SPECTRA

お洒落に新登場。
バンドユースに最適な16bit
デジタルシンセサイザー。

16BIT DIGITAL SYNTHESIZER KC10
¥69,800(税抜き)

スペクトラKC10は、スリムなボディに16bitシステムを搭載した、新時代のシンセサイザーです。ライト&スリムなボディは搬送性に優れ、気軽に練習スタジオ等へ持ち運びができます。また、鍵盤部はベロシティ(強弱)付きなので、音楽表現の幅がまた一つ広がりました。

高品位128波形内蔵

スペクトラKC10の音源部には、128倍音までの倍音を使って合成されたDC(Digital Cyclic)波形が48個、16bitサンプリングによる極めてリアルなPCM波形が80個内蔵されています。また、DC波形、PCM波形共、16bit方式にすることで音色のクオリティが格段に向上されています。

ドラム・セクション内蔵

スペクトラKC10では、独立したドラム・セクションを内蔵しております。ドラム音色を鍵盤上に呼び出し、ドラムプレイを楽しんだり、シングルパッチやマルチパッチとは別に、MIDIチャンネルを独立させてコントロールすることができます。

マルチ機能

スペクトラKC10では、シングルパッチを最大4つまで選んで、レイヤー(違う音色を同時に鳴らす)や、スプリット(鍵盤上で2つ以上の音色を別々に鳴らす)、シーケンサー、コンピュータなどを使って、いろいろなシングルパッチの音を別々に鳴らすなど、自由に組み合わせることができます。

バリアブル・マルチ・ティンバー機能

マルチ機能では、各シングルパッチのMIDI受信チャンネルを別々に設定できるので、ドラム・セクションを含めれば、最大5台分のMIDI音源とほぼ同等の機能を持ちます。また、各セクションの同時発音数も、バリアブル・マルチ・ティンバー機能により、常に最大10音ポリフォニック(ドラム・セクションは、4音ポリフォニック別に用意されています)を確保し、同時発音数を最大限に活用できます。

バラエティ豊かな36リズムパターン内蔵

スペクトラKC10には、ロック、ポップス、ジャズ、ラテンなど、36個のさまざまなリズムパターンが内蔵されており、リズムパターンに合わせて楽しく演奏することができます。また、それぞれのリズムパターンに、イントロ、フィルイン、エンディングを付けることができます。

オート・アルペジエーター内蔵

スペクトラKC10には、コードを鍵盤で押さえると、自動的にアルペジオを行うオート・アルペジエーター機能を内蔵しています。アップ、ダウン、ランダムなど、いろいろなアルペジオのパターンも装備していますので、バッキング演奏も気軽に行えます。

[仕様]●鍵盤61鍵(イニシャル・タッチ)●波形:16bit PCM+16bit DC ●同時発音数:10(トーン)+4(ドラム・セクション)●プログラムメモリー:シングル・パッチ96(プリセット64+ユーザー32)、マルチ・パッチ16(ユーザー)、リズム・パッチ36(プリセット)●マルチ機能:4セクション+1ドラム・セクション ●リズム演奏機能:36リズム・パッチ(ノーマル・イントロ・エンディング・フィルイン)オート・フィルイン ●オート・アルペジオ機能:8音色、スロー/ファスト、レンジ、アップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダム ●シングル・パッチ・パラメーター:SINGLE VOLUME ■ KEY FIX ■ FIXED KEY NO. ■ WAVE SELECT, SOLO ON/OFF ■ VIBRATO SPEED, DEPTH, SHAPE ■ AUTO-BEND TIME (VIBRATO DELAY), DEPTH ■ DCA 1 ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELEASE, KS ENV LEVEL, VELOCITY TABLE ■ DCA2 ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELEASE, KS ENV LEVEL, VELOCITY TABLE ●マルチ・パッチ・パラメータ:(セクション1~4)、SECTION PLAY, SINGLE ASSIGN, RECEIVE CHANNEL, TUNE, LEVEL, TRANSPOSE, ZONE HIGHT, ZONE LOW ●リズム・パッチ・パラメータ:LEVEL, KEY DRUM, AUTO FILL IN ●端子:DC IN, LINE OUT(L/MONO, R), HOLD, PHONES, MIDI IN/OUT/THRU ●表示:8セグメント×3桁LED ●外形寸法:967(W)×209(D)×81(H)mm ●重量:4.8kg ●消費電力:5.8W

