

# PERSONAL KEYBOARD

## FS660 PERSONAL KEYBOARD ¥48,000 (税別)



## FS680 PERSONAL KEYBOARD ¥58,000 (税別) 生産終了



### リアルなサウンドに 迫真のリズムパターン。 ひらめきを即、音楽に。

〈高品位サウンド〉  
FSシリーズは、リアルな音で定評のある16bit PCM サウンドを搭載。生楽器を彷彿させる音色が100種類内蔵され、これらの音色に豊かさや広がりを与えるステレオ・コーラスなどの多彩なエフェクター、2つの音色を重ねて演奏できるデュアル機能 (FS680・660) など音楽表現を高めるための機能を満載しています。  
〈充実の基本性能〉  
FSシリーズの鍵盤部は、ピアノ鍵盤と同じサイズ (標準鍵盤) を採用。鍵盤数も11鍵盤、ピアノレッスンの入門用としても充分使用できます。スピーカー部は、ステレオ方式を採用し、音の広がりや立体感、臨場感といったステレオならではの表現力をも身近に体

験することができます。標準鍵盤にステレオサウンドと、高いレベルでの基本性能を備えています。  
〈オリジナル機能、「ワンフィンガー・アドリブ」〉  
FSシリーズのリズムパターンは、PCM方式によるリアルなサウンドが特長です。ノリの良い迫真のリズムパターンをFS680には100、FS660には50、FS630には25パターン内蔵。ロック、ポップス、ジャズ、ラテンなど、幅広いジャンルに対応できます。また、カワイだけのオリジナル機能として各リズムパターンに合わせた指1本で手軽にアドリブ演奏が楽しめる「ワンフィンガー・アドリブ」機能を搭載。1つのリズムパターンに対して17種類のアドリブパターンが用意されており、さらにFS680、FS660には自由にアドリブパターンをプログラムしてメモリーすることができる。「プログラムブル・ワンフィンガー・アドリブ」を搭載しました。  
〈オートプレイで華麗なプレイ〉  
FS680・660には、4つのオートプレイモードがあり (FS630は1オートプレイ)、初心者の方が気軽に演奏できるモードから、より凝ったコード進行を必要とする音楽ジャンルにより対応の幅を広げました。分数コードを簡単に表現できたり、バックキンのコードとベースのコードを別々にコントロールすることができます。このほか、鍵盤を叩いて打楽器演奏ができる「ハンド・

# SESSION TRAINER

## GB-2 SESSION TRAINER ¥36,000 (税別)



〈迫真のバックキンプターンとコードシーケンスプログラム〉  
セッショントレーナーという新ジャンルの先駆けとなったGBシリーズにパワーアップした新しい仲間が加わりました。ロックの名曲からジャズのスタンダードまで、ノリの良いバックキンプターンを48種類内蔵。コード

### コードシーケンスプログラムでセッション自由自在。

シーケンスプログラム機能により、好みのコード進行をプログラムできるで、プレースタイルの幅が無限に広がります。カードRAMによる自作データの保存や、カードROMによる新しいソングパターン供給にも対応。  
〈充実のファンクション〉  
ソング名をはじめ、テンポ、現在演奏されているコード、次に出て来るコード等の演奏情報を提供するLCDディスプレイを搭載。この他、オートプレイ、各パートのボリュームコントロール、トランスポーズ、これらの機能をアサイン可能なフットスイッチ端子など、便利な機能が盛りだくさん。  
〈MIDI搭載〉  
GB-2はMIDIも充実。ドラムパートを含めて、最大5

## FS630 PERSONAL KEYBOARD ¥38,000 (税別)



パートのマルチ音源と、自分の演奏をそのままメモリーできる「リアルタイム・レコーダー」も全機種に装備。レコーダーは、オートプレイの内容、プログラムチェンジの情報、ワンフィンガー・アドリブの内容をメモリーできるので、イントロ、フィリイン、エンディングを付け、ワンフィンガー・アドリブを使った華麗なプレイもメモリーできます。  
〈MIDI搭載〉  
FS680には、MIDI機能を搭載。ドラムパートを含めて最大5パートのマルチ音源として機能しますので、コンピュータ・ミュージックなどの拡張音源として、また各ノートナンバーをペロシティ付きで出力し、さらにはオートプレイのバックキンプパート、ベースパート、ワンフィンガー・アドリブのフレーズまでもMIDI OUTしますので、外部のコンピュータやシーケンサーにストックすれば音楽制作が手軽に行えます。  
FSシリーズは、プレイヤーの感性に即対応できるキーボードです。

