



BB Limited (NT)



AKIRA OKAZAWA with BB Limited (CW)

パッシブ4弦の新境地を拓くもの。

BB LIMITED

日本が世界に誇るプロフェッショナル・スタンダードBBのニュー・アプローチ。それが、パッシブ4弦というもつともベーシックな形態で新たな銘器を目指したBB Limitedです。ビンテージ・モデル独特のサウンド、プレイアビリティを徹底的に追求。頂点に挑むための正攻法を積み重ねて、すべてのスペックを構築しました。アルダーボディ+メイプルネックというオーソドックスなコンビネーションは、音質に大きなウエイトを占める「鳴り・響き」を極めるための選択。Warmoth社の厳選された良質な材と緻密な加工技術により、質感のある際立った鳴りを実現しています。ピックアップは、深く味のあるビンテージ・サウンド創出のために試行錯誤を繰り返した結果、オリジナルタイプを専用開発。最終的な音響性能を左右する重要なファクターである塗装は、マテリアルのパフォーマンスを最大限に引き出せるラッカーフィニッシュを採用。ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念な仕上げを施します。さらに、ビンテージ・モデルのプレフィールとサウンドを忠実に再現する逆巻ベグ、弦振動を無駄なくボディに伝えることで理想の鳴りをもたらすブリッジなど、あらゆるパーツとエレメントがこだわりの集大成。ベースの本質を知り尽くしているBBが示すパッシブ4弦の新境地がここにあります。

BB Limited (BB LTD) [受注生産モデル] ¥185,000(税抜き)

with SPECIAL SOFTCASE

BODY:Alder by Warmoth NECK:Maple(Bolt on) by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 21F(254R) BRIDGE:BB-III-NX PICKUPS:YBJ-A4IN(AlnicoV)×1, YBJ-A4IB(AlnicoV)×1 CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:863.6mm HARDWARE:Nickel FINISH:CW(クリームホワイト)・NT(ナチュラル) TOP COAT:Lacquer ※納期につきましては、ヤマハ・特約楽器店、ヤマハ各店にお問い合わせください。



BB Limited

CW

Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、さまざまなジャンルのアーティストによる試奏評価を繰り返すことで、パッシブ4弦ベースの新境地を拓く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの誰もが、サウンドだけでなく、音響特性や数値を超えた微妙な感覚まで「プロが仕事で使うレベル」をクリアしたと証言しています。

【岡沢 章】開発に参加したのは3年ぐらい前ですね。要求したのは、とにかくオールドベースで「鳴る」といわれるものを徹底的に研究して、鳴る要素だけで創ってほしいということです。ボディに弦の振動がちゃんと伝わるような、その振動を自分の体で受け止められるような、そんなシンプルな楽器にしたいと思っていました。いま、スタジオやライブでBBを使っていますよ。とても幅広くクリアで、存在感があり、そのうえガッツのある音なんです。弾き込んでいって、弾き手のクセなんかミックスされると、どんどん素晴らしい楽器になるでしょうね。

【柿沼 清史 / STARDUST REVUE】単体で弾いていけるベースは沢山ある。しかし、バンド・アンサンブルの中でベースの音が埋もれず、他の楽器や歌ともぶつからないバランスのとれたベースは少ない。今は、BBをレコーディングでも、ライブでも、メインベースとして使っています。

【六川 正彦】レコーディング及びライブで活躍しているBBは、オールドベースのテイストを残しつつ、腰のある中・低音の締まりが存在感を持っており、エンジニアの評価も高い楽器です。

【河合 徹三】ダイナミックレンジの広い音が要求されるライブ・レコーディングでは、オールラウンドに対応するBBがしっかりとフィットしています。繊細な曲では特に映えます。

【満園 庄太郎 / BOW WOW】このベースはコはなんの飾りもない、だが限りない可能性を秘めている。他と一緒に試奏を探していくんだ。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO ROKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SHOTARO MITSUZONO