MASTER KEYBOARD

M8000

プレイヤーとハードウェアを結ぶ、究極のインターフェイス。

MIDI CONTROLLER KEYBOARD

¥204,000（税抜き） 別売スタンド¥17,000（税抜き）

KAWAI M8000

あらゆるジャンルに対応するピアノタッチ88鍵

プレイヤーとの接点となる鍵盤部分には、KAWAIならではのリアルなピアノタッチ88鍵を採用。限りなくアコースティックに近いタッチは、微妙な演奏のニュアンスを余すところなく伝えます。

スピーディーな操作を追求した　マスターファンクション

スレーブとなる器材の音量をワンアクションで制御できるマスターボリュームや、ベロシティセンシティビティや、プレッシャーセンシティビティをコントロールするための専用バリュースライダーをパネル上に配置。

いちいちエディットモードに入る必要はありませんから、演奏時のコンディションに応じたリアルタイムなレスポンスを約束します。

演奏スタイルに柔軟に対応する、　豊富なMIDIファンクション

MIDI chは4ch同時にコントロール可能。各MIDI chをグループ分けすることによりMIDI ch別に、プログラムナンバー、発音域の設定、トランスポーズ等、多彩な機能を割り当て、本体内に99種類メモリーすることができます。

くわえて、それらのデータは専用RAMカートリッジ（RC-16）にストアできますから、ステージングに応じたセッティングを効率よく管理することが可能です。

また、本体内に4つのMIDI OUT端子を持ち、セパレートアウトも可能ですから、多くのスレーブ器材を集中的に制御することができます。

さらに、EXTERNAL MIDI IN端子を使用すれば、外部MIDIキーボードを任意のグループに割り当て、2段鍵盤のマスターキーボードとしての使用や、リモートキーボードを駆使したパフォーマンスを実現することができます。

同期演奏にも対応可能

本体にクロックとソングセレクト機能を内蔵。最近多くみられる同期演奏時においても、コントロールステーションとしての役割を充分はたします。

たとえば、シーケンサーやドラムマシンをスレーブにした場合のテンポ管理やソングセレクト、またスタート・ストップをM8000本体で一括制御することができますから、複数のマスター器材を操作する煩わしさはありません。

ステージで威力を発揮する、抜群の操作性

プレイモードでは、各グループ毎にボリュームコントロールのためのスライダーとMIDI送信ON/OFFスイッチを搭載。リアルタイムコントロールを充分配慮した設計は、瞬時のオペレーションを要求されるライブ演奏時に威力を発揮します。

さらに、通常のダンパーだけでなく、スタート・ストップ、プログラムアップ、ポルタメンON/OFF、くわえて、任意の機能を割り当てることができるアサイナブル・ペダル端子を搭載。プレイヤーの好みに応じたペダルアレンジが実現可能です。

表現の幅を広げるエフェクト機能

ディレイやアルペジオ等、ノートONタイミングにはたらきかけて、特殊効果を生み出すコマンドを装備。

ちょっとしたアイディアで、演奏に様々な色彩りをくわえることかできます。

世界のトッププロの使用が物語る信頼性

ツアーユースを考慮して設計された、ヘビーデューティーなボディは抜群の耐久性を誇り、ハードなライブスケジュール下でも、アーティストのプレイを確実にサポートします。

まさに、最先端のライブステージに不可欠なMIDIコントロールステーション。それがM8000です。

［仕様］●鍵盤：88（ピアノタッチ） ●PLAY FUNCTIONS：PORTAMENTO, ARPEGGIO, SONG SELECT, TEMPO, START, STOP/CONT, START, SYNC START, LINK ●EDIT PARAMETERS：MIDI CH, PROGRAM, TRANSPOSE, DETUNE, VOICE LIMIT, DELAY/PRIORITY, DELAY PARAMETER, VELOCITY SENSITIVITY, PRESSURE SENSITIVITY, ZONE, ARPEGGIO, PITCH BEND, MODULATION, VOLUME, DAMPER, PROTAMENTO, PEDAL, SWITCH, EXT KYBD, REGISTERED PARAMETER, VALUE ●CONTROLS：〈MASTER〉VOLUME, VELOCITY SENSITIVITY, PRESSURE SENSITIVITY, KEY TRANSPOSE, PITCH BEND, MODULATION 〈CHANNEL〉VOLUME（×4）, ON/OFF SWITCH（×4） 〈DATE ENTRY〉NUMERIC KEYS（0-9）, ←, → ●DISPLAYS：MASTER DISPLAY（3-DIGIT LED）, CHANNEL DISPLAY（2-DIGIT LED×4） ●REAR PANEL：START/STOP, PROGRAM UP, ASSIGNABLE SWITCH, PORTAMENTO, DAMPER, ASSIGNABLE PEDAL, VOLUME, MIDI OUT（×4）, MIDI IN, MIDI THRU, EXT, MIDI IN ●寸法：1,448（W）×423（D）×130（H）mm ●重量：28kg ●メモリー：99 ●データ：RAM CARTRIDGE（RC-16）