XS-1

16BIT DIGITAL SYNTHESIZER MODULE
¥34,000(税抜き)

システムアップ、はじめの一歩。

音源には、16bit方式によるDC波形(48)とPCM波形(80)合計128波形を内蔵、PCMのリアルなサウンドから、DCウェーブの重厚なシンセサウンドまで多彩にネット。アンサンブル演奏の中でも確かな音抜けを約束します。

XS-1は、小さくてもれっきとしたシンセサイザー。音作りのために必要なパラメーターを豊富に満載。気に入ったプリセット・サウンドを元に、音の鳴り方や減衰を変えてみたり、あるいは全く新しい自分だけのシンセ・サウンドを創造したり、音作りの楽しみは無限に広がっていきます。

マルチ・セクションでは、シングル・パッチを最大4つまで選んで、レイヤーやスプリット演奏が可能、各シングル・パッチのMIDI受信チャンネルを別々に設定できるので、ドラム・セクションを加えて、最大5台分のMIDI音源とほぼ同時の機能を持ちます。各セクションの同時発音数もバリアブル・マルチ・ティンバー機能により、常に最大10音ポリフォニック(ドラムセクションを含まず)を確保し、同時発音数を最大限に活用することができます。マルチセッティングは16曲分メモリー可能、音楽ジャンル別や楽器別に組んでおくと便利です。

[仕様]●波形:16bit PCM+16bit DC ●同時発音数:10(トーン)+4(ドラムセクション)●プログラム・メモリー:シングル・パッチ96(プリセット64+ユーザー32)、マルチ・パッチ16(ユーザー)●マルチ機能:4セクション+1ドラム・セクション ●シングル・パッチ・パラメータ:SINGLE VOLUME, KEY FIX, FIXED KEY No. WAVE SELECT, SOLO ON/OFF, VIBRATO SPEED, DEPTH, SHAPE, AUTO-BEND TIME (VIBRATO DELAY), DEPTH, DCA1 (ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELEASE, KS ENV LEVEL, VELOCITY), DCA2(ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELEASE, KS, ENV LEVEL, VELOCITY)●マルチ・パッチ・パラメータ:(セクション1~4)SECTION PLAY, SINGLE ASSIGN, RECEIVE CHANNEL, TUNE, LEVEL, TRANSPOSE, ZONE HIGH ZONE LOW ●ドラム・セクション・パラメータ:LEVEL, RECEIVE CHANNEL ●デモ ●端子:DC IN, LINE OUT(L/MONO, R), PHONE, MIDI(IN, OUT, THRU) ●表示:3桁LED ●寸法:215(W)×189(D)×44(H)mm ●重量:1.0kg

K4r

16BIT DIGITAL SYNTHESIZER MODULE
¥99,800(税抜き)

デジタルとアナログを高次元で
融合L&R+6パラアウト仕様の
シンセサイザー・モジュール。

豊富なWAVE、多彩なEDIT

音源には、16bitサンプリングによる、極めてリアルなPCM波形を160種類と、アナログシンセサイザーを彷彿させる豊かなDC(Digital Cyclic)波形を96種類搭載。使える良い音を生み出すための「優れた素材」を256種類厳選しました。この「素材の良さ」を最大限に生かすためのEDIT機能は、2~4個のWAVEを好みによって組み合わせる「波形加算方式」や、デジタルフィルターを駆使してアナログシンセサイザー的な加工を可能にした「減算方式」、また、複数のWAVEを掛け合わせて複雑な波形を新たに生み出す「AM(リング)変調」など、「必要な音」を得るために豊富な手段を用意しました。

