインパラメトリックイコライザーで、独立したボイスのピークディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★リバーブ内蔵

コンテンポラーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載。ふとよりな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイスです。リバーブユニットの設定は、各チャンネルごとに独立して可能。プロパーに、バッキングバートに、それぞれ最適なセッティングができるようにしてあります。チャンネルセレクト同時リバーブセッティングも切り替わります。

★新開発大口径スピーカー

VR-5000、VR-3000は、スピーカーにはアンプ本体と同時開発のAL(ヤマハ甘大口径タイプを採用。開発コンセプトは、クリアサウンドには、繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドには パワフルに対応すること。ホーンドからハイエンドまでバランスに優れ、メリハリのきいたサウンドをプロデュースします。VR-5000、VR-3000は30cmスピーカーをインウントしています。

★エフェクトループ

ハイクオリティなエフェクトリアセッションが活躍する、エフェクトループを装備しています。アクティブな効果を実現するプリアンプアウト&パワーインプット(プリリバーブ)のインサートタイプ、外部機器を使ってエフェクトを付加したサウンドに、内蔵リバーブの効果を加えることができます。

★ラインアウト&ヘッドホンジャック

プリアンプアウトとはなスピーカー出力をラインレベルにおし、音やセなくしたラインアウト。それぞれヘッドホンジャックを装備しています。1ラインジョンソーに接続したり、外部アンプを使用してのビッグセットアップにも、2チャンネルVRコンセプトはのまま、トーンセッティングの益求やシドアイトレーニングもOK。

★フットコントロール

豊富な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC-2をオプション(別売)。"A or B"モードでのチャンネルセレクト、そして内蔵リバーブのON/OFFを、足もとからトロールすることができます。

VR-5000

●出力100 W●スピーカー-30 cm×1 ●エンクロージャー-オープンタイプ●入力端子-High、Low、リターン●出力端子-ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカー アウト●コントロール-Aチャンネル-ボリューム(プルブースト)、ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プルブースト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQプリアムシー×2、リバーブ、Bチャンネル-ボリューム(プルブースト)、ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プルブースト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQプリアムシー×2、リバーブ、マスター-パワーSW、グランドSW●寸法527W×539 H×277 Dmm●定格電源電圧・周波数:100 V・50/60 Hz

VR-3000

●出力50 W●スピーカー-30 cm×1 ●エンクロージャー-オープンタイプ●入力端子-High、Low、リターン●出力端子-ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカー アウト●コントロール-Aチャンネル-ボリューム(プルブースト)、ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プルブースト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQプリアムシー、リバーブ、Bチャンネル-ボリューム(プルブースト)、ヴォリューム(プルアウト)、トレブル(プルブースト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQプリアムシー、リバーブ、マスター-パワーSW、グランドSW●寸法527 W×539 H×277 D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60 Hz

MARSHALL

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター&ベースアンプ。プリティッシュサウンドの正統を体現するセレッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKIIから5522まで、マーシャルならではのチューブサウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン――ギター&ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。

UNIT3 MKII JCM800 SERIES ㊐¥370,000(税抜き)

5005 Lead 12 ㊐¥34,000(税抜き)

4001 STUDIO 15 ㊐¥84,000(税抜き)

UNIT3

100W CLASS LEAD TUBE STACK/マーシャルの代表的ギタースタック。圧倒のサウンドパワー。2203 GUITAR AMP HEAD ● Power=100Wrms ● Inputs=HIGH,LOW ● Functions= Front Panel: POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ● Output Impedance Setting=8Ω 1960A+1960B SPEAKER BOX STACK ● Power Rating=600Wrms ※ total● System Impedance=8Ω ※ total ● Speakers=Celestion(30cm)×8 ※ total GENERAL ● Total Size=77W×195H×37Dcm

5005

Power=12Wrms Inputs=HIGH, LOW Output=HEADPHONE/LINEOUT Functions=GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW Speaker=Celestion(25cm・25Wrms)×1 Enclosure=Open type Size=37W×44H×21Dcm 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz 定格消費電力=6W

