

PO-1000

アンプ内蔵

本体¥148,000
スタンド¥6,000 ケース¥9,500 ベタル¥6,000
合計¥169,500



ダイナミックなハーモニー 多彩な音色 パンチのきいた演奏 マルチキーボードの中心はやはりオルガンです

- マルチキーボードには最適な小型軽量です。
- 16' 8' 4' 2音' と大型オルガンに匹敵する音列を持っています。
- サスティン・アタック・ビブラートと魅力ある効果が内蔵されています。
- 低音と高音のバランスを良くするバスブーストレバー付きです。
- モニター・スピーカーが内蔵され、本体のみでも音が出せます。

仕様

鍵数=49鍵 Cスケール/音色=フルート16' フルート8' オーボエ8' ストリング8' フルート4' ストリング4' フルート2音' アタック2音' /効果=サスティンタイム ビブラート速度 ビブラート深度/その他=バスブースト メインボリューム チューニング 電源スイッチ ハイロッドランプ/端子=エクステンションペダルジャック 出力ジャック 外部スピーカージャック/半導体=LSI=1 IC=12 トランジスタ=110石 ダイオード250本 出力IC=1/スピーカー=12cm×8cm スピーカー2個/出力=本体=10W 外棒スピーカー接続の場合35W
寸法 W=940 D=260 H=110mm 重量 12kg

PO-1000/PO-2000のベースにはベースペダルが別売で有り、同時に使用するとさらに演奏をひきたてます。
バスキー(BS-4355/BS-4322)

COMBO ORGAN

PO-2000

本体¥168,000
スタンド¥12,000 ベタル¥6,000
合計¥186,000



- 伴奏部鍵盤とソロ鍵盤の間に切れ目がなく、スライドレバーによって音色を変えても、高音部の音と低音部の音は非常にバランスの良いミキシングで合成されて、従来の一段鍵盤コンボオルガンの様に途中の音色の切り替わりを気にせず演奏出来ます。
- 発振器はLSI、IC(大集積回路)で作られると共に、独特のゲート回路によりサスティンアタックを共に持つという大型オルガン並の機能です。しかも回路の小型化により全体で15kgと云う軽さで持ち運びに大変便利です。
- 全体のツマミはカラーで区別されています。また、わずかしいレバーを全くつけず、電子オルガン本来の美しい音色やハードな音迄、プレーヤーが一目でわかるパネル面に設計されております。
- チューニングのつまみで全体の音程が上下するので、他の楽器やレコードと合奏する時など、他の楽器とピッチを合わせることができます。しかも内部の調律は電子的に決定されているので、各音の調律は全く必要ありません。

仕様

鍵数=61鍵 Cスケール/音色=アカンパニメント(ベース フルート8' フルート4') ソロ(フルート16' リード16' ストリング16' フルート8' オーボエ8' ストリング8' ビッコロ4' ストリング4' フルート2音' アタック2音') /効果=サスティンタイム ビブラート速度 ビブラート深度/その他=電源スイッチ ボリューム チューニング/端子=出力ジャック/半導体=LSI=1 IC=12 トランジスタ=100石 ダイオード=375本
寸法 W=940 D=400 H=110mm 重量 15kg



SY-1800

本体¥185,000
スタンド¥6,000 ベタル¥6,000
レザークース¥9,500

仕様

鍵数=37鍵/Cスケール/プリセット=リップリード シングルリード ダブルリード エアリード ボイス ボウストリング プラックストリング ストライクストリング ストライクパー ベル/ローフリクエンシーモジュレーションスイッチ=トータル1,2. コーラスウァウ トレモロ ビブラート リビート/効果スイッチ/LFMデレイ グラウルサスティンロング タッチホルタメント VCFエクスパンド エクスバンドエンベロープ ノイズオンリー/コントロール=ホルタメント

コンボ シンセサイザーの決定版

- 大型シンセサイザーの音色と、小型シンセサイザーの操作性、プリセット方式の迅速性を兼ね備えた新しいタイプのシンセサイザーです。
- セミプリセット方式 10個のプリセットと、いくつかのスライドコントロールがついています。このプリセットは特定の楽器の音色に固定されているのではなく、スライドコントロールの操作によって、表示されている楽器種類幅広く、しかも大幅にはずれることなく変化させることができます。この操作は比較的早くできますので、生演奏も可能です。
- MMSS方式 この方式は数個のVCO(電圧制御発振器)を組合わせて合成変調することで、大型シンセサイザーと同じ効果や音色を出す方式で、鋸歯状波、パルス波、三角波、サイン波などは勿論、より複雑な波形を直接発生させることができる、独自のVCOを採用しています。
- タッチホルタメント方式 従来のホルタメントは音の高さが変わると必ず分かるようになっていましたが、タッチホルタメント方式は、鍵盤をはなしてから次の鍵盤を押すときはホルタメントがわからず、鍵盤を押したまま次の鍵盤に移るとホルタメントがわかります。ですから、演奏中一時的にホルタメントをかけるのが非常に簡単になりました。
- LFM(低周波変調)は、リビート、ビブラート、トレモロ、コーラス、ワウの5つの効果と、鋸歯状波、矩形波、サイン波の3つの波形をもっています。効果は組合わせて使用でき、周波数可変範囲も1:100とかなり広がっています。
- 音程の安定化に独自の工夫をしてありますから、電源投入後すぐ演奏することができます。

バンド ノイズ トーンカラー(ファンダメンタル オーバートーン プリリアンス) エンベロープ(アタック サスティン エクスバンド) LFM(スピード デプス)/その他=トランスポーズ メインボリューム チューニング ハイロッドランプ LFMスピードランプ
寸法 W=930 D=260 H=130mm 重量 13kg

SYNTHESIZER & BASKY

BS-4355

本体¥150,000



BS-4322

本体¥98,000



多彩な音、簡単な操作、際立つ演奏 シンセサイザー「バスキー」いま誕生!

仕様

鍵数=13鍵 ベダル式Cスケール/プリセット=ウッド(サスティン トーン) エレクトリック(サスティン トーン) チューン(サスティン トーン) パリアブル(アタック ディケイ サスティン) パンドウィズ ピークフリクエンシー/チューニング=±50cent/出力信号=high 500mV RMS low 50mV RMS インピーダンス 2KΩ以下/電源=100V AC, 50/60Hz/消費電力=6W(ヒューズ) 0.5A/付属品=フットボリューム接続コード1 電源コード1
寸法 W=720 D=485 H=145mm 重量 15kg

仕様

鍵数=13鍵 ベダル式Cスケール/コントロールスイッチ=Octave-High-Low, Sustain-Long-Short, Attack-Perc-Mute/出力信号=200mV RMS インピーダンス12KΩ以下/チューニング=約±50cent/電源=100V AC, 50/60Hz/消費電力=3W(ヒューズ) 0.5A/付属品=中間コード1
寸法 W=610 D=420 H=140mm 重量 11kg