[FS680仕様] ●標準鍵盤: 61鍵 ●音色: 100 ●リズム: 100 ●スピーカー: 12cm x 2 ●電源: 単2乾電池 x 6, AC100V (付属アダプター使用) ●外形寸法: 91.2 (W) x 30.7 (D) x 8.6 (H) cm ●重量: 4.7kg ●付属品: 譜面立て, ACアダプター  
[FS660仕様] ●標準鍵盤: 61鍵 ●音色: 100 ●リズム: 50 ●スピーカー: 12cm x 2 ●電源: 単2乾電池 x 6, AC100V (付属アダプター使用) ●外形寸法: 91.2 (W) x 30.7 (D) x 8.6 (H) cm ●重量: 4.5kg ●付属品: 譜面立て, ACアダプター  
[FS630仕様] ●標準鍵盤: 61鍵 ●音色: 100 ●リズム: 25 ●スピーカー: 12cm x 2 ●電源: 単2乾電池 x 6, AC100V (付属アダプター使用) ●外形寸法: 91.2 (W) x 30.7 (D) x 8.6 (H) cm ●重量: 4.5kg ●付属品: 譜面立て, ACアダプター

[GB-2仕様] ●音源: 16bit PCM ●パターン数: 48 ●音色数: 64音色+37ドラム音 (48パターン) ●ユーザーソング: エリア: 10ソング ●テンポ: 40~240 ●ユーザーソング/エディット ●入力可能コード数: 552 (45/7) エンハーンション (12年) 分数コード入力可能 ●スペシャリティモード ●コントローラー: (オリジナル) リズム、インボク、オーバータイプ、アプス、(オリジナル) テンポ (リコー) ●オリジナルキーボード/パート (ベース、ドラム)、シンセサイザー、トランスポーズ、スタート/ストップ、フットスイッチ/コンピュータ、イントロ/エンディング、エディット、カード、リモコン、スプレッドシート (プリンター)、エンター ●表示: 16x1 LCD ●接続端子: ヘッドホン、インボク、フットスイッチ1、フットスイッチ2、カードスロット、DC IN、OUTPUT (L/MONO, R), MIDI IN, MIDI OUT ●消費電力: 3W ●連続動作時間: 約1時間 (単3電池は本機別売) ●寸法: 220 (W) x 151 (D) x 74 (H) mm ●重量: 1kg ●付属品: ACアダプター (PS-12102), RAMカード (DCS, DC16), フットスイッチ (F1)

# MIDI MIXER

## MM-16 16 CHANNEL MIDI MIXER ¥45,000 (税別)



MM-16は、MIDI機器のリアルタイム・コントロール性を向上させるために誕生した画期的なMIDI周辺機器です。16のMIDIチャンネル一つ一つに対応したフェーダーにより、ペロシティやコントロールチェ

# KEYBOARD MIXER

## MX-8SR 8CH 16INPUT STEREO MIXER ¥56,000 (税別)



MX-8SR, MX-4Sは、最近ほとんどのシンセサイザー、ドラムマシンに装備されているステレオ・アウトプットラインをまとめるために、まったく新たなコンセプトが開発されました。8SR, 4Sのコントロールchは8ch, 4chですが、chのインプットはステレオ入力で各々2つつ用意されており、L・Rに定位されています。このことにより、シンセやドラムマシンのステレオ・アウトプットに対応することになり、実質16ch・8chミキサーとしての使用が可能になります。さらに各機器のコントロールは1つにまとめられるので、ライブ時のフェーダー操作なども楽になります。この時、各chのパンポットは、LとRのバランスになります。そして、chの入力を片だけ(L)にすると、そのチャンネルはモノラル入力となり、

パンポットはそのまま機能します。8SR, 4Sのもう一つのコンセプトは、音質。入力換算ノイズ-123dBm (MX4S=-124dBm) を実現、徹底的にローノイズ、ハイクオリティを追求しました。8SRには、プロユースに備え、XLRバランスアウトも装備しました。また、1&2ch (4Sは1ch) はマイク入力にも対応。幅広い用途に応えます。  
[MX-8SR仕様] ●INPUT: 8ch, 16INPUT ●OUTPUT: 2ch, BALANCED x2, UNBALANCED x2 ●EFFECT (POST): RETURN x2, SEND x2 ●EFFECT (POST): RETURN x2, SEND x1 ●HEADPHONE ●周波数特性: 20Hz~55kHz (GAIN SW) ●40Hz~55kHz (GAIN SW MID) ●コントロール GAIN (1~20) L/M/MIC (3-Band) L/M/MIC, PAN/PT/8, EFFECT 1 VOLUME x8, EFFECT 2 VOLUME x8, CHANNEL FADER x8, MASTER FADER x2, HEADPHONE, POWER SW ●INDICATOR: CLIP INDICATOR x8, LEVEL METER x2 ●JACK: INPUT JACK (PHONE) x16, EFFECT SEND x3, EFFECT RETURN x4, OUTPUT (PHONE) x2, OUTPUT (XLR) x2, HEADPHONE JACK x1 ●クロマトラー: 65dB ●入力換算ノイズレベル: -123dBm ●外形寸法: 482 (W) x 88 (H) x 233 (D) mm ●重量: 4.0kg ●消費電力: 4W

レンジなど、ほとんどのMIDI情報をコントロールすることができ、チャンネルごとのモジュレーションやパンポット等をリアルタイムに変更できます。また、接続されている音源のボリューム・レベル、プログラム・ナンバーのセッティングを一度に行える、セッアップ・パッチを64個装備。それぞれのパッチには、MIDIチャンネルを切り換えるチャンネル・コンパートのセッティングもメモリーされるため、自在なセッアップが可能です。さらに、フェーダー16本を1パッチとしたエクスクルーシブ・パッチを16パッチ内蔵。当社のシンセサイザーK4, K1, XD-5等の音色エディットをダイレクトに行え、ユーザー・パッチ (4パッチ) には、自在にエクスク