SINGLEとMULTI

このようにして創った「SINGLE」音色は、本体に64種類メモリー。また、複数の「SINGLE」を組み合わせ、デュアルやスプリット、8パートのシーケンス音源として使用することも可能にする「MULTI」は、本体内に64種類メモリーできます。

[仕様]●音源:16bit P. C. M. WAVES+16bit D. C. WAVES ●同時発音数:最大16(32SOURCE)●プログラムメモリー:本体128(SINGLE-64, MULTI-64)+ドラム61, 別売カード(DC-16)128+ドラム61 ●SINGLE EDIT:[EDIT]=VOLUME, OUTPUT, SUBMIX CH, NAME [COMMON]=SOURCE MODE, AM, POLY MODE, BENDER RANGE, PRESS>FREQ, WHEEL ASSIGN, WHEEL DEPTH, AUTO BEND TIME, DEPTH, STEP TIME, VEL>DEPTH[LFO]=VIBRATO SHAPE, SPEED, DEPTH, PRESS DEPTH, DCF-LFO SHAPE, SPEED, DELAY, DEPTH, KS CURVE, PRESS DEPTH, [S-COMMON]=DELAY, VEL CURVE, COPY [DCO]=WAVE, KEY TRACK, COARSE(FIXED KEY), FINE, PRS on/off, VIB/A, BEND, on: off [DCA]=LEVEL, ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELEASE [DCA-MOD]=VEL DEPTH, PRESS DEPTH, KS DEPTH, TIMEMOD-VEL, RELEASE, KS [DCF]=CUTOFF, RESONANCE, VEL DEPTH, PRESS DEPTH, KS DEPTH, LFO [DCF-MOD]=ENV DEPTH, VEL DEPTH, ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELEASE, TIME MOD-VEL, RELEASE, KS ●MULTIEDIT:[EDIT]=VOLUME, NAME [INST]=SINGLE ASSIGN [ZONE]=ZONE LOW, HI, VELOCITY SWITCH [SEC CH]=RCV CH. [LEVEL]=LEVEL, TRANS, TUNE, SUBMIX CH ●DRUM EDIT: [DRUM]=(COMMON)VOLUME, RCV CH, VEL DEPTH,(EACH KEY)KEY NO. WAVE S1, S2, LEVEL S1, S3, TUNE S1, S.. SUBMIX CH, COPY: [EFFECT]=TYPE, PARAMETER 1, 2, 3, SUBMIX CH EDIT, PAN, SEND 1, 2 ●OUTPUT EDIT: [OUTPUT]=PAN INDIV ●SYSTEM: [SYS]=TUNE, TRANSPOSE, VEL SW POINT, LINK 1-8 [TRS]=CHANNEL, PGM, PRS, BEND, HOLD, VEL [RCV]=CHANNEL, OMNI, PGM, PRS, BEND, MOD, VOL, HOLD, VEL, EXCLUSIVE ●WRITE: WRITE, DATA DUMP, INT PROTECT, CARD PROTECT, SAVE/LOAD, CARD FORMAT ●端子:DC IN, LINE OUT L/R(mono)+6パラOUT, PHONE, MIDI IN/OUT/THRU ●ディスプレイ:16×2LCD backlit ●外形寸法:483.0(W)×218.5(D)×88.0(H) ●重量:2.8kg ●消費電力:6.8W

K1r

DIGITAL SYNTHESIZER MODULE
¥55,500(税抜き)

PCM+シンセウェーブによるリアルな
音創りが可能なリーズナブル・
シンセサイザー・モジュール。

音源

PCMによるサンプリング波形と倍音合成によるシンセウェーブとの組み合わせによるハイブリットタイプ。本体内には、64のシングルサウンドとそれをスプリット、レイヤー、ベロシティスイッチなどを組み合わせて創る32のマルチで構成。カード(RAM)を使い、計192パッチをダイレクトにアクセスすることができます。

