

MG-K

PAPPARA KAWAI MODEL



奔放なパフォーマー、パッパラー河合モデル。

パッパラー河合が生み出す縦横無尽なサウンドのためにセットアップされた"MG-K II"。ピックアップ構成は、パンチの効いたサウンドが特徴のバータイプ・ハムバッカーをフロントに搭載した2HIS。コンパクト&ライトウエイトボディがもたらす優れた演奏性能のもと、パッパラー河合独特のサウンド・ワールドを展開する。



MG-K II ¥78,000(税抜き)
BODY:Basswood **NECK:**Maple(Scarf Joint/Bolt on) **FINGERBOARD:**Rosewood 26F(350R) **BRIDGE:**Rockin' Magic-Pro II **PICKUPS:**"YGH-A1C(W/AlnicoV)"x1, "FOCUS"-SS1(AlnicoV)x1, "FOCUS"-SH1(W/Ceramic)x1 **CONTROLS:**Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW **SCALE:**648mm **HARDWARE:**Gold **FINISH:**WH



MG REGULAR MODEL



MG Standard ¥72,000(税抜き)
BODY:Basswood **NECK:**Maple(Scarf Joint/Bolt on) **FINGERBOARD:**Rosewood 22F(350R) **BRIDGE:**TRS-Pro **PICKUPS:**"FOCUS"-SS1(AlnicoV)x2, "FOCUS"-SH1(Ceramic)x1 **CONTROLS:**Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) **SCALE:**648mm **HARDWARE:**Black **FINISH:**BL, RBS



MG-II RS LIMITED EDITION ¥78,000(税抜き)
BODY:Basswood **NECK:**Maple(Scarf Joint/Bolt on) **FINGERBOARD:**Rosewood 26F(350R) **BRIDGE:**Rockin' Magic-Pro II **PICKUPS:**"YGH-A1B(AlnicoV)"x1, "FOCUS"-SS1(AlnicoV)x1, "FOCUS"-SH1(Ceramic)x1 **CONTROLS:**Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW **SCALE:**648mm **HARDWARE:**Gold **FINISH:**CRD



COLOR NL(ネオンライト) BSB(ブルーサンバースト) WH(ホワイト) CRD(クリムゾンレッド) RBS(レッドブラックサンバースト) BL(ブラック)

Produced and Co-ordinated by YAMAHA R&D TOKYO.

YAMAHA SUPER ARTIST MODEL

プロフェッショナルの夢の結晶。

スーパー・アーティスト・モデル。ヤマハのリサーチ & ディベロップメント・セクション『YAMAHA R&D TOKYO』発信によるスペシャル・ヴァージョン。国内トップ・アーティストのリクエストを完璧に再現し、パーツひとつに至るまで、彼らがプレイするモデルとまったく同一のスペックでラインナップ。次々と新しい展開を吸収し膨張するミュージック・シーンにおいて、アーティスト・モデルならではの圧倒の完成度と鮮烈な存在感を放つ。



KITAJIMA MODEL

この重いハムバッカー・サウンドは、僕にしか出せない。

北島健二サウンドの核は、太さと重さにある。KK-Iは、彼自身の震いた顔面をもとに、この独特のハムバッカー・サウンドに求心して作り上げられている。結果的にデザイン面のポイントとなったボディ下部のホリユームは、弦振動を受け止めるうえで、理想的な大きさを確保している。洗練された華やかさとウィンター・ニュアンスを両立したピックアップは、いくつものプロの中から彼の耳が選び出したモデルである。パワーという価値観の中で、最高のギターとなった。「KK-Iは一筋縄ではいかないギターだ」と北島健二は語っている。「だから、弾きまくってKK-Iの中に眠っている僕の魂を目覚めさせてくれ」と。

北島健二(FENCE OF DEFENSE)モデル



KK-I ¥170,000(税抜き)

BODY:Maple+Mahogany **NECK:**Maple(Set-in Neck) **FINGERBOARD:**Ebony 22F(350R) **BRIDGE:**Rockin' Magic-Pro II **PICKUPS:**"YGH-A18BT"x1, "YGH-A18BT"x1 **CONTROLS:**Front P.U. Volume, Rear P.U. Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW **SCALE:**628mm **HARDWARE:**Gold **FINISH:**CHR(チェリーレッド)

SAKURAI MODEL

無限の可能性を持つ6弦ベースこそが、僕の究極のスタイルだ。

櫻井哲夫のスーパー・テクニクを弦4本の制約から解放したTRB-S。6弦すべてのテンションと弦振動を充分に実現するサイズを確保しながらも、シビアなシェイプアップにより、極めて優れたプレイアビリティを獲得し、彼のメイン・モデルとなっている。多弦ベースにありがちな低音域での不明瞭さは、ピックアップの微妙なセッティングにより完全に回避。さらに、彼がプレイ中は常にONにしているというピエゾPUのエフェクト効果が、ベースにおいてもバックキックとソロで音色に表情をつけることを可能にしている。デジタルの進化がもたらした音域拡大に対する、ベーシストの解答がここにある。

櫻井哲夫(JIMSAKU)モデル



TRB-S ¥600,000(税抜き) with **HARDCASE**

BODY:Exotic Maple+Mahogany **NECK:**High Density Laminated Wood(Through Neck) **FINGERBOARD:**Ebony 21F **BRIDGE:**BPZ-6 **PICKUPS:**"YLB-S6JZB(Ceramic)"x2, Piezo P.U. **CONTROLS:**Master Volume, Balancer, Treble, Bass, Piezo P.U. Mix, Stand-by SW **SCALE:**860mm **HARDWARE:**Gold **FINISH:**CRS(チェリーレッドキャンパス)