

KITAJIMA MODEL

太く、豊かに鳴り響く極上のハムバッカー・サウンド。

僕の究極のギター、それが、KK-1だ。完全に納得のいくギターにしたかったから、ゼロからのスタート。自分で図面を書いて、ヤマハとの打ち合わせも綿密にして、デザインのポイントは、下半身の強さ、曲線で全体を包みながら、ギターのウエストを高い位置におき、弦振動を受け止める下の部分が大きいた。弦の鳴りへの僕のこだわりは、パーツごとに応えるカタチになったわ。サウンド的に目指したのは、シマツのある音。最新のアッセンブリーを使うことで、今の時代にマッチする洗練された華やかさと、ヴィンテージなニュアンスをうまくバランスさせた。特に、リア・ハムバッカーは最高。力強く、重みかけると独特な“重たさ”を持ったサウンドを表現できる。ピックアップのクオリティが高いから、クリーン・トーンがほしい時でも、フロント・ハムをヴォリュームを落として使えばOK。トレモロは可動部分だから、シンプルで頑丈なユニオンを、思っていたら“Rock-in” Magic-Pro II”がグッド・タイミングで新聞発された。迷わず載せることにしたよ。コントロール系は一段下がった面にレイアウトしている。ワイルドなプレイをしても安心なようにね。プロ・モデルならではのアイデアあってところかな。KK-1は、一筋縄ではいかないギターだ。優しさと荒っぽさ、どちらかだけで弾くとあまり感じるところがないかもしれない。でも、その両方で接すると必ずサムシングが返ってくる。どんどん弾いてKK-1の中に眠っている僕の魂を目覚めさせてほしい。



Kitajima

北島健二(FENCE OF DEFENSE)モデル

KK-1

近日発売
Body: Maple+Mahogany
Neck: Maple (Set-in Neck)
Fingerboard: Ebony 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic-Pro II
Pickups: "YGH-A18B" x1, "YGH-A18B" x1
Controls: Front P.U. Volume, Rear P.U. Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale: 628mm
Hardware: Gold
Finish: CHR (チェリーレッド)

KYOJI MODEL

劇的なステージを構築するオリジナル・アイデアの集合体。

HRと一緒に海外で活動するようになってから、もうかなりたつんだけど、行く先々で向うのミュージシャンやジャーナリストがすごく興味を示すんだよね。さすがジャパニーズギターだって、雑誌なんかにもバンバン紹介されちゃうし、とにかくやりたいことが全部できるギターにしようってことから、ヤマハの設計陣と一緒に考えた完全にオリジナルなギターだからね。特に注目してほしいのはPiezoピックアップ。フロントピックアップとミックスさせていくと、指が弦にこすれる感じがあるでしょう。それさえ表現してくれる超クリアなアコースティックサウンドが出来るんだ。それにコンプレッサーを内蔵しているから、一気にギターと攻めたい時もワンタッチ。ステージがドラマチックになる。オートプロマチックチューナーやLEDサイドポジションマーカーは、僕がライブをずっとやってきた経験から、あると本当に役に立つなと思っていてアイデアなんだ。ボディシェイプやコントロールシステムもユニークだけど、決して奇をてらったわけではなく、演奏性とオリジナリティを両立させた結果、ギターを弾き込んでいる人ならすぐその良さがわかると思うよ。一見トリッキーなアイデアも、すべて理由あってのこと。ホント、このギターはプレイヤーの個性を生かしてくれるんだ。長くつきあって、自分のギターとして使いこなしてほしいな。



Kitajima

山本恭司(VOW WOW)モデル

HR-1

¥186,000 (税抜き)
Body: Maple Top, Mahogany Back
Neck: Maple+Mahogany 3P (Through Neck)
Fingerboard: Ebony 24F (350R)
Bridge: Rockin' Magic II
Pickups: "POWER GUERRILLA-1" x2, Special Piezo P.U. System
Controls: Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), Mag/Piezo P.U. Booster, Compressor (Touch) SW, Piezo P.U. (Touch) SW, LED Indicator SW, Auto Chromatic Tuner
Scale: 628mm
Hardware: Gold
Finish: CBL (クリアブラック)
*在庫僅少品