エディット

音色エディットの基本は、WAVE(波形)選択。4つの波形の組み合せにより、簡単かつ効果の大きいエディットができます。

マルチティンバー&ドラムセクション

マルチの各セクションのMIDI chを個別に設定することにより8セクション+ドラムセクションのマルチ音源として機能。

[仕様]●Iモジュール ●音色数:本体内96(64シングル/32マルチ)、DC-8(別売りカード内)96(64シングル/32マルチ)●SINGLE EDIT: <EDIT>VOLUME, NAME <A>COMMON=SORCE 2/4(各ノース共通))VIBRATO DEPTH, SPEED, SHAPE, PRS→DEPTH, WHEEL ASSIGN, AUTO BEND DEPTH, TIME, VEL→DEPTH, KS →TIME, PRS→FREQ, PITCHBEND, KSCURVE, POLY MODE<B] FREQ(各ソース独立)>COARSE(FIXED KEY), FINE, KEY TRACK, VIB/A, BEND(ON/OFF), PRS →FREQ(ON/OFF), KS→FREQ(ON/OFF)<C WAVE(各ソース独立)>WAVE SELECT, AM S1, S2, AM S3, S4, COPY FROM <D ENV(各ソース独立)>LEVEL, DELAY ATTACK DECAY SUSTAIN, RELEASE, VEL(CURVE), LEVEL MOD<VEL, PRS, KS), TIME MOD(VEL, KS) ●MULTI EDIT <EDIT>VOLUME, NAME <A WINDOW1> SINGLE ASSIGN <B WINDOW2> ZONE LO-HI, VEL SW <C WINDOW3>POLY, RCV CH <D WINDOW4> TRANSPOSE, TUNE, LEVEL, OUTPUT ●WRITE: WRITE, LINK 1ST~8TH ●SYST <SYS> TUNE, TRANSPOSE, INT PROTECT, CARD PROTECT, CARD FORMAT, SAVE, LOAD <TRS> CH, PGM, DATA DUMP <RCV> CH, OMNI, PGM, PRS, BEND, MOD, VOL, HOLD, VEL, EXCLUSIVE <DRUM> RCV CH, VOLUME, DEPTH, VEL・KEY→INST・TUNE・LEVEL, OUTPUT ●コントロール:VOLUME, PATCH, SELECT SW, WRITE SW, SYSTEM SW, POWER SW, DC IN, OUTPUT MIX, 1・2・3・4, PHONES JACK, CARD SLOT, MIDI IN・OUT・THRU ●ディスプレイ:16×2LCD back lit ●外形寸法:482(W)×242(D)×44(H)mm ●重量:2.8kg

PERCUSSION SYNTHESIZER

XD-5

44.1kHzサンプリング波形に豊富な編集機能を
与えた、新時代のパーカッション・シンセ。

16BIT DIGITAL PERCUSSION SYNTHESIZER
¥95,000(税抜き)

なぜパーカッション・シンセサイザーなのか?近年、シンセサイザーの発達にはめざましいものがあります。しかし、誰にでも手軽に、どんな音でも創ることができる反面、オールマイティーであるために妥協しなければならない問題があるのも、また事実です。○○音のために、より疑った音創りが可能なシンセが必要ではないでしょうか?現在の音楽では極めて重要なドラム群、その重要性に対応するために、パーカッション・シンセサイザーを作りました。

高品位256波形内蔵

XD-5には、128倍音までの倍音を使って合成されたDC(Digital Cyclic)波形が41個、16bitサンプリングによる極めてリアルなPCM波形が215個内蔵されています。またPCM波形では、シンセ1台分の波形メモリー領域全てをドラム音色のために費やすことができるので、レコーディングタイムは比類無い長さを確保でき、音の余韻、減衰など、キメ細かなサウンドはプロの現場での使用に耐えうるクオリティーです。

