

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

マスタービルダーの技と情熱が、理想のパシフィカを完成させる。

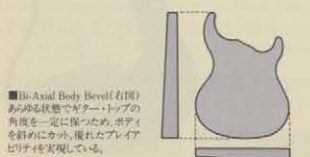
ORDER MADE
Pacifica



BODY

十分なシーズニングを施され、さらに音と美しさに関するシステム独自の基準をクリアしたボディ材のみを選んだ。アルダーは、腰のあトーンに枯れた味を合わせ持ち、ハードロックはもちろんブルーにも魅力的。軽快なレスポンスのライトアッシュは、ポップスあるいはスラッシュ系に使っても面白い。ライトアッシュトップ&アルダーバックは、全音域でバランス良く鳴るマルチバフォーマー。Bi-Axial型ライトアッシュは、アタックとハイに抜き立てている。CUSTOMには、最高級オーダーメイド・ギターにふさわしい木目の厳選されたメイプル、コアをトップ材に設定。バック材はすべてホンジュラス産マホガニー。削り出しとブライは、木工ギターパーツの製作で世界的な評価を確立しているWarmoth工房の専用ラインで行われる。伝統のメイプルトップ&マホガニーバック構成は、鋭さと暖かみが溶けあう豊かなサウンドを創出。コアをトップに選べば、粘りと独特のクリアネスが共存した重厚な響きか得られる。

- ライトアッシュ(904, 912J)
- アルダー(904, 912J)
- Bi-Axial型ライトアッシュ(912J)
- ライトアッシュ&アルダー(904)
- フレイトメイプル&ホンジュラスマホガニー(CUSTOM)
- フレイトメイプル&ホンジュラスマホガニー+¥10,000(CUSTOM)
- フレイトコア&ホンジュラスマホガニー+¥10,000(CUSTOM)



■Bi-Axial Body Bevel(BIB) 共振状態をギタートップの角度を一定に保つため、ボディを斜めに削り、優れたブレイクリジッドを実現している。

FINGERBOARD

パシフィカのフィンガリングを支えてきたコンパウンド・ラディアス形状。Warmothがネックとあわせ手掛ける。マイルドな響きのローズウッドはオールラウンダー。メイプルは透明感を満たした太いトーンを放つ。エボニーは、滑らかなフィンガリング・タッチと鋭いアタック感が特徴だ。

- ローズウッド
- メイプル
- エボニー+¥10,000(904, 912J)

NECK SHAPE

材は厳選された北米産メイプル。904はノーマル・シェイプとミディアム・フレットが与えられ、ネックを握り込むトランプを創出。CUSTOMはテクニシャン仕様のスーパー・シン・シェイプとジャンボ・フレットだ。912Jではノーマル・シェイプと、現代の多様なプレイをこなすシン・シェイプが選べる。



- ノーマル・シェイプ(904, 912J)幅OF=41mm (912J)幅OF=43mm (CUSTOM)幅OF=43mm W/F12/F12P=30.7/25.8mm W/F12P=19.0/21.2mm W/F12P=17.0/20.2mm
- シン・シェイプ(904, 912J)幅OF=43mm (CUSTOM)幅OF=43mm W/F12/F12P=30.7/25.8mm W/F12P=19.0/21.2mm W/F12P=17.0/20.2mm
- スーパー・シン・シェイプ(904, 912J)幅OF=43mm (CUSTOM)幅OF=43mm W/F12/F12P=30.7/25.8mm W/F12P=19.0/21.2mm W/F12P=17.0/20.2mm

FRET

ジャンボ・フレット#6100はアタックが鋭く、音はウォーム。ミディアム・フレット#6105はボディ&ネックのアタック感を素直に引き出し、トーンはシャープ。独自の成分構成で耐久性とレスポンスに優れたJim Dunlop製を採用した。



●ジャンボ・フレット(912J, CUSTOM) Jim Dunlop #6100 ●ミディアム・フレット(904, 912J) Jim Dunlop #6105

BODY FINISH

オーダーメイド・パシフィカの美しいボディ材を引き立てるシーズルー系を、計16色にわたり揃えた。きめ細かいハンドワークを主体とするヤマハ塗装技術の粋を傾注。卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを妨げない薄さを実現する。904レギュラーモデルでの高い評価に加え、特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。



HEAD COLOR

ヘッドカラーは、ナチュラル(艶あり)、ナチュラルサテン(半艶)の他、ボディと同色にすることも可能。ボディと同様の工程で入念に仕上げられる。

- NT(ナチュラル)
- NS(ナチュラルサテン)
- SP(5950色)+¥5,000

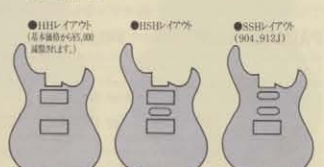
TOP COAT

光沢と耐久性の面で優れたウレタン・トップに加え、自然な鳴りと独特の風合いをもたらすラッカー・トップのオーダーにも応える。時間をかけて手仕上げされるラッカーは、ヤマハ独自の品質を誇る。

