



# H IROKUNI KOREKATA

是方博邦

形、軽いところ、ソロにもバックにも使える  
オールマイティさが気に入っています。  
最近、特に自分のモノになってきて、  
ライブでもレコーディングでも多用しています。



# Y OSHIYUKI SAHASHI

佐橋佳幸

日本人向けのコンパクトなボディだから  
動きやすくてライブに最高!  
5ポジションのピックアップセレクターも使いやすいわね。  
あと、カッティングに威力があると思うよ。



# N AOTO KINE

木根尚登 (TM NETWORK)

# MG

カテゴリーを超越し、最新の音楽を先導。ヤマハ・クラフワークがエレクトリックギターの核に的確にアプローチし、創りあげたMGシリーズ。ギタリストの創造力を刺激する深みのあるスペック。感性に共鳴するフォルム。フェイバリットとして手放さないプロフェッショナルの顔ぶれがヴァーサタイルな完成度を物語る。

●弦を巻きつけることなくロックし、ワイルドなアーミングプレイにもチューニングをキープするマグナムロックベグ採用 (IR) ●648mmロングスケール26フレットネック。最高音程は他を圧倒するF#6。未体験の超高音が、斬新なフレースを創造 (Mは22フレット) ●コンパクト&ライトウエイトを徹底追求し、MG独自の個性を強烈にアピールするオリジナルデザインフォルム ●ボディマテリアルには全音域でバランスのとれたサウンドを実現するバスマッドを採用、MG-IRはキルテッドメイプルトップ+マホガニーバックのトップオリティコンストラクション。マテリアル特性の理想的なバランスにより、コンパクトボディからは想像もつかないリッチなトーンをプロデュース ●新鮮かつ明確な個性をレスポンス良く発揮するヤマハオリジナル"FOCUS"シリーズ P・U搭載、MGならではの鮮烈なサウンドキャラクターを獲得 (I Rを除く) ●MG-IRは"LI V E"シリーズ P・UをSSH構成。プロフェッショナルクオリティのMGサウンドを確立 ●ハムバッカーの片方のコイルをキャンセルし、同時にクリアサウンドを引き出すバイサウンドシステムを装備 (SSSモデルを除く) ●SSSモデルには3基のシングルコイル P・Uを自在に組み合わせ、多彩なサウンドバリエーションを可能にするスペシャル"ミキシング"コントロールシステムを採用 ●MGの個性を最大限に発揮するため、モデル別にヤマハ独自のトレモロシステムを搭載。"Vintage-Pro" (I R, II M, II R) "Rockin' Magic-Pro" (K) "Vintage-DX" (III M, III R)。

© ラインナップ LP30