4001

Power=15Wrms Input=INPUT Outputs=LOUD SPEAKER OUT, DI OUT, XLR BAL OUT, HEADPHONE Functions=GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS OUTPUT LEVEL, POWER SW, STANDBY SW Speaker=Marshall "Vintage" (30cm)×1 Enclosure=open type Size=46W×44H×24.5Dcm 定格電源電圧・周波数=100V-50/60Hz

マーシャルサウンドの伝説にピュアモーシャルを。

Marshall

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元 ヤマハ株式会社
楽器事業部開発課 03(574)8591

STACKABLE TYPE

価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

STACK			代表的なスタックの組み合わせ価格です。	
FOR GUITAR	UNIT3	MK I	1959+1960A+1960B	100Wrms TUBE 2 CHANNEL ¥370,000
	UNIT3	MK II	2203+1960A+1960B	100Wrms TUBE MASTER VOL ¥370,000
	UNIT17	MK I	1959+1982A	100Wrms TUBE 2 CHANNEL ¥273,000
	UNIT17	MK II	2203+1982A	100Wrms TUBE MASTER VOL ¥273,000
	UNIT21		3210+1965A+1965B	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL ¥188,000
	UNIT15	MK I	1987+1960A	50Wrms TUBE 2 CHANNEL ¥235,000
	UNIT15	MK II	2204+1960A	50Wrms TUBE MASTER VOL ¥235,000
	UNIT22		3203+1960A+1960B	30Wrms TUBE 2 CHANNEL ¥228,000
	3005		MICRO STACK 12Wrms 25cm X 2 MASTER VOL	¥ 61,000
FOR BASS	UNIT53		1992+1935A+1935B	100Wrms TUBE ¥370,000
	UNIT57		1992+1964A	100Wrms TUBE ¥273,000
	UNIT45		1986+1935A	50Wrms TUBE ¥233,000

AMP HEADS			
FOR GUITAR	2203	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥138,000
	1959	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥138,000
	2210	100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥177,000
	3210	100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 84,000
	2204	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥119,000
	1987	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥119,000
	2205	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥153,000
	3203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 94,000
FOR BASS	1992	100Wrms TUBE	¥138,000
	1986	50Wrms TUBE	¥117,000
SPEAKER BOXES			
FOR GUITAR	1962A	TOP 400Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥135,000
	1962B	BOTTOM 400Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥135,000
	1960A	TOP 300Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥116,000
	1960B	BOTTOM 300Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥116,000
	1965A	TOP 140Wrms 25㎝×4 CLOSED	¥ 47,000
	1965B	BOTTOM 140Wrms 25㎝×4 CLOSED	¥ 47,000
	1966A	TOP 150Wrms 30㎝×2 CLOSED	¥ 67,000
	1966B	BOTTOM 150Wrms 30㎝×2 CLOSED	¥ 67,000
FOR BASS	1984A	TOP 400Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥135,000
	1984B	BOTTOM 400Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥135,000
	1935A	TOP 280Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥116,000
	1935B	BOTTOM 280Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥116,000