MIDI KEY

軽量コンパクトな61鍵ベロシティ対応MIDIキーボード。

MIDI KEYBOARD MDK 61

¥48,000（税抜き）

KAWAI MIDI KEY

ほとんどのシンセサイザーでスタンダードな鍵盤数となっている61鍵ベロシティー・センシティブ・キーボードを装備、鍵盤数の少ないキーボードでは意外な煩わしさを伴うオクターブ・アップダウンの回数を減らし、作業率を高めます。

鍵盤では、鳴らす音源の特性や、演奏者の感性に合わせて10種類のベロシティー・カーブの中から好きなものを選択できるようになっており、強弱の幅の大きなピアノ、全く音量の変わらないオルガン等々、音源をいじる事なくMIDIKEY側から制御できます。プログラム・チェンジ情報は1000個に対応、10キーそれぞれに任意のプログラム・ナンバーをメモリーすることができます。

また、ホイールには、モジュレーション、データ・エントリー、ブレス・コントロール、パン、プレッシャーキー・ベロシティの各機能をアサイン可能なアサイナブル・ホイールを採用、MIDIの様々なファンクションをホイールでアナログ感覚でコントロールできます。

ボディは軽量コンパクト設計、使わない時の収納性や、移動の際の可搬性は抜群。別売のバッテリィケースBC-25（¥2,500）を用いれば、ショルダー・キーボードとしても使用可能。ステージ上でのアクティブなコントローラーとして活躍します。

［仕様］●鍵盤：61鍵（標準鍵盤イニシャル・タッチ付き）●コントロール：ボリューム、ファンクション・アサイナブル・ホイール（モジュレーション、データ・エントリー、ブレス・コントロール、パン、プレッシャー、キー・ベロシティ）、ピッチ・ベンド・ホイール、オクターブ・シフト、トランスポーズ ●プログラム・チェンジ：0〜999 ●プログラム・メモリー：10個 ●ベロシティ・カーブ：10個 ●端子：DC IN、HOLD、MIDI OUT ●表示：3桁LED ●寸法：967（W）×209（D）×81（H）mm ●重量：4.0kg

---

DIGITAL MIDI SEQUENCER

Q-80EX

スタンダードMIDIファイル対応、メモリー容量の倍増、2MIDI OUTなど、名器Q-80が進化しました。

STANDARD MIDI FILE SEQUENCER

¥78,000（税抜き）

Q-80EX KAWAI

2 MIDI OUTを装備　32チャンネル・32トラックでデータ制作

完全独立32トラックを持ち、各トラック個別にMIDIチャンネルを設定、最大16トラックまでの同時録音、32トラックまでの同時再生が可能。2 MIDI OUTを装備、トラックごとにMIDI OUT端子の設定ができるので32チャンネル・32トラックでデータ制作が行えます。各トラックは、プレイ中に自由にON/OFFすることができ、容易にデータチェックができます。レコーディングを含めたあらゆるロケーションは、あくまでもテープレコーダー感覚。PLAY/STOP/RECボタンに加え、早送り/巻戻しボタンなどを使った作業は、あたかも32マルチ・トラック・レコーダーを操作している気分。もちろん拍単位でプレイ位置を指定したり、ワンタッチで頭出しリセットなども可能です。

スタンダードMIDIファイル　（フォーマット0, 1）に対応

データ資産の有効活用上から注目を集めているスタンダードMIDIファイル（SMF）は、フォーマット0, 1共に対応。SMFのパソコンデータ、今後大量の流通が予想されるSMFパッケージソフトを再生できます。また、Q-80のデータを読み込み可能。さらに、Q-80EXを介してSMF（フォーマット1）にコンバートも可能等、様々な角度からデータの互換性に配慮しました。

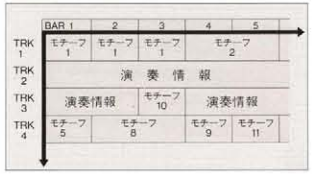
メモリー「52,000音」と余裕の大容量SRAM

作業用の本体内メモリー容量は倍増（対Q-80）の約52, 000音、エリアをフルに使ったデータ制作が可能になりました。メモリーはもちろんバッテリーバックアップ、3.5インチ（2DD）フロッピーディスクには、EXフォーマットで約150, 000音のデータストックが可能です。

本体内10ソング、1000モチーフ

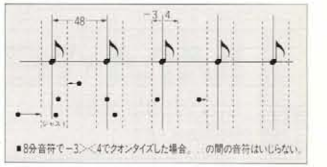
トラックの組み合わせによる通常のソング作りの他、1ソングにつき100個作成できるモチーフ（ドラム・マシンのパターンのようなもの）では自由な組み合わせによるソング作りも可能。例えば、リズム音源とノート・ナンバーを合わせてモチーフをリズムパターとして使用したり、特に気に入ったフレーズや、バッキング・パターンをストックしておくなど様々な使い方があり、曲作りの作業を能率的に行えます。このモチーフは、ソング内のトラックに自由に挿入することができます。