サンプリングレイト44.1kHz

DX-5では、PCM波形のサンプリングレイトをCD、DATと同レベルの44.1kHzサンプリングを採用しています。サンプリングレイトの優劣は、音の目立ち方(いわゆるヌケ)にかかわってきます。44.1kHzサンプリングすることで、シンバル、スネア等の高音域はもちろん、バスドラム等の低音域まで、小さくても輪郭のハッキリした音が得られます。

シンセサイズ機能

XD-5の最も画期的な部分が、このシンセサイズ機能。ドラムパーカッションの音を創るための、エディットパラメーターが他にないほど豊富であるという点です。XD-5は、最大4つの波形を組み合わせるという、シンセと全く同じ基本からの音創りができます。例えば、アタック部分とボディ部分を別々に作り、組み合わせて一つの音色を創ることができ、またデジタルフィルター、レゾナンス、AM変調、ベロシティによる音質コントロール等、縦横無尽な音創りが可能です。

キット・パッチ

DX-5は、本体内に64種類のドラム音色を持っています(シングル)。従来のシンセでは、このシングルを組合わせたものをマルチと呼んでいますが、XD-5ではキット・パッチと呼びます。64個のシングルをピッチなど変えて88鍵にアサイン可能で、88鍵を1キットとし、本体内には16キットメモリー可能です。また、メモリーカードを使用すれば、シングルパッチ、キットパッチ共、ストックすることができます。

充実のアウトプット

XD-5のアウトプットは、L・Rステレオアウトに加え、6個の独立アウトも装備しています。スネア、バスドラム等、エフェクト加工を頻繁に行う音色は独立したアウトプットから出力し、シンバル等は、パンニング処理を行い、L・Rステレオアウトから出力するといった使い方ができます。

[仕様]●音源:16bit P. C. M. WAVES+16bit D. C. WAVES ●同時発音数:16(NORM時)、8(TWIN, DBL時)●プログラムメモリー:本体80(SINGLE-64, KIT-16), 別売カード(DC-16)80 ●SINGLE EDIT: ■EDIT=VOLUME, OUTPUT PATCH, SUBMIX CH, NAME ■COMMON=SOURCE MODE, AM, POLY MODE ■S-COMMON=DELAY, VEL CURVE, COPY ■AUTO BEND=TIME, DEPTH, VEL>DEPTH ■DCO=WAVE, KEY TRACK, COARSE, FINE, FIXED KEY, AUTO BEND ■DCA MOD=VEL DEPTH, DECAY MOD VEL ■DCF=CUTOFF, RESONANCE, VEL DEPTH ■DCF MOD=ENV DEPTH, VEL DEPTH, ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELLASE, DECAY MOD VEL ■DCA=LEVEL, ATTACK, DECAY, SUSTAIN, RELEASE ●KIT EDIT: ■EDIT=VOLUME, OUT PUT PATCH, NAME ■EDIT KEY=EDIT KEY, COPY ■SINGLE=SINGLE ■PITCH=PITCH, TUNE ■LEVEL=LEVEL, SUBMIX CH ●OUTPUT EDIT: OUTPUT=PAN/INDIV ●SYSTEM: ■TRS=TRS CH, TRS PGM ■RCV=RCV CH, OMNI, RCV PGM, PCV VOL, RCV VEL, RVC EXCL ■SYS=TUNE, GATE MODE, GATE TIME ●WRITE: WRITE, DATA, DUMP, INT PROTECT, CARD PROTECT, SAVE/LOAD, CARD FORMAT ●端子:DC IN, LINE OUT L/R(mono)+6パラOUT, PHONES, MIDI IN/OUT/THRU ●ディスプレイ:16×2LCD バックライト付 ●外形寸法:483.0(W)×218.5(D)×88.0(H)mm ●重量:2.8kg ●消費電力:6.8W