SDS 変幻自在な音空間を演出する圧倒のパフォーマンス。

ディストーション系

ディストーション DI-100
¥8,500(税抜き)

クオリティの高い歪みを生むコンプ内蔵の回路構成を採用。TONEの調整により、マイルドな歪みから、ハードなディストーション・サウンドまで、多彩な歪みサウンドをクリエイト。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、バランス、トーン●消費電流:16mA(DC9V)

マルチバンドディストーション MBD-100
¥9,000(税抜き)

入力信号を3音域に分け、それぞれ専用のディストーション回路で歪みをクリエイト。かつてない音の太さ、キメの細かさは特に大音量プレイ時に圧倒的。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、バランス、トーン●消費電流:20mA(DC9V)

スーパーハードディストーション SHD-100
¥9,500(税抜き)

歪みを創った後に、音色、音量を調整する理想的な回路構成により、地鳴りのような重低音から、突き刺すような超高音までの広いディストーション・サウンドを創出。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、ローEQ、ハイEQ●消費電流:14mA(DC9V)

ディストーションwithモジュレーション DM-100
¥13,000(税抜き)

1台で6モードものエフェクト・サウンドを表現。●コントロール:モード(ディストーション、ディストーション+ダブリング、ディストーション+コーラス、ディストーション+フランジャー、コーラス、フランジャー)、トーン、ディストーション、アウトレベル●消費電流:50mA(DC9V)

オーバードライブ OD-100
¥8,500(税抜き)

入力信号を歪ませる前に、コンプレッサー回路を通し、十分なサスティーンを確保。チューブアンプ特有のマイルドなオーバードライブ・サウンドを実現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、トーン●消費電流:16mA(DC9V)

コンプ系

ビートドライブ BD-100
¥9,000(税抜き)

エッジの効いた独特のキャラクターを持つオーバードライブ回路を採用。切れがよく、レンジの広いチューブアンプのドライブ・サウンドを再現。●コントロール:アウトレベル、ドライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:6mA(DC9V)

シーモスオーバードライブ COD-100
¥8,500(税抜き)

C-MOS素子を採用し、回路構成からチューブアンプの歪みをシミュレート。ローからハイヴォリュームまでの一定した歪み感は、C-MOSならではの特徴。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:32mA(DC9V)

オーバードライブwithエキサイター ODE-100
¥12,000(税抜き)

ピッキング・レスポンスを徹底追求し、艶やかで膨らみあるオーバードライブ・サウンドを実現。倍音の強調により、最小限の歪みでも存在感のあるサウンドを表現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、フィルター、エキサイター●消費電流:25mA(DC9V)

コンプレッサー/サスティナー CS-100
¥9,500(税抜き)

速弾きやスピーディなカッティングにおいても、レスポンスよく一音一音のアタック感をクリアに表現。サスティーンのコントロールも極めてフレキシブル。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:15mA(DC9V)

コンプレッサー CO-100
¥8,500(税抜き)

サウンドを歪ませることなくナチュラルなサスティーンを創出。トーンコントロール回路により、従来のコンプレッサーにありがちだった音のこもりも追放。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:22mA(DC9V)

コーラス系

ディメンションコーラス DC-100
¥16,000(税抜き)

3相(トライ)コーラスの実現により、かつてない幅と深みと厚みのある"ディメンション効果"をプロデュース。全音域に渡るワイドな効果が魅力。●コントロール:ウイドウス、スピード、ステレオミックス、センターミックス●消費電流:25mA(DC9V)

ステレオコーラス CH-100
¥14,000(税抜き)

2048段BBD素子を採用し、柔らかな音の厚みと拡がり感を創造。ステレオ仕様とコーラス回路の相乗効果が、圧倒的立体的音場をクリエイト。●コントロール:ウイドウス、スピード、マニュアル●消費電流:40mA(DC9V)

フェイズシフター PH-100
¥12,000(税抜き)

あらゆる音域において、ダイナミックなフェイズシフト効果を発揮。曲調や、接続する楽器に合わせてエフェクトのキャラクターも選択可能。●コントロール:デプス、スピード、モード(Ⅰ、Ⅱ)、フィードバック●消費電流:32mA(DC9V)

フランジャー FL-100
¥14,000(税抜き)

コーラス的効果からうねりのある強烈なフランジング効果まで、多彩な音色変化をプロデュース。ジェットサウンド、SEのようなマジカルなエフェクトも可能。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)

ディレイ系

デジタルディレイ DD-100
¥15,800(税抜き)

ギター・サウンドにふさわしいウォームなディレイ効果を発揮。ショートディレイから、1400msec超ロングディレイまで、均一かつ圧倒的な有効性を実現。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード(S、M、L)、フィードバック●消費電流:50mA(DC9V)

SOUND DEVICE SERIES

EQ系

デジタルディレイサンプラー DDS-100
¥17,500(税抜き)

ナチュラルなディレイサウンドと広大なサンプリングエリアを獲得。超ロングディレイ、多重録音機能等、個性的な音空間を演出。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード(S、M、L、R/P、P)、フィードバック●消費電流:50mA(DC9V)

コンプレッサーwithグラフィックイコライザー GC-100
¥14,000(税抜き)

コンプレッサー回路でサスティーンや音のツブ立ちを確保し、EQ回路で好みのトーンをクリエイト。単独使用においてもハイパフォーマンス。●コントロール:100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、サスティーン、アタック、レベル●消費電流:24mA(DC9V)