ルシーブ・メッセージをプログラムすることができ、そのほか、MIDI端子を2セット装備することにより、マザーやデータの振り分けを可能にするなど、MIDIシステムをフレキシブルに活用するためのスペックを満載しています。  
[仕様] ●フェーダー: 16 (CH) +1 (MASTER) ●マニュアルモード: VOLUME, VELOCITY OFFSET, VELOCITY ABSOLUTE, CHANNEL KEY BALANCE, EXCLUSIVE (16PATTERNS), EXCLUSIVE EDIT ●セッアップモード: (SETUP PATCH) 64, (FUNCTION) SETUP VOLUME (16), SETUP PROGRAM CHANGE (16), CHANNEL CONVERT, FADER ON/OFF, SETUP LINK ●システムモード: SYSTEM CHANNEL (OFF1~10), SETUP LINK, SEPARATE MENU (OFF), CHANNEL 000/EVEN, KEYSPLIT, VELOCITY SPLIT, REAL TIME ●その他の機能: PREVIOUS SW SEND FADER POSITION SW, PANIC SW, MONITOR FUNCTION (MIDI IN/OUT CHANNEL) ●表示: 16 x 2 LCD (BACKLIT) ●IF: DC IN, MIDI (IN/OUT/THRU) x 2 ●外形寸法: 328 (W) x 203 (D) x 57 (H) mm ●重量: 1.4kg ●消費電力: 4W

### ステレオ・アウトプットの楽器を一つのフェーダーでコントロール。

## MX-4S 4CH 8INPUT STEREO MIXER ¥27,000 (税別)



[MX-4S仕様] ●INPUT: 4ch, 8INPUT ●OUTPUT: 2ch, PHONE x2 ●EFFECT (POST): RETURN x2, RETURN 2 ●HEADPHONE ●周波数特性: 40Hz~50kHz (MIC), 15Hz~55kHz (MIC x2/R) ●コントロール: CH, LEVEL, SW, EFFECT VOLUME x4, PAN/REAL, 4, CH FADER x4, MASTER FADER x1, EFFECT RETURN VOLUME 1, AUX IN VOLUME 1, HEADPHONE 1, POWER SW ●INDICATOR: CLIP INDICATOR 4, PEAK INDICATOR x2, POWER SW ●JACK (PHONE): AUX IN 2, EFFECT SUB IN 2 ●クロマトラー: 70dB以上 (1kHzにて) ●入力換算ノイズレベル: -124dBm ●外形寸法: 219 (W) x 215 (D) x 65 (H) mm ●重量: 950g

# 16 CHANNEL MIXER

## MX-16 16 CHANNEL MIXER ¥79,800 (税別)



コンパクトボディに、16インプット、各2系統のイコライザー、3エフェクトセンド、3リターン (各ステレオ) を搭載。端子類は配線等を考えフロントパネル後部にレイアウト。またマスターアウトに加え、プリマスターフェ

### 強力Dynamic Noise Reduction搭載の16chデスクトップ・ミキサーMX-16。

ダーによるモニターアウトも装備。ライブのキーボードミキサーとしての使用時に、自分用のモニターをコントロールすることが可能です。そして、USAのナショナルセミコンダクター社の開発による画期的ノイズリダクションシステムDNR (Dynamic Noise Reduction) は、ノイズの中でも人間の可聴範囲に於ける最も耳障りな部分をセレクトしてスイーパー、原音を損なわずにアウトプットするシステムで、チャンネルやエフェクトリターンなどの入力信号から発するノイズをマスターアウトの手前でカット、エフェクターやシンセサイザー本体からのノイズさえもカットします。

ハイコストパフォーマンスミキサーMX-16は、低ノイズ、高音質の基本性能に加え、DNRにより、とてもクリーンなパフォーマンスを約束します。

[仕様] ●INPUT: 16ch ●OUTPUT: L, R, MONITOR (PHONE), HEADPHONE JACK, REC OUT (RCA PIN) ●EFFECT: (SEND) 1, RETURN 2 x 3系統 (PHONE) ●POST FADER ●コントロール: CH, LEVEL (MIC対応40), EQ (TREBLE, BASS), EFFECT 1 7-B, PAN/PT ●DR: SW, THRESHOLD VOLUME ●周波数特性: 40Hz~50kHz + 0.5~3dB (MIC) 20Hz~55kHz + 0.5~3dB (LINE) ●クロスオーバー: 70dB以上 (1kHzにて) ●電源: 0.155VA ●入力換算ノイズレベル: -124dBm以上 ●外形寸法: 484 (W) x 320 (D) x 83 (H) mm ●重量: 4kg ●電源: AC100V (50/60Hz) ●定格消費電力: 10W ●DNR™はナショナル・セミコンダクター・コーポレーションの商標です。