■図1 モチーフの組み合せによるソング作り例



	BAR 1	2	3	4	5
TRK 1	モチーフ 1	モチーフ 1	モチーフ 1	モチーフ 2	
TRK 2	演奏情報				
TRK 3	演奏情報		モチーフ 10	演奏情報	
TRK 4	モチーフ 5	モチーフ 8		モチーフ 9	モチーフ 11

■図2 アクティヴ・クオンタイズ例　● = 音符



■8分音符で−3＞＜4でクオンタイズした場合。　の間の音符はいじらない。

データ・ダンプ・エリアは約4倍増（対Q-80）

ソングメモリーとは別に、16トラックからなるデータファイルを10個用意。1つのトラックに999のエクスクルーシブ・データブロックを格納することができます。この機能により、シーケンサーとしてだけでなく、シンセサイザーの音色データやドラムマシンのパターン、ソングデータなどを一括して管理することのできるMIDIデータマネージャーとして機能します。Q-80EXでは、容量を240Kbyteと大幅にアップ。データの大容量化が進む各機器に対応します。

ステップ録音の機能も充実

ステップ録音は、本体のみので打ち込み、MIDIキーボードでの打ち込みどちらも可能。ステップ録音モードに入ると、トラックセレクトキーは音符セレクトキーとして働き、このキーによって5連符、7連符といった音符の設定も可能です。

豊富なエディット機能

バーエディットでは、指定した小節単位の編集を行います。イレース、インサートなど通常のエディットはもちろん、指定したノートを別のノートに置き換えるノートシフト、あるトラックから別のトラックに指定した範囲のノートだけを移動するノートスプリット、ゲートタイムを変化させるゲートタイムモディファイなどは、ごく一例。ジャストタイミングの補正はもちろん、微妙なノリを残したままクオンタイズできるアクティブ・クオンタイズ機能をも装備。この機能により、指定した音符を積極的に前後にずらすこともできます。

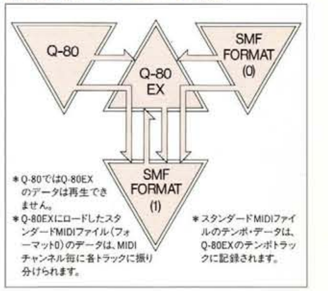
パンチイン・アウト機能

フットスイッチを使ったり、設定した小節間でのパンチイン・アウトが可能。また、リハーサル機能を使って何度も練習ができます。

その他の機能

10曲まで連続演奏可能なチェイン、ステップ録音時に使用するキーの機能を外部のMIDIキーボードの操作パネルに割り振ることのできるステップファンクション、MIDIメッセージの入力・出力状況をリアルタイムにLCD上で確認可能なモニター等、実用的な機能を満載しました。

Q-80EXデータコンバート機能



＊Q-80ではQ-80EXのデータは再生できません。
＊Q-80EXにロードしたスタンダードMIDIファイル（フォーマット0）のデータは、MIDIチャンネル毎に各トラックに振り分けられます。
＊スタンダードMIDIファイルのテンポ・データは、Q-80EXのテンポトラックに記録されます。

［仕様］●ソング数：10ソング＋1,000モチーフ（1ソング＝100）●トラック：32トラック、各トラックMIDI ch、MIDI OUT端子設定可能、各々トラック独立ループ可能、1テンポトラック、チェイン（10曲までの連続演奏可能）●メモリー容量：インターナル〈約52,000音・バッテリーバックアップ（256Kbyte）〉、ディスク720Kbyte 約150,000音・112ソング（Q-80EXフォーマット）〉●同時発音数：32音（クロック単位）●テンポ：♩＝40〜250●クロック：インターナル、MIDI、テープ ●拍子：1/4〜64/16 ●分解能：♩＝1/96●レコーディング：リアルタイム（最大同時16トラック録音可能）、ステップ（MIDIキーボードorフロントパネル）、パンチイン/アウト（オートorフットスイッチ）●エディット：バーエディット〈デリート、インサート、イレース、ミックス、コピー、クオンタイズ、ベロシティ・モディファイ、ゲートタイム・モディファイ、イベント・エクストラクト〉●イベントエディット〈インサート、リプレイス、デリート〉●システム：チャンネル、クロック、メトロノーム、フィルター、エコーバック、ペダルアサイン、ステップファンクション、メモリープロテクト ●ディスクドライブ：3.5″2DD フロッピーディスクドライブ ●データフォーマット：ロード〈Q-80、Q-80EX、スタンダードMIDIファイル（FORMAT 0/1）〉、セーブ〈Q-80EX、スタンダードMIDIファイル（FORMAT1）〉 ●MIDIデータファイル：10データファイル×16トラック、240Kbyte（1データ最大64Kbyte）●消費電力：5W ●寸法：390（W）×232（D）×68（H）mm●重量：2.2kg●付属品：ACアダプター、フロッピーディスク、MIDIケーブル