

# Q-55

DIGITAL MIDI SEQUENCER  
¥59,800 (税抜き)



## まさにテレコ感覚の簡単シーケンサー。

デジタルピアノユーザーの為に開発された簡単操作のシーケンサー。ボタンひとつ押すだけでレコーディング・スタンバイ状態になり、後は鍵盤を弾けばレコーディングがスタートする「イージーレック」機能。簡単に重ね録りができる「アンサンブルレック」等、難しい専門知識が無くても操作できる設計になっています。また、操作パネルに取り付けた日本語シートも付属しているため、お子様からお年寄りまで安心して扱えます。録音・再生ボタンはラジカセの大きさと機能。もちろんテープレコーダーと違って、音程を変えずにテンポを速くしたり、弾いた曲の上に更に重ね録りしたり、ラジカセにはできないシーケンサーならではの自由度を満喫しています。

演奏情報の記録には、もっともポピュラーなメディア3.5インチフロッピーディスクを採用し、115種類(約1100曲)のカワイプレイヤビソフの他に、スタンダードMIDIファイルソフトなど豊富なソフトが使用可能になりました。付属のディスクには、デモ曲6曲とバイエル全

曲が収録されているので、自宅でのレッスンに利用できます。

また、クオンタイズ、パンチ・イン/アウト、バー・イレース、バー・コピーなど編集機能も充実、スタンダードMIDIファイル対応で、マッキントッシュ、PCなどのパソコンで作成したデータも再生可能、ライブ用のプレイバック・シーケンサーにも最適です。

【仕様】●トラック:16 ●データフォーマット:レコーディング=Q55フォーマットまたはスタンダードMIDIファイル(フォーマット4)、再生=Q55フォーマットまたはスタンダードMIDIファイル(フォーマット4、1) ●メモリ:最大100曲、約70,000音(シンセリアルトタイムアクセス) ●テンポ:20~250 ●拍子:2/4、3/4、4/4、6/8 ●シンクロナイズ:ダンス・フォーマット、シンクロナイズ(シンクロナイズ)、シンクロナイズ・タイム・ベース、シンクロナイズ・タイム・ベース・イレース、トラックテリトリー、リビート=シンクロナイズ、プログラムビート、ランダムビート、ハービート、ソングサーチ ●MIDI:トランスポート、トラック送信チャンネル、クロック、パンチ・イン/アウト ●エンジン:シンセ ●アナログ出力:ヘッドホン出力、シンセ出力 ●デジタル出力:ヘッドホン出力 ●電源:ACアダプター(PS-1010)、ACアダプター(PS-1010)、ACアダプター(PS-1010)、ACアダプター(PS-1010) ●消費電力:1.5W ●重量:1.7kg ●寸法:幅:427mm(16.81in) ●高さ:44mm(1.73in) ●日本保証シート、スタンド

# MM-16

16 CHANNEL MIDI MIXER  
¥45,000 (税抜き)



## MIDIミキサーとして、シンセサイザーのエディターとして、MIDIシステムを幅広くサポート。

とんどのMIDI情報をコントロールすることができ、チャンネルごとのモジュレーションやパンポット等をリアルタイムに変更できます。また、接続されている音源のボリュームレベル、プログラム・ナンバーのセッティングを一度に行える。セットアップ・パッチを64個準備、それぞれのパッチには、MIDIチャンネルを切り換えるチャンネル・コンパートのセッティングもメモリーされるため、自在なセットアップが組めます。さらに、フェーダー16本を1パッチとしたエクスクルーシブ・パッチを16パッチ内蔵。当社のシンセサイザーK4、K1、XD-5等の音色エディットをダイレクトに行え、ユーザー・パッチ(4パッチ)には、自在にエクスクルーシブ・メッセージをプロ

グラムすることができます。そのほか、MIDI端子を2セット装備することにより、マジやデータの振り分けを可能にするなど、MIDIシステムをフレキシブルに活用するためのスペースを満喫しています。