グラフィックイコライザー GE-100
¥11,000(税抜き)

ギターの音域に確実な効果を発揮する周波数帯を厳選。7バンドを、それぞれ±15dBの範囲でブースト/カットが可能。ノイズ、ハウリング対策も万全。●コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)

ノイズリデューサー NR-100
¥11,000(税抜き)

複数のエフェクター使用時に、2系統の回路により圧倒的なノイズリダクション効果を発揮。イン/アウトともステレオ仕様で、ステレオ空間におけるノイズ対策も万全。●コントロール:スレッショルド、ディケイ、リダクション●消費電流:35mA(DC9V)

マスターセレクター MS-100
¥12,000(税抜き)

2系統のエフェクトループを4パターンの中から切り換え自由。数多くのエフェクターをシステマチックにコントロール。●コントロール:モード、ループ・ダイン(A・B)●端子:センドA、センドB、リターンA、リターンB、インスト、アンプ●消費電流:25mA(DC9V)

for BASS

ベースリミッター BL-100B
¥10,000(税抜き)

音のツブ立ちを整え、フインガリング、スラップなど、それぞれの奏法のニュアンスを最大限に生かすリミッティングサウンドを創造。アタック、サスティーンの調整も自在。●コントロール:アウトレベル、レシオ、トーン、スレッショルド●消費電流:15mA(DC9V)

ベースステレオコーラス CH-100B
¥13,000(税抜き)

高音域の倍音成分のみにエフェクトをかけ、ベースの音程感を損なうことなく深いコーラス効果を獲得。ステレオアウト時においても、芯のあるエフェクトを実現。●コントロール:ウイドウス、スピード、マニュアル●消費電力:40mA(DC9V)

ベースフランジャー FL-100B
¥14,000(税抜き)

あらゆるベース奏法に対応する縦横無尽なウネリをコントロール。ベースのサウンドキャラクターに合わせたチューニングにより、強烈なジェットサウンドにも音像は安定。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)

ベースグラフィックイコライザー GB-100
¥11,000(税抜き)

ベースの最低音から最高音、さらには倍音成分までも確実にコントロール。7バンドをそれぞれ±15dBに渡ってブースト/カット可能。●コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)

●SDSボディサイズ(WP-100を除く):70W×61H(GC-100、GE-100、GB-100は55H)×126Dmm●SDSシリーズの入力端子の極性は、外側が(+)で、内側が(−)です(−◉−+)。アダプターを接続する際は、必ず専用パワーサプライAC-05かAC-320をご使用ください。

ステレオワウ WP-100 ¥8,500(税抜き)

ダイナミックなトーン・コントロールで、先進のギター・テクニックに強烈なインパクト。従来のワウペダルの相反する問題点であった重量と安定性のバランスは、大胆なシェイプでクリア。ハードなペダリングにも繊細な操作にもレスポンスよく追従する。さらに、画期的なステレオ仕様を採用。OUT PUT+MIX OUTの2系統の出力端子を備え、かつてない奥行きと拡がりのあるエフェクトを実現。また、MIX OUTを使い、原音とエフェクト音を自由にブレンドすればより微妙なコントロールが可能。一方の端子は、チューナーアウトとして活用することもできる。バッファアンプ採用による高いSN比と信頼性も大きな特徴だ。ステレオ空間に展開するワウ効果が、90'sサウンドの新局面を予感させる。

●ファンクション:ペダル、ミックスレベル、エフェクトスイッチ、エフェクトインジケーター●端子:インプット、アウトプット、ミックスアウト(ドライアウト)、DCイン●寸法:113W×61H×240Dmm●消費電流:5mA(DC9V)

ジャンル別ベスト・ディバイス

接続順序 / ジャンル	コンプ系	オーバードライブ系	ディストーション系	E.Q系	コーラス系	ディレイ系	OTHERS		
							NR-100	MS-100	WP-100
HARD ROCK	CS-100 CO-100 (GC-100)	ODE-100	SHD-100 MBD-100 DI-100 (DM-100)	GE-100 (GC-100)	DC-100 CH-100 FL-100 (DM-100)	DD-100 DDS-100	▼	▼	▼
R&R BEAT ROCK		BD-100 COD-100 OD-100	SHD-100 (DM-100)		▼				
POPS FUSION		ODE-100	MBD-100 DI-100		DC-100 CH-100 PH-100				
BLUES		BD-100	MBD-100		DC-100 CH-100				
JAZZ	▼	BD-100 OD-100	—	▼	▼	▼			
オーソドックスBASS	BL-100B	—	—	GB-100	DC-100 CH-100B FL-100B				
SLAP BASS		—	—						
BASS SOLO	▼	ODE-100	MBD-100 SHD-100	▼	▼	▼	▼	▼	▼

ヴォリュームペダル
VP-500…¥6,000(税抜き)(エレクトリックギター&ベース対応)
VP-50ST‥¥6,000(税抜き)(エフェクター、キーボード等対応)

チューナーアウト機能を装備。スムーズなヴォリューム変化を実現。
VP-500▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(mm)
VP-50ST▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(mm)

シングルパワーサプライ
AC-05 ……¥1,500(税抜き)
▶9ボルト、100mA出力仕様

パワーサプライ
AC-320 ……¥8,500(税抜き)
9ボルト×8アウト。合計320mAまで安定供給。
▶電源:AC100V▶寸法:125W×50H×81D(mm)▶付属品:DCコード×4
●別売DCコード EDC-1 ¥300(税抜き)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。