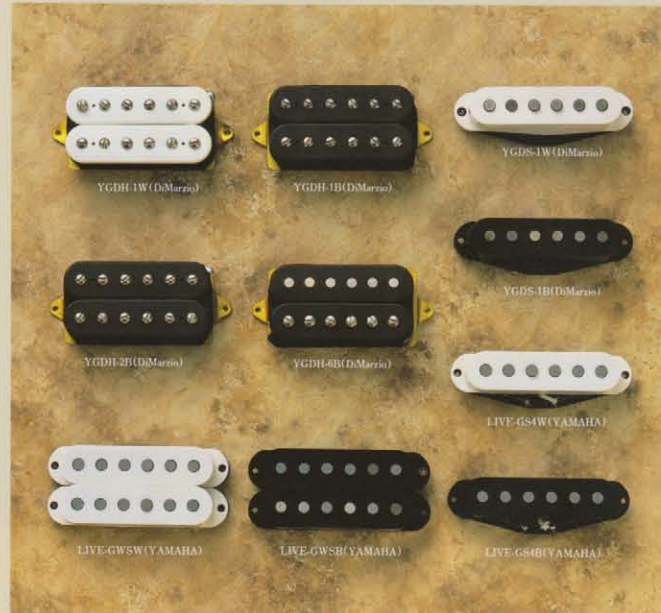
- ウレタン・トップ
- ラッカー・トップ+¥30,000
- ボディフィニッシュにSPを選択した場合、トップコート4SP2が標準。

PICKUP LAYOUT

トラッド・スタイルの904に現代的なSSHレイアウトを組み合わせる。重厚なサウンドに的を絞るCUSTOMには2ハムバuckerをのせるなど、レギュラーモデルにはない様々なアプローチが可能。また、904, 912JとSSHレイアウトの組み合わせは、フレキシブルなサウンドメイクに対応し、レギュラーモデルでも好評だ。



●HSHレイアウト(基本構成) ●SSHレイアウト(904, 912J) ●SSH-177(904, 912J)



PICKUPS

ピックアップは、ヤマハ・ディレクションのもと専用設計されたDiMarzio製と、アルニコVマグネットを使ったヤマハ・オリジナルのLIVEシリーズを用意した。ハムバuckerは計6種。YGDH-1W/1Bは、全音域にわたりバランスの良いサウンドを出力する世界的標準モデル。YGDH-2Bは、ハイ落ちなく中低域を強調し、独特のウォームな音色を持つ。分厚い重低音をもたらすYGDH-6Bは、そのハイパワーに対応しリアポジション専用とした。ダブルシングルタイプのLIVE-GS4W/SBは、SSHレイアウトのサウンドバランスを取る効果があり、3シングルハーフトーンも可能にする。シングル・ピックアップは計4種。YGDS-1W/1Bは、ローノイズで歯切れの良いトーンが特徴。LIVE-GS4W/4Bは、ミッドの充実した豊かなトーンを再生する。

*ピックアップは、基本モデルおよびポジションに合わせた標準が割り振られています。詳しくはオーダーシートをご覧ください。また、ピックアップの持ち込みはパシフィカ・セオオーダー係、0353-460-2591にご相談ください。

PICKGUARD

オーダーメイド・ギターの様々な個性に対応し、オーダーボックスな白トップ/黒/白、黒トップ/白/黒のほか、904のレギュラーモデルで好評のビンテージアイボリー、高級感を演出するパール柄の4種を用意。裏面には導電金属を装着し、外来ノイズ対策は万全。



CONTROLS

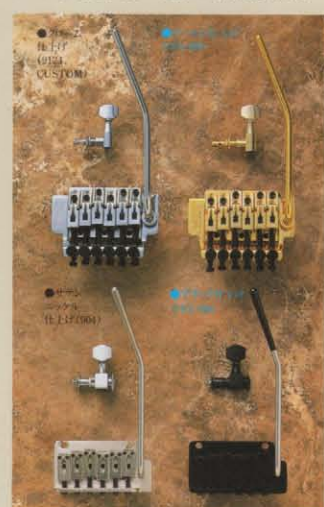
1ボリューム/1トーン・タイプは、柔軟な音割りが可能なスタンダード・スタイル。トーン回路がなく電気アクションの少ない1ボリューム・タイプは、ハイ音域にシビアなハードロック系に向く。ポットは、暖かいニュアンスを持つCTS製で、回転フィールを磨いた特注モデルを使用。セクターは、ヤマハオリジナルの専用4 Pole5Pタイプ。



●1ボリューム/1トーン ●1ボリューム

HARDWARE FINISH

ルックス上のアクセントでもあるハードウェアは、ブラック、ゴールドのほか、ロック式トレモロはクローム、シンクロトレモロはサテンニッケルでもフィニッシュできる。質感とレゾナンスにも配慮し、金属の組成に影響を与えない電解メッキ方式を採用。



SPECIAL INLAY

オーダーメイド・パシフィカの象徴。オーダー・モデルはすべて、あわび貝または白蝶貝を使用したロゴおよびロゴ・マークがインレイされ、フィニッシュを飾る。クラフマンによるハンドワークの総仕上げである。

SPECIAL CASE

904, 912Jには厚手のクッション材を使用したスペシャル・ソフトケース。CUSTOMにはボックス・ハードケースが付属。ともに内表には、繊細なラッカー・トップも痛めない特殊加工を施している。



ORDER MADE PRICE

基本価格
 ■基本モデル-904/¥155,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE
 ■基本モデル-912J/¥185,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE
 ■基本モデル-CUSTOM 250,000(税抜き)with HARD CASE
 *912J(22F/ツッツィレモロ)は現在セオオーダーでのみ製作。*加算項目(ブルー塗装)以外は基本価格に含まれます。価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。*お申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店にあるオーダーシートで、納期は「パシフィカ・セオオーダー」後、乗り継ぎ3ヶ月(ピックアップは4ヶ月)前後、多少の遅れはご了承ください。