【仕様】●フェーダー:16(CH+1)(MASTER) ●デュアルモード:VOLUME、VELOCITY OFFSET、VELOCITY ABSOLUTE、CHANNEL KEY BALANCE、EXCLUSIVE(16 PATCHES)、EXCLUSIVE EDIT ●セットアップモード:(SETUP PATCH) 64、FUNCTION SETUP、VOLUME(16)、SETUP PROGRAM CHANGE(16)、CHANNEL CONVERT、FADER ON/OFF、SETUP NAME ●システムモード:SYSTEM CHANNEL(OFF/1-16)、SETUP LINK、SEPARATE MENU(OFF/CHANNEL、000/EVEN、KEYSPLIT、VELOCITY SPLIT、REAL TIME) ●その他機能:PREVIOUS SW SEND FADER POSITION SW、PANIC SW、MONITOR FUNCTION(MIDI IN/OUT CHANNEL) ●表示:16×2 LCD(BACKLIT) ●端子:DC IN、MIDI IN(OUT、THRU)×2 ●表示:16×2 LCD(バックライト) ●寸法:幅:427mm ●重量:1.4kg ●消費電力:1.4W

# MAV-8

MIDI PATCHBAY  
¥12,500 (税抜き)

## MIDIパッチベイの新しい顔

MAV-8は、4IN/8OUTのMIDIパッチベイです。システムにもって煩雑になりがちなMIDI配線も、これ1台で機能的にまとまります。わずか1.7kgのコンパクトな1Uラックマウントタイプ。エフェクトラックのちょっとしたスペースに無理なくおさまりますから、セッティングに悩む必要はありません。セッティングを一目で確認できるスライドレバーを採用。どんな状況でもスピーディーなオペレーションを可能にしました。

4IN/8OUTのうち、1IN/OUTをフロントパネルにレイアウトしました。つなぎ変えの多い機種がある時に便利です。レコーディング・スタジオやライブハウスなど、プレイヤにに応じて、マスターやスレーヴを使い分けなければならぬ場所でも、MAV-8の操作性および操作性の良さが真価を発揮します。プロのエンジニアのあいだでも話題になっている、あると便利1台です。

【仕様】●入力:4入力 ●出力:8出力 ●電源:ACアダプター、DC9V-12V ●消費電力:50mA ●重量:1.7kg(アダプター含まず) ●寸法:482(W)×44(H)×118(D)mm



# RV-4

独立4系統のステレオ入出力を持つエフェクト・プロセッサー  
真のマルチルーチンを可能にします。

4 Stereo Effect Processors  
¥118,000 (税抜き)



## 独立4系統エフェクト・プロセッサーを内蔵

18bit DAコンバーター、48kHzサンプリングによる高品位デジタル・エフェクターを4ユニット(エフェクトセクション)内蔵。それぞれにステレオイン・ステレオアウトを持ち、計8In/8Outによるきめ細かく、かつ幅広い音色創りが可能です。

## 豊富なエフェクトタイプとパラメーター

エフェクトタイプは19種類を厳選。パラメーターの値(Reverb TimeやPre Delayなど)を様々に変えることで、同じエフェクトタイプでも、非常に幅広いニュアンスのエフェクトセッティングを創造することができます。(表1)

表1

EFFECT TYPE	PARAMETER
1 HALL REVERB	REV TIME HI DAMP PRI DLY LPF HFF - -
2 ROOM REVERB	REV TIME HI DAMP PRI DLY LPF HFF - -
3 VOCAL REVERB	REV TIME HI DAMP PRI DLY LPF HFF - -
4 PLATE REVERB	REV TIME HI DAMP PRI DLY - - - -
5 LIVE REVERB	REV TIME HI DAMP PRI DLY - - - -
6 SE REVERB	REV TIME HI DAMP PRI DLY LPF HFF - -
7 GATE REVERB	REV TIME - PRI DLY LPF HFF - -
8 TWIN DELAY	a. DLY TIME FEEDBACK a+b FEED LPF HFF PAN LEVEL b. DLY TIME FEEDBACK a+b FEED LPF HFF PAN LEVEL
9 MONO DELAY	a. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL b. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL
10 TRI PARA DELAY	a. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL b. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL c. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL
11 TRI SERIES DELAY	a. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL b. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL c. DLY TIME FEEDBACK HI DAMP - - PAN LEVEL
12 ENSEMBLE	RATE DEPTH - - - -
13 CHORUS	RATE DEPTH - - - -
14 VIBRATO	RATE DEPTH - - - -
15 FLANGER	RATE DEPTH RESONANCE - - - -
16 PHASER	RATE DEPTH RESONANCE - - - -
17 BI PHASE	RATE DEPTH RESONANCE - - - -
18 TREMOLO	RATE DEPTH - - - -
19 EQ	L LEVEL HI LEVEL MD LEVEL MD FREQ (100Hz) (100Hz) (250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 40KHz) R LEVEL HI LEVEL MD LEVEL MD FREQ (100Hz) (100Hz) (250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 40KHz)