BUILT-IN TYPE

価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30㎝×1	¥ 84,000
	4010	50Wrms TUBE MASTER VOL 30㎝×1	¥108,000
	4104	50Wrms TUBE MASTER VOL 30㎝×2	¥124,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30㎝×1	¥138,000
	4203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30㎝×1	¥108,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25㎝×1	¥ 34,000
	5205	12Wrms SOLID STATE-REVERB MASTER VOL 25㎝×1	¥ 39,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25㎝×1	¥ 44,000
	5010A	30Wrms SOLID STATE-REVERB MASTER VOL 30㎝×1	¥ 54,000
	5203A	30Wrms SOLID STATE-REVERB MASTER VOL	¥ 59,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30㎝×1	¥ 89,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30㎝×2	¥105,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30㎝×1	¥ 98,000
	5501	12Wrms TUBE MASTER VOL 25㎝×1	¥ 34,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25㎝×1	¥ 44,000
AMP HEADS			
FOR BASS	3510	100Wrms MOSFET	¥ 89,000
	3520	200Wrms MOSFET B1-AMP SYSTEM	¥ 98,000
	3540	200Wrms+200Wrms MOSFET B1-AMP SYSTEM	¥153,000
SLAVE AMPS			
	6010	100Wrms MOSFET	¥ 74,000
	6020	200Wrms MOSFET	¥ 79,000
	6040	200Wrms+200Wrms MOSFET	¥119,000
SPEAKER BOXES			
	1550	250Wrms 38㎝×1 CLOSED	¥ 67,000
	1551	200Wrms 38㎝×2 CLOSED	¥100,000
	1552	500Wrms 38㎝×2 CLOSED	¥125,000
	1580	400Wrms 46㎝×1 CLOSED	¥103,000
	1510	200Wrms 25㎝×4 CLOSED	¥ 90,000
	1520	400Wrms 30㎝×4 CLOSED	¥128,000
	1553	300Wrms 38㎝×1.25㎝×2 CLOSED	¥119,000
	1518	100Wrms 20㎝×2 CLOSED	¥ 38,000
	1518	100Wrms(POWERED)20㎝×2 CLOSED	¥ 84,000
	1555	250Wrms 38㎝×1 BACK LOAD HORN	¥ 87,000
BUILT-IN TYPE			
	5810	100Wrms MOSFET 38㎝×1	¥128,000
	5522	200Wrms MOSFET B1-AMP SYSTEM 38㎝×1	¥153,000
EFFECTOR			
	FP01	OVER DRIVE (ガバナー)	¥ 16,000

BIII&GII

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライブ志向で貰いたBIII&GIIシリーズ。

BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS

B100-115III ㊐¥126,000(税抜き)

38cmベース専用スピーカーセパレアエンクロージャーに、マウント、100WrmsのスパワーセフトドライブするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なベヴィタルサウンドからクリアイナチャーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用、2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにプリアンジーディバイダー-も内蔵。LIP(アウト・LPF アウトに2分2ュイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウトパワーアンプインのEFFパーフ用端子まで5搭載した高品位ベースアンプです。

● 出力=100Wrms ● スピーカー=38cm×1 ● エンクロージャー=bass reflex type ● 入力端子=INPUT×1, POWER AMP IN ● 出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (P.EQ.2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT ● コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1 & 2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW ● 寸法・重量=56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ㊐¥82,000(税抜き)
● 許容入力=240W(program) ● スピーカー=30cm×4 ● 寸法・重量=71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ㊐¥68,000(税抜き)
● 許容入力=120W (program) ● スピーカー=38cm ● 寸法・重量=56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ㊐¥91,000(税抜き)
● 許容入力=240W(program) ● スピーカー=38cm×2 ● 寸法・重量=56.3W×119H×41.1Dcm・61kg

STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ㊐¥87,000(税抜き)
G100の思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。2ch仕様2ch仕、3バンドトーン、パラメトリックEQ、ミッドブースSWなどを多彩なスペックを満載。しかも/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを装備。

● 出力=100Wrms ● 入力端子=INPUT×1, RETURN IN ● 出力端子=HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT, XLR BAL OUT ● コントロール=A CHANNEL: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P.EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW ● 寸法・重量=54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ㊐¥78,000(税抜き)
B100-115III同規格の高度な機能をスタックガアタイプにて結晶させた100Wrmsライブ仕様モデル。コンパクトトーンにアクティヴ型新回路採用に2ち、3バンドトーン、パラメトリックEQ、ミッドブースSWなどを装備。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらにプリセット・マルチアンプシステムに対応するチャンネルダイバイダー内蔵。LPFループ用端子、XLR バランスアウトなどA出力系もアルマーム。

● 出力=100Wrms ● 入力端子=INPUT×1, POWER IN ● 出力端子=HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT ● コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1 & 2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER (LPF LEVEL, FREQUENCY, HPF LEVEL), XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW ● 寸法・重量=56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg ● 定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ㊐¥87,000(税抜き)
● 寸法・重量=48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg ● 消費電力=16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ㊐¥58,000(税抜き)
● 寸法・重量=48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg ● 消費電力=13W

㊐:メーカー希望小売価格です