TAKANAKA MODEL

徹底したクオリティ追求が生んだ頂点のハーフトーン。

好きなんだよね。SGが、もう10年くらい一緒に演っているかな。ハムバッカーの本質がよく生かされた、確かなアイデアも持っているからね。でも、僕は欲が深いんだ。豊かさと厚みをおあわせもったSGサウンドはそのままだ。クリアなハーフトーンも出したかったんだ。1台で2台分の音色を、しかも、完璧に。ピックアップを何種類も変えて、実際に弾きながら綿密なチェックを何度も。自分が一番好きなハーフトーンが出るピックアップを選んだ。もちろんオリジナル。僕の望んでいた音は、このシングルコイルピックアップをセンターに搭載することによって手に入れたと思う。全体の味つけとしては、トレモロシステムを使いたかったから“Rockin' Magic-Pro”を付けたんだけどすごくいい。チューニングも狂わないし。ちょっと遊んでみたのはボディのデザイン。こういうレターデザインでTAKANAKAブランドみたいにしてようかって話からはじめてね。なかなか個性的で気に入っている。このギターは、僕がSGと付きあってきた10年間に、いろいろとできてきたことの集大成なんだ。それがすぐにでも手に入ってしまうって、うらやましいというか、困ってしまうな(笑)。



Takanaka

高中正義モデル

SG-T

¥280,000 (税抜き)
Body: Carved Maple Top (with Special TAKANAKA Inlay), Mahogany Back (T-Gross Maple Body Construction)
Neck: Maple+Mahogany (Through Neck) with Special Head Inlay
Fingerboard: Ebony 22F (350R)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups: SGH-ICB "SPINEX" (Chrome Pole Piece) x2, Original Bar Type Singlecoil (Alnico V) x1
Controls: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW
Scale: 628mm
Hardware: Chrome
Finish: STN (シルバー・ネイビー)

TAMAKI MODEL

情熱的なサウンドを奏でる美しきセミアコースティックス。

独特のメロディラインと印象的な詩の世界により、つぎつぎと作曲を生み出す「安全地帯」のリーダーであり、コンポーザーである玉置浩二。彼の作品は、すべてギターから創りだされている。ヤマハとの付き合いは、デビュー前のアマチュア時代まで遡る。長年におわたる玉置とヤマハのレガシーは、いま、SAS-Tとなって実を結んだ。新たなセミアコーストを創造するSASを、彼の現代的な感性によりアレンジ、コンポーザーとしての確かなセンスと耳は、ある意味でギタリスト以上にギターの本質に肉着する。設計ミーティングは、意志と技術と感性が完全な合致するまで重ねられた。「僕はギタリストではないけれど、いつもステージにはギターと一緒に立ちます。そして、多くの曲をギターで創ってきました。ギターは僕にとって恋人のような存在。かけがえのないものです。ヤマハは、僕のこんなギターへの思いをカタチにしてくれました。」彼はこのギターの発売に当たって、優しく熱いメッセージを贈ってくれた。ステージで熱唱する玉置浩二のそばには、いつも恋人のように寄り添うSAS-Tの姿があるはずだ。



Takanaka

玉置浩二(安全地帯)モデル

SAS-T

¥167,000 (税抜き)
Body: Arched Maple+Birch Top (Center Block+Allder)
Neck: Mahogany (Set-in Neck), Original Shape Head Stock
Fingerboard: Ebony 22F (350R)
Bridge: TSG-IG
Pickups: SGH-ICB "SPINEX" x2
Controls: Front P.U. Volume, Rear P.U. Volume, Front P.U. Tone (Bi-Sound SW), Rear P.U. Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale: 628mm
Hardware: Gold
Finish: PW (パールホワイト)