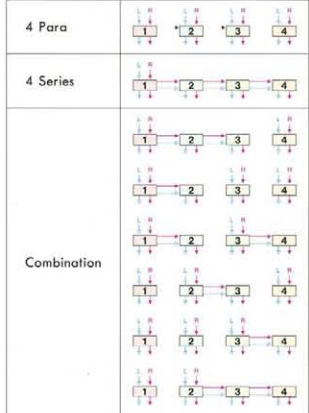
リバーブ系 空間の大きさ、形、干渉する物質など、リバーブの性質をデジタル処理によりシミュレート、ホールでの残響音をシミュレートしたHALL、室内での残響音をシミュレートしたROOM、ボーカルに適した残響音をシミュレートしたVOCAL、金属的な音の響きをシミュレートしたPLATE、ライブ感のある残響音をシミュレートしたLIVE、独特な響きを持つ効果音のリバーブのSE、残響音を途中でミュートする特殊効果のGATE、と7タイプを用意。

ディレイ系 遅延効果のディレイは、完全独立な2基のディレイの組み合わせのTWIN、ノーマルなMONO、3基のディレイをパラレルに構成したTRIPARA、3基のディレイをシリーズに構成したTRISERIES、と4タイプを用意。

コーラス系 ダイレクト音にピッチ(音程)が微妙にずれた音を加えて、音に厚みと広がりをつけるENSEMBLE、揺れを抑えた自然な効果のCHORUS、揺れを強調したVIBRATO、ジェット機上昇下降音のよな効果音をシミュレートしたFLANGER、位相をずらした音を加えて音に広がりやビートを付加したPHASER、2つの位相をずらした強力なフェイザー-BIPHASE、音が左右に移動するレモロ効果のシミュレーションTREMLO、と7タイプを用意。

EQ 3バンドイコライザー。中域の中心周波数は可変でL/R独立に調節ができ、効果的な音質調整が可能です。

図1 EFFECT SECTION ROUTINGS



AES/EBUデジタル・オーディオ・インターフェース・フォーマットのモードII:民生機器用に準拠したデジタルイン/アウト端子を装備、内部処理も含めたオールデジタル入出力を可能にし、デジタルルーチンでエフェクトの品質を100%引き出します。また、フロントパネルに配置したインプット・ゲインではチャンネル毎にレベル調整可能、クリップ・インジケータも付いているのでミキサー感覚のバランス調整ができます。さらに、ヘッドホン端子では、8outの出力を直接モニターできるアナログ面でも細かく配慮がなされています。

【仕様】●サンプリングレイト:18bit(A/D)、18bit(D/A)、48kHz ●エフェクタータイプ:18リバーブ系(HALL、ROOM、ボカール、プレート、ライブ、SE、ヴォーカル、ステレオ、モノ、トリパラ、トリシリーズ)、3ディレイ系(モノ、トリパラ)、コーラス系(アンサンブル、モノ、トリパラ)、フェイザー系(BI-FEASER、モノ、トリパラ)、イコライザー系(プログラム:100/200/300/500)、ユーザ(50) ●エフェクトセッティング:400 ●MIDI:プログラムチェンジデータアウト ●コントロール:プロ(ソフトウェア) ●寸法:幅:482mm ●重量:1.7kg ●消費電力:1.7W ●電源:ACアダプター(PS-1010)、ACアダプター(PS-1010) ●出力負荷インピーダンス:4kΩ以上 ●最大出力:20W ●入力インピーダンス:4kΩ ●出力負荷インピーダンス:4kΩ以上 ●最大出力:20W ●消費電力:1.7W ●電源:AC100V ●消費電力:1A、25W ●寸法:482(W)×44(H)×118(D)mm ●重量:1.4kg

## MIDIで自在にコントロール

MIDIではプログラムの変更はもちろん、各エフェクトセクション個々にMIDIチャンネルを割り振り、内部接続を変えずにエフェクトの種類のみ変更することができます。さらに、コントロールチェンジを使ってパラメーターのコントロール、MIDIクロック(テンポ情報)による曲のテンポに応じたディレイタイムの自動設定も可能です。

# EFFECT PROCESSOR